radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 39
21/27 SETTEMBRE 1980

LIRE 500

P.B.
COPIA di SERVIZIO
II/13947/S

ALLA CONQUISTA DEL WEST NUOVA SERIE

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 39 - 21/27 settembre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IX/C

IN COPERTINA James Arness nei panni dello zio Zeb, gran patriarca della famiglia Macahan. I coraggiosi pionieri tornano sulla Rete 2 in una nuova serie dei fortunatissimi telefilm. Alla conquista del West

SOMMARIO

ATTUALITÀ

6 Premio Italia
Al gran finale l'Oscar radio-TV
di Rosella Fragola

14 **Scuola: anno nuovo problemi vecchi**
di Cipriano Cavaliere, Antonio Lubrano

22 Mina in esclusiva
Tornare in TV? E perché no
di Maso Biggero

46 Convegno a Venezia
Tutto il cinema televisivo parte da Rossellini
di Ernesto Baldo

50 **India: arte sacra ed erbe mediche**

52 **Ribassano in USA i prezzi dei dischi**

68 Premio Fregene
Un quadro d'autore per un centrino
di T.B.

SPETTACOLO

18 Sul set di Marco Polo
Undicesima meraviglia di Venezia
di Ernesto Baldo

26 Raymond Burr
Levatemi di torno questo Perry Mason
di Harry Prescott

30 Squadra speciale K.1
Questi « tipacci » vengono da Amburgo
di Paola Cesario

34 Andrés Segovia
Ha l'anima sulla punta delle dita
di Luigi Fait

38 John Huston
Vecchio, bravissimo, bugiardo
di Stefania Barile

43 Andrzej Wajda
Un cronista della Polonia, oggi
di Carlo Scaringi

54 **Lo zio Zeb ci riprova**
di Sonia Foss

58 **Jazz, amore e fantasia con Schiano e Vittorini**

60 Delitto in piazza
Quattro personaggi in cerca di un assassino
di Serena Jannicelli

71 **Questa la sigla, questo lo spettacolo**
di Gianni Ippoliti

RUBRICHE

4 **Lettere al direttore**

5 **Almanacco**

9 **Filmguida TV**

12 **In moviola**
di Guarino & Nava

13 **Cortocircuito**
di Dino Basili

63 **Concorsi Rai**

65 **Dipartimento Scuola Educazione**
di Monica Bernath

108 **Moda**
di Elsa Rossetti

110 **Due parole**
di Padre Cremona

143 **TV 3 Regioni**
di Gianni Rossi

144 **Transistor**

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 91 a pag. 112

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - Notturno Italiano 112 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 114-117, lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141 - **RADIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Olivolí, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivolí sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivolí sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivolí: il buono è che il nocciolo non c'è.

IX|c

lettere al direttore

Ufo Robot contro Walt Disney?

« *Da quando mio figlio, di otto anni, ha cominciato a rispondermi con le frasi di Goldrake e di Mazinga, a cercare di arrampicarsi sui muri come l'Uomo Ragno o Superman, mi sono decisa a guardare i programmi che guarda lui. Mi sono accorta che non solo incolla gli occhi sul televisore ma rinuncia persino ad andare a giocare pur di vedere i fumetti. Goldrake e tutta la schiera delle imitazioni non sono cartoons molto brillanti, sono poveri di trovate fantastiche, ripetitivi nella narrazione e anche nei disegni. Non parliamo poi dei contenuti: a parte un po' di tenerezza sugli amori adolescenziali (e anche lì avrei da ridire) in Goldrake c'è solo paura, sopraffazione, violenza ed eroismo. Non sono solo io a dire queste cose: ho sentito che in diverse città vengono raccolte le firme per non dare più questi cartoni animati. Non si può sostituirli con altri un po' più "umani", magari con quelle belle fiabe giapponesi o con i vecchi, ma sempre validi, disegni di Walt Disney? Oppure la Rai non vuole urtare il giro di affari — magliette, pupazzi, anche gelati — che è nato attorno a questi supereroi? Per vedere qualcosa che non sia sulla breccia del mercato bisogna quasi sempre andare a cercare con il lanternino. Eppure la Rai è indipendente e dovrebbe essere interessata alla qualità più che alla moda* » (Roberta Nicolatti - Torino).

❶ **Flash Gordon** (Raymond, 1934)
❷ **Gambadilegno** e **Paperino** (Disney, 1950)
❸ **Captain America** (Kirby, 1941)
❹ **Atlas Ufo Robot** (Toei Anim., 1978)

Sui fumetti di Goldrake hanno scritto molti sociologi, giornalisti, educatori. I diversi giudizi negativi che ci sono stati hanno riguardato non tanto il cartone animato quanto i suoi effetti. Da questo punto di vista il problema è molto vasto, non riguarda solo un organo d'informazione come la Rai ma è un problema di sociologia.

Anche su Walt Disney ci sono state polemiche, come su quasi tutti gli autori di disegni animati o di racconti fantastici. J. R. Tolkien è da sempre conteso fra destra e sinistra. Richard Adams, l'autore de *La collina dei conigli*, non è sfuggito a questa sorte. I film animati tratti dai loro lavori — bello *La collina dei conigli*, meno curato *Il signore degli anelli* — sono stati subito vivisezionati dalla critica di parte. I lavori di Bruno Bozzetto si sono salvati in extremis per l'eccezionale bravura dell'autore. Di solito non basta un prodotto di buona qualità per sottrarsi alle polemiche. L'alta professionalità garantisce certamente la qualità del prodotto. Il resto ai sociologi.

Ancora contro la vivisezione

« *Nella lettera* Contro la vivisezione (Radiocorriere TV *n. 21) il signor Bertani di Roma afferma che "il prelievo di un organo di un babbuino per salvare una persona in coma da trasfusione non si può considerare vivisezione" in quanto in questo caso "la posta vale la candela". C'è sempre la solita questione del "privilegio" dell'uomo sugli altri esseri viventi "diversi", non inferiori a lui, privilegio di cui l'uomo si è appropriato arbitrariamente per far prevalere i propri interessi su quelli delle altre disgraziate creature indifese. E' tempo di impostare un rapporto diverso con*

queste creature, non solo di umanità, ma anche di rispetto dei loro interessi, un rapporto che non proponga più l'orribile scelta: l'uomo ("lasciato" morire per nostra impotenza) o l'animale (torturato e ucciso per l'"eventuale" guarigione dell'uomo). Se questo fosse già avvenuto gli scienziati sarebbero stati costretti a usare la loro intelligenza, il loro intuito per cercare altri metodi con cui giovare ai loro simili, invece di impostare la ricerca biomedica sull'animale come fatto ineluttabile e scontato, senza curarsi delle sue sofferenze. Il paragone con gli animali uccisi per l'alimentazione non regge: dato e non concesso che la carne sia indispensabile (ma l'uomo ha altre fonti di proteine animali), può essere solo tollerabile che pochissime e ben delimitate specie animali d'allevamento possano essere soppresse, ma in modo indolore e inavvertibile, per l'alimentazione strettamente necessaria, non per golosità » (Sara Ruggeri - Bologna).

Dimenticati i ladini di Belluno

« *Ho seguito* TG 2 - Sestante: Voci delle minoranze ». *Parlando della Ladinia dolomitica l'autore ha affermato reiteratamente che le valli abitate dai ladini sono tre: la Val Gardena, la Val Badia (BZ) e la Val di Fassa (TN), omettendo del tutto di citare la Valle di Livinallongo (BL), Fodom in ladino, che, come universalmente noto, è una delle quattro valli che si dipartono dal gruppo del Sella e l'Ampezzano. Eppure l'autore, in apertura di trasmissione, ha citato il glottologo goriziano Graziadio Isaia Ascoli, che nei suoi* Saggi ladini *studia tutte e quattro le vallate assieme alle zone ladino-venete dell'alto Bellunese* » (Paolo Bergami - Padova).

Vorrei vedere...

« *Vorrei far notare come, per i patiti della musica classica, soprattutto di quella lirica, non sia data la possibilità di ascoltare due programmi, egualmente interessanti, per la loro contemporaneità: venerdì 29 agosto, mentre sul Terzo canale veniva trasmessa* La forza del destino, *sul Secondo, a* Videosera, *si poteva ascoltare la voce della Callas* » (Gianandrea de Antonellis - Milano).

« *A conclusione della retrospettiva su Deanna Durbin, unica fra quelle trasmesse a riportarmi tutto il profumo della mia fanciullezza, mi è gradito ringraziare il giornalista Claudio G. Fava per avere ideato e varato questo programma. Pensare che s'è dovuto quasi scusare dell'ardire, esprimendo la speranza che la trasmissione non sia troppo dispiaciuta. A me e a parecchi altri è piaciuta invece moltissimo. Potessimo rivederne parecchie di queste deliziose commediole scacciapensieri di prima della guerra! Di queste storielle improbabili ma non impossibili!*

*Mi sento anche di proporre qualche serie brillante della prima Danielle Darrieux (*Allora la sposo io, Ragazzaccio, La signorina mia madre*) e, perché no, qualche altra comprendente le nostre Alida Valli e Maria Denis. Proposte che potrebbero attuarsi magari con la Terza Rete* » (Mario Scognamiglio - Napoli).

XII|e lett. infantile e ragazzi

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 21 al 28 settembre

Domenica 21
S. Matteo, S. Alessandro
Il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 19,10. La luna nasce alle 17,31 e cala alle 2,58.

Lunedì 22
S. Tommaso di Villanova
Il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 19,08. La luna sorge alle 18,11 e cala alle 4,07.

Martedì 23
S. Lino Papa, S. Tecla
Il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 19,06. La luna nasce alle 18,49 e cala alle 5,20.

Mercoledì 24
S. Pacifico, Maria Santissima della Mercede
Il sole sorge alle 7 e tramonta alle 19,04. La luna nasce alle 19,25 e cala alle 6,35.

Giovedì 25
S. Firmino
Il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 19,03. La luna nasce alle 20,01 e cala alle 7,51.

Venerdì 26
S. Cosma e Damiano martiri, S. Giustina
Il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 19,01. La luna nasce alle 20,38 e cala alle 9,06.

Sabato 27
S. Vincenzo de Paoli, S. Adolfo
Il sole sorge alle 7,03 e tramonta alle 18,59. La luna nasce alle 21,17 e cala alle 10,21.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1949: muore a Città del Messico, all'età di 66 anni, il pittore Clemente Orozco, massimo rappresentante, con Siqueiros e Rivera, della pittura messicana di questo secolo. Nato a Zapolitán, nel Messico, nel 1883, studia per diventare ingegnere agronomo. La passione per la pittura lo spinge, a 26 anni, ad iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Città del Messico. La prima opera significativa che lo impone all'attenzione della critica è un gruppo di acquarelli intitolati « Casa de Lagrimas » e dedicati, con una forte spinta di critica sociale, alla vita delle prostitute messicane. La polemica sociale, che traspare anche in un gruppo di caricature di quegli anni, varrà ad Orozco l'epiteto di « Goya messicano ». Negli anni tra il 1910 e il '17 il pittore inizia a trattare, con toni cupamente violenti, le scene della rivoluzione messicana.

ERBE

Giovanna Cicalò

Il cetriolo è un frutto rinfrescante, rassodante, antirughe. Lo potremo usare per fare un tonico.

Prendiamo un cetriolo ben maturo, leviamo la pellicina verde, lo facciamo a pezzettini e lo mettiamo nel frullatore, poi uniamo mezza tazzina di alcool purissimo, — quello che usiamo per i liquori — e mezza tazzina di glicerina. Otterremo una pappetta piuttosto densa, che filtreremo con il passino.

Avremo fatto una lozione rinfrescante, la useremo spesso, specialmente dopo aver preso il sole.

Purtroppo questa lozione non si conserva a lungo, ma può durare una settimana tenendola in frigorifero.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Le cose antiche sono spesso deteriorate. E' facile trovare mobili, sculture e dipinti che siano stati restaurati.

Un elemento fondamentale di valutazione di un oggetto antico è l'entità del restauro.

Nel caso di restauro di un quadro, nel quale per effetto di urti o anche solo di sbalzi di temperatura appaiono perdite di colore, è necessario l'intervento del restauratore che prepara il fondo stuccando e quindi ricreando la preparazione nelle parti mancanti. La fase successiva sarà quella di ridipingere queste zone, accompagnando il colore nuovo a quello vecchio fino a far apparire una superficie omogenea ed uniforme. Questa seconda fase di restauro si chiama ritocco. L'abilità sta nell'intervenire trovando la giusta tonalità di colore.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Una pianta tropicale, molto decorativa, che viene da lontano ed è chiamata in modi diversi...

...è un arbusto originario del Brasile, dalle foglie persistenti, dalla fioritura bellissima, nello stesso periodo in cui fioriscono le rose, in settembre-ottobre, e dà un frutto di squisito sapore. Il suo nome è Feioa, i brasiliani lo chiamano Guaiabo o Guiabo do Brasil. I botanici, invece, lo hanno denominato Acca Selloviana. Il fiore somiglia a quello delle fucsie; sono centinaia e centinaia, quindi è una fucsia immensamente fiorita. Questa pianta può dare grandi soddisfazioni, non ha bisogno di molte cure, pretende solo una zona assolata ed un terreno non troppo umido, fiorisce e fruttifica, al sud, fino a Firenze; in climi anche più rigidi non mancherà la splendida fioritura, i fiori però non daranno frutti.

Colombina (1683)

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Una delizia della tavola romana, o romanesca, sono le puntarelle con la salsa di alici.

Le puntarelle non sono altro che il cicorione, di cui si usa solamente la parte più tenera.

Tolte le foglie normali si tagliano longitudinalmente i grossi germogli e si mettono in acqua fresca mantenendoveli per qualche ora.

Il bagno li farà arricciare e diventeranno così puntarelle che si condiscono con la salsa fatta con polpa di acciughe ben lavate, diliscate, e tritate finemente.

A tutto questo si aggiungono olio, un goccio di aceto, aglio tagliato a pezzetti e un pizzico di sale, se necessario, secondo il gusto personale.

IX|E

PROGRAMMI DA TUTTO IL MONDO
A RIVA DEL GARDA PER IL 32° PREMIO ITALIA

Al gran finale l'Oscar radio-TV

Le opere in gara sono 135, presentate da 33 Paesi (per la prima volta anche quelli del Terzo Mondo). I titoli in concorso per la Rai

di ROSELLA FRAGOLA

Riva del Garda, settembre

Smagliante e senza ombra di rughe il Premio Italia, il concorso internazionale di programmi radiofonici e televisivi, è giunto al suo trentaduesimo compleanno. L'Oscar della televisione, se così si può dire, è stato inaugurato ufficialmente il 9 settembre dal vicepresidente della Rai Gian Piero Orsello e dal segretario generale del Premio, l'infaticabile Alvise Zorzi, al Palazzo dei Congressi di Riva del Garda. E' una rassegna che ha preso il via con un numero impressionante di programmi (135, dei quali 63 televisivi e 72 radiofonici) e che si pone in singolare continuità con la appena conclusa Biennale di Venezia. Non si tratta solo di connessioni vistose come quelle cronologiche o come il carattere internazionale — a questa trentaduesima edizione partecipano 49 Enti televisivi, in rappresentanza di 33 Paesi, e, per la prima volta nella storia della rassegna, vi fanno capolino i Paesi del Terzo Mondo —, ma anche di analogie più importanti che riguardano la Rai.

La Radiotelevisione Italiana è infatti apparsa, nelle due manifestazioni, pienamente cosciente di avere ritrovato una nuova forza. E ciò non solo mediante una sempre più vigorosa presenza della produzione televisiva nella realtà cinematografica del nostro Paese, argomento centrale del discorso di Orsello, suggellata dalla premiazione alla Biennale di *O Megaléxandros*, ma anche attraverso la creazione di nuove aree di interessi, attraverso intese e cooperazioni internazionali. A questo proposito è stato ufficializzato il « patto di ferro » tra la SACIS e la Scala: un accordo che prevede la commercializzazione delle riprese televisive dei più grandi spettacoli della lirica. Un programma già confezionato secondo questa formula è il *Simon Boccanegra*, di cui è stato presentato in prima giornata uno splendido terzo atto.

La rassegna del « meglio del meglio » da tutto il mondo prevede tre grandi categorie di programmi — musica, dramma e documentario — che vengono esaminati da giurati internazionali. Costoro sono i veri e propri « forzati » della situazione: fedeli a una rigorosa partecipazione a ore e ore di ascolto, con centinaia di pagine di appunti, discutono e fanno confronti per assegnare i premi il 21 settembre.

I programmi ammessi alla rassegna devono già essere stati trasmessi. Questa clausola, che vuole evitare che lavori stupendi vengano sottoposti solo alle giurie e non al grosso pubblico, ha fatto sì che la Rai presentasse fuori concorso *Fontamara*. Il film di Lizzani prodotto dalla Rete 1 è già entrato in edizione ridotta nei circuiti cinematografici ma apparirà in quattro puntate sui teleschermi solo nell'82. Il pubblico esclusivamente televisivo dovrà quindi pazientare. Tratto dall'omonimo libro di Ignazio Silone, *Fontamara*, come già molti sanno, è la storia di Berardo Viola, interpretato da Michele Placido, e degli abitanti della Marsica: i fieri « cafoni » costretti a subire le angherie dei Torlonia e dei loro protettori politici fascisti, sino a che, attraverso l'eroismo di uno di loro, ritrovano la dignità di persone contro la tirannia del regime.

Il pubblico presente in sala, numerosissimo e giovane, ha accolto con convincenti applausi questo film di Lizzani. Gli addetti ai lavori, invece, si sono arrovellati criticamente sull'analisi dei tormentati rapporti tra mezzi espressivi cinematografici e mezzi televisivi in un'opera a cui, proprio pochi giorni fa, è andato il premio internazionale di Montreal.

Un'altra opera fuori concorso, realizzata da Giorgio Moser, « un regista fuoristrada » come egli stesso ama definirsi, è il film *Il reietto delle isole*, liberamente tratto da un racconto di Joseph Conrad, con una eccezionale attrice bambina scoperta in India dallo stesso Moser.

Impossibile ora tracciare una panoramica completa delle opere in concorso. Per i programmi radiofonici Radiouno presenta un documentario di Dante Raiteri e Paolo Lombardi, *Palio libido*, un divertente montaggio di suoni e rumori del Palio di Siena; nella sezione dramma presenta invece *Acuta, armoniosa, argentina, offresi*, una trasmissione su una misteriosa voce. Radiodue presenta sempre nella sezione dramma *Il bambino della strega* di Luigi Santucci, che è una parabola esistenziale ambientata nella provincia francese in epoca medioevale. Ultimo programma radiofonico italiano è un documentario sulla fame nel Bangla Desh, *I semi senza fiori*, registrato dall'inviato del *GR 2* Giuseppe Chisari: un documento eccezionale sul terribile itinerario della fame, della malattia e della violenza sui bambini.

E arriviamo ai programmi televisivi.

I|9823

Qui accanto: Mark Morganti e Aldo Salvi, giovanissimi interpreti di Il piccolo Archimede, *presentato al Premio Italia dalla Rete 2. Sotto: il violinista Uto Ughi, protagonista di* Il ritorno *(TV3). In basso, un'inquadratura di* Fontamara, *di Lizzani, presentato fuori concorso*

E' impossibile anche qui dare una visione esauriente di tredici giorni di programmazione. Abbiamo percorso alcuni itinerari all'interno delle categorie musica e dramma, seguendo l'abile consiglio di uno dei « veterani » del Premio, Sergio Borelli.

Il settore televisivo musicale, che potrebbe sembrare il più unitario, si è invece dimostrato il più composito. Vi sono programmi di contenuto musicale in senso stretto, balletti, documentari sulla storia della musica, come quello russo sulla vita e le opere di Shostakovic, e programmi come la piccola opera francese *L'anticamera*; per arrivare poi al divertente *No maps on my taps* (Stati Uniti), sull'importanza della scuola di tip-tap per i neri di Harlem. L'Italia presenta un programma di TV 3 scritto e diretto da Giorgio Treves, dal titolo *Il ritorno*. Si tratta di un lavoro decisamente originale, che svolge il tema del ritorno di un virtuoso di musica ebreo, un violinista (impersonato da Uto Ughi), sui luoghi della sua infanzia e della sua formazione.

« Un programma che si svolge interamente nelle sinagoghe piemontesi », spiega il giovane regista torinese che ha cominciato « portando il caffè a Rosi e De Sica », ma ha già collezionato importanti riconoscimenti, « che sono luoghi di testimonianze da salvare. Il discorso che ho cercato di fare », continua, « prescinde dai valori religiosi. E' un discorso prettamente culturale e di salvaguardia di certi valori e di certe libertà ».

Una storia tra presente e passato che, sulle note di musiche di repertorio e di musiche scritte su testi originali ebraici, fa apparire un Uto Ughi al meglio delle proprie capacità. Unico neo, grave, sono state le distorsioni del sonoro che si sono verificate durante la trasmissione del programma.

Il settore dramma è ugualmente vario e composito. Si passa dai drammi individuali ai drammi di storia civile, da storie di minoranze a programmi di forte impegno sociale e politico. Nel settore dramma la Rai presenta *Il piccolo Archimede*, un film di TV 2, diretto da Gianni Amelio, con Laura Betti, John Steiner e Aldo Salvi, tratto da un romanzo di Aldous Huxley, lo scrittore che ha subito molto il fascino dell'Italia e soprattutto della Toscana. E in Toscana è ambientata questa storia di uno studioso inglese, Alfred, che scopre come il figlio di un contadino, Guido, sia dotato di capacità intellettuali elevate e decide di coltivarle. E' la narrazione di questo rapporto dello studioso con il « piccolo Archimede » il quale, nel finale, tormentato dalla possessività soffocante della padrona del podere, muore gettandosi dalla finestra. Un lavoro molto piano, regolare, direi quasi troppo perfetto. ●

II|7286|S

biondi di natura

Primatini

semplici e genuini come la natura

Dolce e Musica

Le frolle Pavesi
ti regalano migliaia
di musicassette e dischi
con la tua musica preferita.
Chiedi il regolamento
al tuo negoziante.

Aut. Min. n. 4/211748 del 31-3-80

PAVESI

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Fortunella

RETE 1 - 20,40 ★★

Fortunella (1958) è uno dei non moltissimi film di Eduardo De Filippo regista, che si riserva qui la parte del capocomico. In ogni caso la stella del film è la Masina (nella foto). Intorno alla quale ruotano attori assortiti, fra cui un Alberto Sordi su cui le critiche d'epoca s'appuntarono con gli elogi più aperti per « la sordidezza levantina e il rivoltante cinismo » che egli seppe imprimere alla figura del rigattiere Peppino. In effetti il film è tipico di un momento in cui la Masina, così come era stata consacrata da Fellini in *Le notti di Cabiria*, *Il bidone* e *La strada*, era costretta a dar prova del suo talento alle prese con personaggi ingenui e fiabeschi, difficilissimi.

c. g. f.

martedì

Giungla d'asfalto

RETE 2 - 21,30 ★★★★

The asphalt jungle ('50), il capolavoro del primo Huston, apre il ciclo di dieci film che gli abbiamo dedicato. In trent'anni non c'è una inquadratura appannata, un tratto degli attori che sia invecchiato. La storia di un « colpo » dal punto di vista dei criminali (« Non hanno niente di speciale i criminali », dice con chapliniana incisività, il « dottore » Sam Jaffe, « in fondo il delitto è una forma sinistra della lotta per la vita ») che hanno la stoica, virile dignità degli sconfitti. Patetica apparizione di Marilyn (nella foto): « Non chiamarmi zio Ugo », le dice Louis Calhern che, sposato da 20 anni, si è messo con una che potrebbe essere sua figlia.

p. p.

mercoledì

L'imperatrice Caterina

RETE 3 - 20,05 ★★★★

Ridoppiato per l'occasione, in quanto ormai introvabile la colonna italiana originale, *L'imperatrice Caterina* è il penultimo film del sodalizio Sternberg-Dietrich (nella foto), ultimo purtroppo della rassegna televisiva, data l'assenza di *Capriccio spagnolo* (1935). Film dalla struttura narrativa elaboratissima, dalla scenografia splendente allusiva, dai costumi sfolgoranti e geniali, *L'imperatrice Caterina*, secondo la critica più attenta, appartiene al momento « sadico » del rapporto fra regista e attrice, e Sternberg vi esprime la sua idea del potere come « esperienza orgiastica ». E, più che altrove, vi regnano sovrani il delirio visivo del regista austriaco, la sua libera, sfrenata immaginazione.

g. c.

venerdì

Oh che bella guerra

RETE 1 - 21,40 ★★★

Il caso di questo film del 1969, con Dirk Bogarde tra i protagonisti, è curioso perché segna l'esordio nella regia, con un film di grande e divertito snobismo, di un uomo come Richard Attenbourugh, nel cinema come attore sin dal 1942. Attore sobrio, caratterizzato all'inglese in ruoli drammatici o ironici o allegri che poi, divenuto regista, ha invece allestito un film tutto di testa e di finezza, feroce e irridente come le vignette di certi grandi disegnatori suoi connazionali. Non so quanti gusteranno questa rievocazione del mondo del '14 gettato nel disastro dallo scoppio della guerra. Certo è che Attenborough — le sue prove ulteriori, *Gli anni dell'avventura*, *Quell'ultimo ponte* sono meno probanti — fu qui quasi geniale.

c. g. f.

sabato

Tutto in vendita

RETE 2 - 22,15 ★★★★

Pietra miliare del '68, inaugura il ciclo intitolato al polacco Andrzej Wajda (nella foto). Film sul cinema, dedicato a Zbigniew Cybulski, il James Dean dell'Est morto sotto un treno l'anno prima, è la « messa in vendita » che Wajda fa del proprio passato di cineasta e di intellettuale; l'autoanalisi, coraggiosa e spietata, dei miti, delle ossessioni, delle pulsioni autodistruttive di una generazione. In un crescendo di suggestione implacabile, il regista smonta e rimonta ambiguità e sortilegi della finzione cinematografica e ci fa assistere alla nascita di un nuovo idolo: Daniel Olbrychski.

p. p.

TELECIAK

● Francamente, sto scrivendo queste righe con notevole anticipo (un po' per ragioni di ferie, un po' per i tempi tipografici di lavorazione). Pigliando il coraggio a quattro mani, mi pare di poter qui anticipare la nostra intenzione di dedicare, a partire da ottobre, un ampio ciclo di film del lunedì a John Wayne. Wayne, forse, non è stato un attore eccelso. Ma è stato un divo popolarissimo sino all'ultimo in patria e fuori: il che significa sempre una cosa: quando un divo è lungamente e costantemente popolare vuol dire che è riuscito a far breccia nel cuore di milioni di persone ed a stabilire con loro un rapporto facile, segreto e al tempo stesso quasi ovvio nella sua naturalezza. Merita dunque un omaggio che sia largo quanto lo è stato quello che gli ha dedicato la stampa quando è morto (almeno in parte). Quando era vivo molti facevano invece gli schizzinosi di fronte a quel suo modo di recitare concreto, un po' antiquato ed estremamente produttivo. E, soprattutto, di fronte a quel che Wayne rappresentava, o intendeva rappresentare, o si credeva rappresentasse. Ma dire Wayne, ancora più che dire Gable o Gary Cooper, significa dire « cinema americano » secondo l'accezione che ne hanno, o ne hanno avuto, milioni di spettatori. Spesso cow-boy, spesso militare (cavalleggero, ufficiale di marina o dell'aviazione) ma non sempre militare, Wayne tutto sommato ha dato ragione a Ford il quale aveva già intuito in lui il carisma del protagonista quando era soltanto un volenteroso attore da sella e da staffa. Non vorrei ancora anticipare i titoli: per scaramanzia e soprattutto per non vedermeli portar via all'ultimo momento. Posso già dire, sin da ora, che alcuni film importanti del periodo più recente sono fuori mercato per noi. E che vi sarà almeno una ghiottoneria (se arriveremo in tempo con il doppiaggio: ovvero quel *Big Trail*, diretto da Raoul Walsh nel 1930, che è di fatto inedito in Italia.

g. c.

Oli Fiat

OLIO FIAT	CORSE	SYNTHESIS	SUPER MULTIGRADO
CARATTERISTICHE OLIO MOTORE	• Olio di eccezionale qualità • Interamente sintetico • Collaudato da Fiat Abarth e Lancia Stratos • Consumi di olio: bassi • Cambio: ad ogni gara	• Olio di elevatissima qualità con base sintetica • Supera le massime specifiche API SE[1] e CCMC[2] • Collaudato da Lancia e Suzuki • Consumi di olio: bassissimi • Cambio: 10.000 Km.	• Olio di elevata qualità • API SE[1] e CCMC[2] • Collaudato da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada • Prescritto da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco • Consumi di olio: normali • Cambio: 10.000 Km. • Aiuta a risparmiare benzina
CLIMA E STAGIONI	• Adatto a qualsiasi clima e stagione • Escluse le zone artiche	• Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da —20°C a +50°C) • Molto facilitate le partenze a freddo	• Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da —20°C a +40°C) • Eccetto climi equatoriali desertici
CARATTERISTICHE E UTILIZZO VETTURA	• Vetture di elevatissime prestazioni per competizioni sportive • Alte velocità in pista o su strada (Rallies - Formula)	• Vetture di ogni marca • Particolarmente indicato per cilindrate medio/alte, anche maxi moto a 4 tempi • Adatto a motori turbocompressi • Utilizzi molto gravosi • Lunghe percorrenze, traino	• Vetture di ogni marca e cilindrata • Anche maxi moto a 4 tempi • Per marcia "stop and go" • Lunghe percorrenze, traino • Escluse competizioni (D) Anche in versione Diesel Liv. MIL - L - 2104 C[3] Cambio: 7.500 Km.

* Sono inoltre disponibili, su richiesta, le gradazioni 10 W (artico) e 50 (deserto) sia per

(1) API = American Petroleum Institute (2) CCMC = Comitato Costruttori Mercato Comune

Cilindrata, chilometraggio, abitudini di guida... ogni automobilista ha esigenze diverse, personali.
Perciò ognuno ha diritto a un lubrificante specifico, per lui ottimale.

Oli Fiat VS: fatti

Un solo olio non puó essere perfetto per ogni automobilista.

VS: a ciascun automobilista il suo olio giusto.

SUPERSTAGIONALI

- Oli di elevata qualità
- API SE[1] e CCMC[2]: omologati dalla DAIMLER-BENZ
- Collaudati da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritti da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio: bassi (SAE 30 e SAE 40)
- Cambio: 10.000 Km.

- SAE 20 W adatto per climi freddi e stagioni invernali (da —15°C a +15°C)
- SAE 30 adatto per climi temperati miti (da —5°C a +30°C) - olio invernale per Sud Italia
- SAE 40 adatto per climi mediterranei caldi (da 0°C a +50°C) - olio estivo per Nord Italia

- Vetture di ogni marca e cilindrata anche con elevate prestazioni
- Adatti ad ogni tipo di percorrenza
- Indicati per motori con eccessivo consumo di olio (SAE 30 e SAE 40)
- Escluse competizioni ed elevatissime velocità

(D) Anche in versione Diesel MIL - L - 2104 C[3]

Cambio: 7.500 Km.

vetture benzina che diesel per esigenze particolari.
(3) MIL-L = Military Lubr. (US Army)

Per aumentare la vita ed il rendimento del motore.
Risparmiare denaro. Viaggiare piú sicuro.
Ora tutto questo è possibile.
Con gli Oli Fiat VS, una linea d'avanguardia realizzata da un complesso d'avanguardia, la Fiat Lubrificanti, coi suoi stabilimenti primi in Italia per strutture impiantistiche e di ricerca.

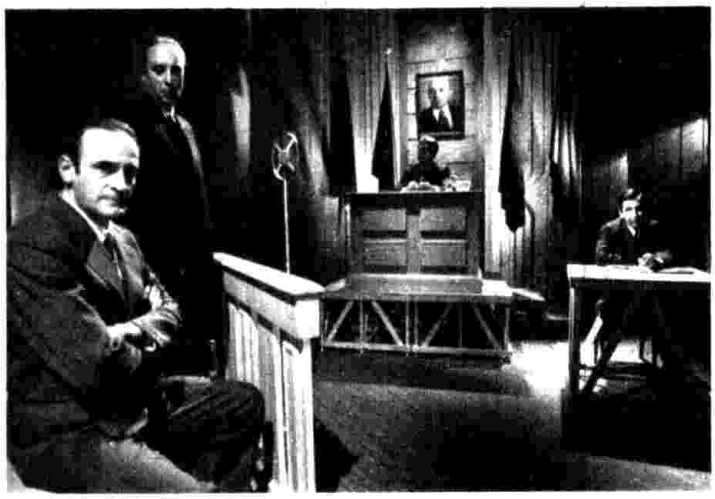
da chi di motori se ne intende.

80 XOF L

in moviola

VIAGGIO DENTRO LO STALINISMO

Telecamere puntate sulla storia dell'URSS in questo periodo: la Rete 2 si appresta a mandare in onda un programma di Valerio Ochetto, *Trotsky contro Stalin*, in due puntate, che ricostruisce una delle molte pagine drammatiche della storia dell'Unione Sovietica. La Rete 1 ha invece in preparazione (la lavorazione è già iniziata a Milano, negli studi del Centro di Produzione TV) un lungo programma in sei puntate, che dovrebbe aprire una nuova serie di *Teatro-inchiesta*, la fortunata trasmissione che negli anni scorsi ha portato sul video una serie di eventi e personaggi della storia recente. Il programma, realizzato dal regista Walter Licastro, si intitola *Dentro il primo cerchio*, con un chiaro riferimento a uno dei più celebri libri di Solženicyn e vuol essere un lungo viaggio all'interno dello stalinismo e dell'URSS negli anni Trenta. Saranno rievocati numerosi celebri processi e compariranno sul video una serie di personaggi della politica e della cultura sovietiche di quel periodo. Dato il carattere documentaristico-giornalistico del lavoro, molti attori impersoneranno più personaggi, così Pier Paolo Capponi sarà di volta in volta il politico Zinoviev e il regista teatrale Mejerhold, Pietro Biondi impersonerà Kamenev e Bulgakov, Sergio Rossi sarà Trotsky e lo storico Victor Serge, Regina Bianchi darà vita alla Krupskaya e a Svetlana Stalin, mentre il dittatore sarà interpretato da Renato De Carmine. (Nella foto, Pier Paolo Capponi, Pietro Biondi, Warner Bentivegna e Pier Luigi Aprà durante le riprese)



COME VOLA JULIO IGLESIAS

Julio Iglesias, idolo delle folle per vocazione (ieri era un astro della pedata, oggi è un divo dell'ugola, domani chissà), sarà protagonista di uno show televisivo in due puntate che viene registrato in questi giorni per la Rete 2 negli Studi di Torino. Lo spettacolo è realizzato da Valerio Lazarov, il regista rumeno naturalizzato spagnolo che ha strabiliato il pubblico italiano inventando giochetti di tutti i tipi nel varietà *Tilt*, andato in onda la primavera scorsa. Con le telecamere Lazarov fa di tutto: i personaggi inquadrati compaiono, scompaiono, vengono allungati, rimpiccioliti, escono addirittura di scena a razzo. Forse per questo il nuovo programma si intitola *Il volo di Iulio Iglesias*.

CONCERTONE CON I GRANDI DEL ROCK

Tempo di rock, tempo di pop. E chi più ne ha più ne metta. Per la gioia degli aficionados di questi generi musicali la Terza Rete TV ha registrato una serie di concerti negli Stati Uniti e in Germania. Nel corso del programma, che ha per titolo *Concertone* si esibiranno artisti di fama internazionale, dai Jethro Tull a Peter Tosh, da Steve Hackett a Smokey Robinson, a tanti altri. Si raccomanda di tenere basso il volume del televisore.

di GUARINO & NAVA

RICORDIAMO PETER SELLERS

La TV renderà omaggio a Peter Sellers (nella foto), l'attore recentemente scomparso mandando in onda nel periodo delle feste natalizie alcuni suoi film che però per « esigenze di programmazione » saranno trasmessi a puntate, il pomeriggio sulla Rete 1. Saranno presentati i film in cui Peter Sellers appare nei panni dell'ineffabile ispettore alle prese con l'inafferrabile Pantera Rosa.

I GRAFFITI DELL'ITALIA MINORE

Italo Moscati ha realizzato per la Rete 2 TV, con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio, *Piccoli graffiti*, un programma in quattro puntate che racconta la storia di un autore che attraverso spezzoni di film e documentari cerca di fare ordine in mezzo alle mille immagini sull'Italia dal dopoguerra agli anni Settanta, immagini di un'Italia minore, cioè della vita quotidiana, del rapporto fra le grandi iniziative pubbliche e le esperienze del singolo individuo o di gruppi.

L'autore è lasciato praticamente solo nel lavoro. Deve organizzare ogni cosa da sé, persino deve andare a prendere nella enorme cineteca le « pizze » che gli servono. Mescolate a queste « pizze » egli trova anche film famosi (come *Pane, amore e fantasia*, *Accattone*, di cui vediamo una scena qui sotto, *A che servono questi quattrini*) e documentari di « qualità ». A questo punto gli viene l'idea di mescolare qualche spezzone dei film e dei documentari nel confuso materiale delle « mille immagini » da sistemare. Ma il figlio dell'autore non condivide le sue scelte e qui cominciano i guai

IX|C

corto-circuito

di DINO BASILI

Satrapo. Una delle prime teste clamorosamente ruzzolate in Polonia dopo la spallata operaia di Danzica è stata quella di Maciej Szczepanski, presidente del comitato statale per la radio e la televisione. E' bastato uno spiffero d'aria pulita dal finestrone del Baltico e le malefatte del pupillo di Gierek sono volate come coriandoli. Sono stato a Varsavia qualche giorno, ho conosciuto Szczepanski e non ho fatto una gran fatica a capire che era un satrapo. E così i miei compagni di viaggio. Una popolare annunciatrice paragonò l'ospite al lupo di Cappuccetto Rosso. Un maturo dirigente della Rai aggiunse che i gerarchi fascisti si comportavano proprio come Szczepanski. L'unica meraviglia, se di meraviglia si può parlare, è che siano stati necessari tanti anni per smascherare un personaggio di quel calibro.

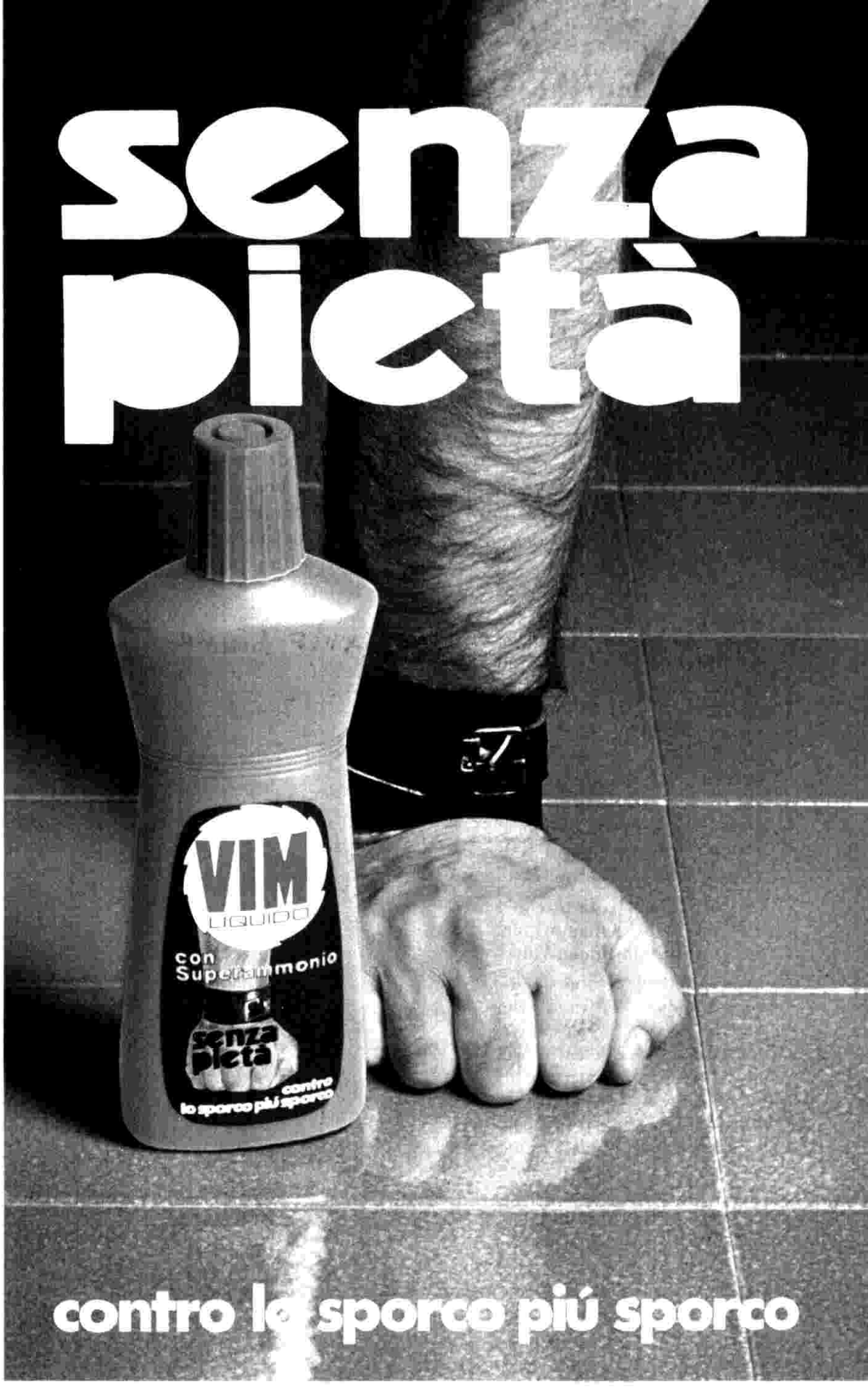
Melo. Nell'illustrazione del *Mistero di Oberwald* è stato detto che « Antonioni ha sfrondato il mélo di Cocteau ». La platea si è divisa: mélo, melodramma in francese, o albero di mele? Altro mistero. Il dubbio è meno banale d'un altro ricorrente: Antonioni ha fatto un teledrammma per il cinema o un film per la televisione?

Millelire. Non è piaciuto agli abitanti della Maddalena che il loro eroe, il nocchiero Domenico Millelire, poi capitano della marina sabauda, sia indirettamente invischiato, molto molto indirettamente, nel film *La ragazza di via Millelire*, presentato a Venezia da TV 2. Ho ascoltato per caso alcune voci di protesta in un caffè dell'isola sarda. I maddalenini gradirebbero che il video facesse conoscere meglio d'una strada torinese assai chiacchierata, magari con uno sceneggiato, il loro illustre concittadino.

Il personaggio lo merita. Nel 1793 Millelire contribuì a respingere l'assalto francese al piccolo arcipelago con una azione originale e coraggiosa (nottetempo mise un cannone sopra una barca e andò all'assalto della flotta avversaria, antesignano dei moderni incursori). Particolare non trascurabile: della spedizione sconfitta faceva parte, nientemeno, l'ufficialetto d'artiglieria Napoleone Bonaparte. In fondo, uno sceneggiato non si nega a nessuno.

Definizioni. Per Carlo Lizzani la sua mostra è « la zattera della Medusa ». Per Tatti Sanguinetti « l'Asinara del cinema ». Più modestamente definirei quest'edizione un albero della cuccagna. In cima: mortadelle, buoni sconto, lecca-lecca e tante recensioni.

Con-senso. Al festival lagunare è passato anche un film intitolato *Con-fusione*. Il lavoro, con-torto e poco con-centrato, è stato tuttavia con-vincente (Premio Banca Cattolica del Veneto). Tutto sommato c'è da augurarsi che sia un'opera con-discendente. Se l'autore avrà con-vocazione, si sentirà con-geniale, farà un film con-nesso e vorrà con-correre, non è escluso che la giuria gli con-ceda prossimamente il Leone d'Oro.



Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene Superammonio concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquistate oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

XII/F Scuola

«Le cose andranno meglio, nomine e trasferimenti saranno più veloci. Resta da affrontare la riforma degli organi collegiali»

INTERVISTA CON ADOLFO SARTI, MINISTRO DELLA

Scuola: anno nuovo

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, settembre

Il suo autore preferito è Proust di cui ha letto tutto, ma è anche un profondo conoscitore della letteratura francese dell'800. Ama fare citazioni dotte che sfoggia nei suoi discorsi al Senato e nei salotti-bene dove è conteso per il suo charme di brillante conversatore e per il fine umorismo. Pochi sanno che è anche uomo di penna: tiene infatti un diario in cui annota, giorno per giorno, considerazioni politiche e personali sui maggiori avvenimenti. Diario che la moglie custodisce gelosamente in un cassetto la cui chiave viene ben nascosta. Piemontese di Cuneo, 52 anni, statura da granatiere, il ministro della Pubblica Istruzione Adolfo Sarti è alla sua quarta esperienza ministeriale dopo il Turismo, i Rapporti col Parlamento e la Difesa.

— La scuola riparte con i soliti problemi. Quando verranno risolti una buona volta?

« I problemi ci sono e sono complessi. Ritengo che quest'anno dovrebbero semplificarsi in ragionevole misura. Innanzitutto il processo di automazione del Ministero della Pubblica Istruzione ha già provveduto, dall'estate scorsa, a snellire le procedure e quindi qualche passo avanti sul piano delle nomine, dei trasferimenti ed altre operazioni lo abbiamo compiuto. Poi c'è la questione di una revisione complessiva del meccanismo della P.I., per quanto riguarda sia l'apparato centrale sia quello periferico. Esistono in Parlamento varie iniziative legislative che mirano a risolvere questa situazione. Il governo ha già dichiarato, ed io la ribadisco, la volontà di portare avanti il discorso della ristrutturazione della riforma. Da questo punto di vista, la prima scadenza che abbiamo è la revisione degli organi collegiali, cioè la riforma del meccanismo della partecipazione da realizzare attraverso una fluidificazione, uno snellimento, una semplificazione di tutto l'apparato burocratico che in questi cinque anni di esperienza ha rivelato punti di crisi e zone di ritardo. Noi crediamo profondamente nella logica della partecipazione, non solo perché essa consente in modo nuovo di fare scuola al di là delle carenze o dei ritardi che si sono manifestati fino a questo punto, ma anche perché sempre più la presenza responsabile delle componenti del rapporto educativo si impone in una scuola moderna se si vogliono garantire, nello stesso tempo, il valore della tradizione con i suoi principi culturali e l'apertura alle novità che la società incessantemente propone. Oltre che una scelta di principio è anche un'esigenza, quella di incrementare, di rinnovare la logica della partecipazione ».

— Ma sono proprio gli organi di partecipazione sotto accusa, essendo quasi abbandonati da studenti, docenti e genitori...

« Il nostro impegno politico è proprio quello di dare slancio alla partecipazione, che si è affievolita e si è attenuata perché ha inciampato in ostacoli burocratici, in carenza di fondi. Tutto questo è stato in parte determinato anche dal modo in cui erano

XII/F Scuola

TRA DIECI ANNI 1 MILIONE IN MENO

La popolazione scolastica italiana è in diminuzione. Le ultime generazioni di sposi hanno meno figli, sicché a partire dal 1978 i banchi delle classi elementari registrano vuoti che adesso cominciano ad essere avvertiti anche nelle medie e nelle superiori.

In Italia le scuole sono 78.470 (55.503 statali e 22.967 non statali); gli allievi 11 milioni e mezzo: un milione e 800 mila nelle materne, quattro milioni e mezzo nelle elementari, due milioni e 900 mila nelle medie e due milioni e 200 mila nelle superiori.

E' stato calcolato che tra dieci anni si avrà nelle scuole medie una riduzione di oltre 700 mila alunni e nelle superiori un calo di altri 300 mila.

problemi vecchi

strutturati gli organi collegiali. La riforma di cui si sta discutendo in Commissione istruzione alla Camera, e che è già in fase avanzata, mira a renderla più spedita, più scorrevole, più semplice e, come effetto conclusivo, a rianimare anche la presenza dei genitori, degli studenti e dei docenti in questi organi. D'altra parte è nostro dovere richiamare l'attenzione della società italiana su questi punti. Non ci si può illudere che la scuola sia una distribuzione asettica di sapere. La scuola coinvolge valori, principi, problemi di fondo che possono essere risolti solo con una collaborazione autentica e costante ».

Tutti in fila in attesa di entrare a scuola: l'immagine classica del « primo giorno » dopo le vacanze. Nell'altra foto, il ministro della Pubblica Istruzione Adolfo Sarti

— In questi ultimi anni si sta verificando e continua a verificarsi un notevole incremento delle iscrizioni alle scuole private. Perché questo scetticismo nei confronti della pubblica?

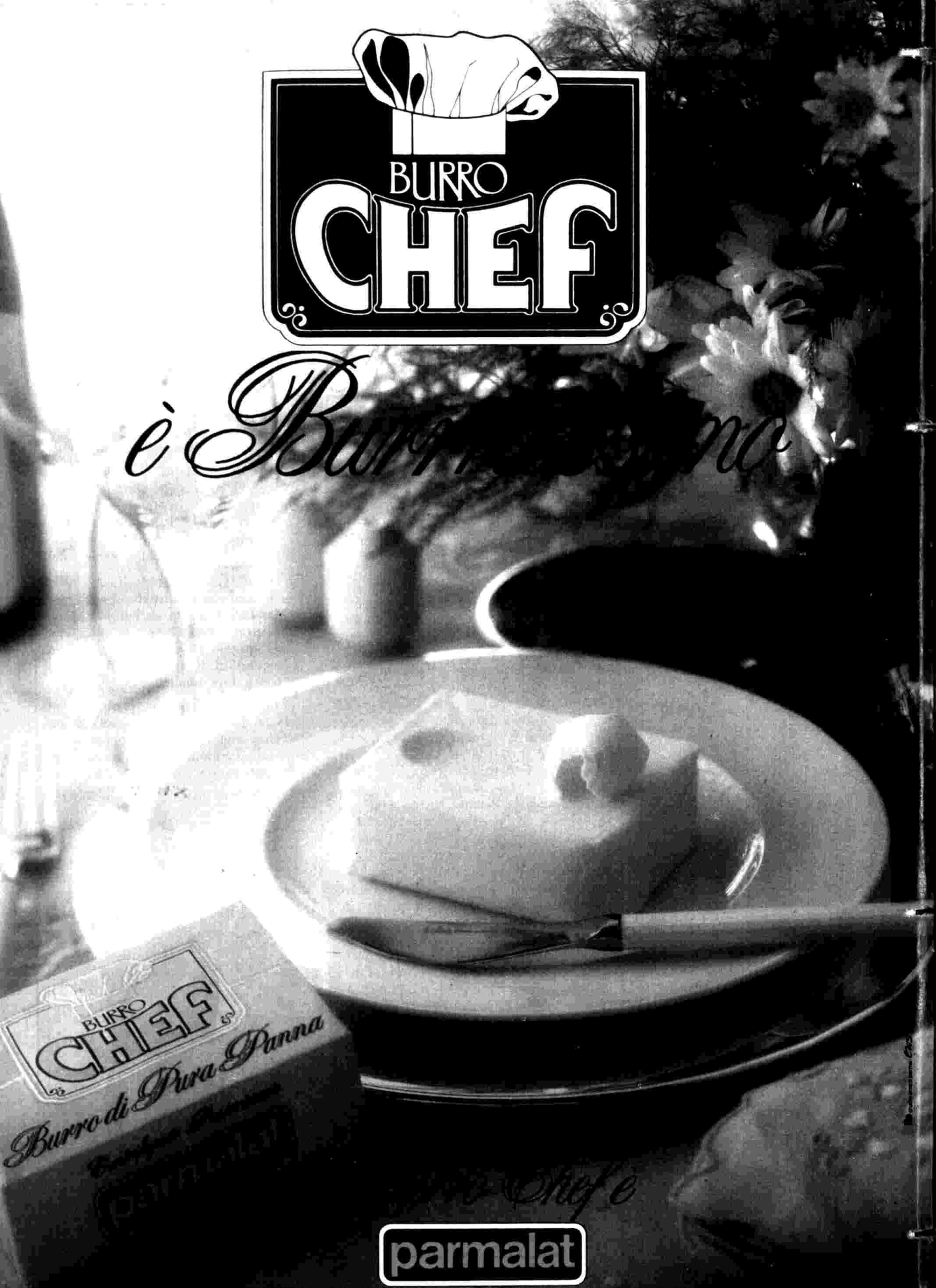
« Il nostro ordinamento costituzionale garantisce l'esistenza sia dell'istruzione pubblica sia di quella privata nel quadro dei suoi principi pluralistici. Quindi non si può dare un giudizio negativo aprioristico sulla scuola pubblica se la scuola privata si dilata o viceversa. Dobbiamo considerare questi fenomeni anche come il segno di una volontà della società italiana di articolarsi pluralisticamente, di rispondere a diverse domande educative. Certamente i punti di crisi della scuola statale si traducono in molti casi in incentivi all'espansione della scuola non statale, ma proprio per questo l'impegno politico del governo, e credo del Parlamento, è diretto a rivitalizzare la scuola pubblica, non per andare a detrimento dell'istruzione privata ma per dare un'offerta educativa completa al cittadino che poi sceglie liberamente. Del resto anche la scuola privata avanza problemi e richieste di riforma e ci sono delle iniziative da parte di alcuni partiti, in Senato, che mirano a dare maggiori mezzi di sopravvivenza alla scuola privata. Ritengo sia compito del Ministero della Pubblica Istruzione quello di offrire ai cittadini un menu variato dal punto di vista educativo: la garanzia della scuola pubblica che è la scuola di tutti, la scuola dei ceti meno abbienti, quindi strumento anche di equiparazione e di equilibrio delle fasce sociali del Paese e di offerta di condizioni di partenza uguali per tutti i cittadini come dovere dello Stato democratico; ma anche la possibilità di vivere, di misurarsi con i problemi educativi posti dalla famiglia, da parte della scuola privata. Insomma bisogna lavorare con l'obiettivo non di penalizzare un settore a danno di un altro ma di dare a tutti e due la possibilità di muoversi secondo le loro possibilità e le loro esigenze ».

— Quali sono la politica scolastica da lei adottata e gli strumenti adoperati per le tanto attese riforme?

« Ho creduto doveroso collocarmi in condizioni di sintonia con il Parlamento nel senso che dei due modi che ci sono per fare le riforme — quello in qualche misura di presentarle precostituite al Parlamento cercando di trascinare il consenso parlamentare su di esse e quello di assecondare invece la volontà parlamentare cercando di indirizzarla verso un determinato obiettivo di politica scolastica — ho scelto il secondo, perché il dibattito di politica scolastica in questi anni si è molto arricchito, si è articolato in molti modi. E' necessario che queste voci non vengano disperse ed è necessario convogliare le risorse e le energie più diverse verso l'obiettivo del miglioramento della scuola. Si illude chi pensa a riforme di tipo napoleonico imposte dal ministro. Intanto perché i tempi parlamentari e la situazione parlamentare del Paese sono complessi e quindi non consentono queste operazioni; e poi perché la naturale difficoltà dei problemi della scuola richiede questa convergenza di energie. Quindi la scelta della linea parlamentare è una scelta di rispetto per le istituzioni e nello stesso tempo di ascolto della voce che attraverso il Parlamento viene dal Paese ».

— E' stato calcolato che quest'anno per mandare a scuola un figlio la spesa è aumentata del 18 %. E' possibile che per quanto riguarda i libri di testo e i vocabolari il Ministero della P.I. non possa fare niente?

« Questo più che un problema di Pubblica Istruzione o di scuola è un problema che riguarda in generale la situazione economica del Paese. Non è che aumentino i libri e le altre voci


BURRO
CHEF
è Burro
BURRO
CHEF
Burro di Pura Panna
parmalat

X11/F

Scuola: anno nuovo problemi vecchi

di spesa del Paese restino uguali. Siamo di fronte a un fenomeno inflazionistico, quindi isolare la voce "scuola" dalla voce "incremento del costo della vita" mi sembra pretestuoso. Per quanto riguarda le responsabilità della Pubblica Istruzione, abbiamo cercato di contenere in limiti che tenessero conto sia delle esigenze delle famiglie sia delle esigenze produttive di un settore industriale delicato che dà lavoro a migliaia e migliaia di persone, come quello editoriale, il prezzo della scuola elementare, che è amministrato anche con l'ascolto della P.I. Ci siamo tenuti su una linea di equilibrio tra le due esigenze. Per il resto noi possiamo puntare solo su una politica di diritto allo studio, che si fa non solo con interventi finanziari ma anche con una riforma delle strutture scolastiche capace di dare un prodotto migliore ai giovani ».

CIPRIANO CAVALIERE

X11/F Scuola

All'appello risponde anche Mazinga

Personaggi, novità, prezzi (in salita) dell'industria del « corredo-scuola »

di ANTONIO LUBRANO

Nel becco di Paperino è rimasto incastrato un « acciderba! ». La famosa imprecazione questa volta non ha la forza di uscire, di scoppiare. Topolino poi, non ne parliamo. Amareggiato, deluso, sconcertato, può succedere da un momento all'altro che il sempreverde eroe di cartone scoppi a piangere. L'unico che imperterrito continua a credere nella fortuna della sua immagine è quel simpaticissimo cretino che risponde al nome di Braccio di Ferro.

Eppure l'industria del corredo-scuola li ha tutt'altro che trascurati, i vecchi e cari personaggi di Walt Disney hanno ancora l'onore della copertina dei quaderni a righe o a quadretti, solo che oggi non se li fila più nessuno. I neo-scolari appesi alla mano di mammà passano come tanti Speedy Gonzales davanti agli scaffali con Paperino rabbioso, Topolino frustrato e Braccio di Ferro ruminante, e frenano di botto davanti a Mazinga e Atlas Ufo Robot. Le cartolerie e il reparto scuola dei grandi magazzini offrono montagne di diari e « quaderni spaziali ». I quaderni, li vendono come suol dirsi sfusi e a pacchetti. Su uno sfuso, piuttosto robusto di pagine, ho letto la rispettabile cifra di lire 600; su un pacchetto di cinque, ciascuno però meno consistente, ho letto lire duemila, ma con copertina e controcopertina vivacissime per i colori dei personaggi televisivi inventati dai giapponesi. Vengono in mente quei 700 genitori che non più tardi di tre o quattro mesi fa hanno attaccato la TV per le interminabili serie di avventure di Mazinga (*Mazinga « Z »*, per l'esattezza) e di Atlas Ufo Robot, considerate « nocive ». La sortita dei settecento provocò tavole rotonde a raffica e polemiche di stampa accesissime. Adesso Mazinga e soci entrano a scuola. Magari è sbagliata una simile associazione di idee (peraltro inevitabile), però un certo disagio si avverte.

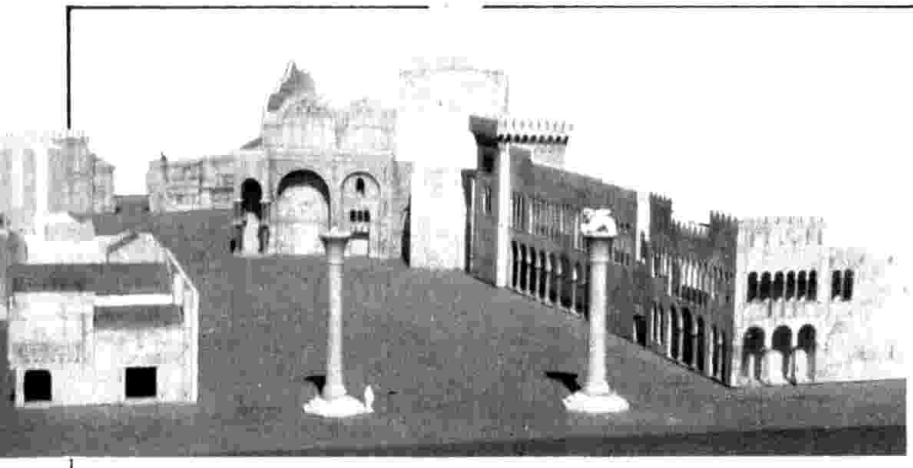
I personaggi della televisione imperano anche sulle cartelle, che adesso si chiamano zaini, sui grembiuli, sugli astucci con dodici pastelli dodici e su quelli, lire ottomila, che contengono 24 pastelli 24 più lente d'ingrandimento, compasso, penna e goniometro. Parentesi: ma gli acquirenti padri e madri, che abbiano venticinque o quarant'anni, il goniometro, ai loro tempi scolastici, ce l'avevano o se lo sognavano?

Su uno zaino per bambina — torniamo a noi — compare l'Apemaia e su un altro, ovviamente, Heidi, che si pronunzia Aidi. Del resto ci sono genitori (e ci sono!) che hanno battezzato col nome di Heidi le loro figlie (come ce ne sono che hanno chiamato i figli Sandokan): non si vede perché sulla gerla scolastica la svizzerotta che commuove alle ore 19 grandi e piccini debba essere ignorata. Le cartelle decorate coi personaggi della TV costano dalle sette alle sedicimila lire. C'è chi ha calcolato che un « bimbo pronto » per l'anno scolastico '80-'81, dal grembiule al temperalapis, vale dalle 65 alle 80 mila lire.

Sull'influenza, o meglio sul « ricordo-video », l'industria del corredo-scuola punta anche per i ragazzi delle medie e delle superiori (magari fino al ginnasio...). Pare che sia tuttora molto richiesto, per esempio, il diario *Odeon* (2500 lire, formato grande, copertina pesante). E pensare che il programma di successo di Brando Giordani ed Emilio Ravel è finito all'incirca tre anni fa. Sempre per i più grandicelli nel « ricordo-video » c'è il diario *Happy days*. Un'edizione elegante, persino con chiusura a cerniera dorata (concepita forse per le signorine), costa lire 4000.

Naturalmente, che volete, l'appetito viene mangiando, sicché è naturale spostarsi verso gli scaffali che contengono altri accessori. Potrebbe darsi che il pomello di certe matite da disegno abbia la faccia di Maurizio Costanzo, di Stefania Rotolo oppure di Renzo Arbore. Niente. Il cliente è preso da una crisi di sconforto nel reparto gomme da cancellare: non una gomma a forma di pollice di Fonzie! Mica ci voleva tanta fantasia a lanciare un prodotto del genere. Invece niente: le gomme continuano ad essere quadrate, rettangolari o rotonde. Ehi, ehi, che tristezza. ●

Per molte famiglie la spesa per il corredo scolastico dei figli sta diventando un vero e proprio sacrificio economico



IL SET DI « MARCO POLO » RICHIAMO PER I TURISTI

Undicesima meraviglia di Venezia

Un'immagine inedita della città lagunare sta nascendo sopra quella che ben conosciamo: la vedremo nello sceneggiato che Giuliano Montaldo sta per iniziare

di ERNESTO BALDO

Venezia Lido, settembre

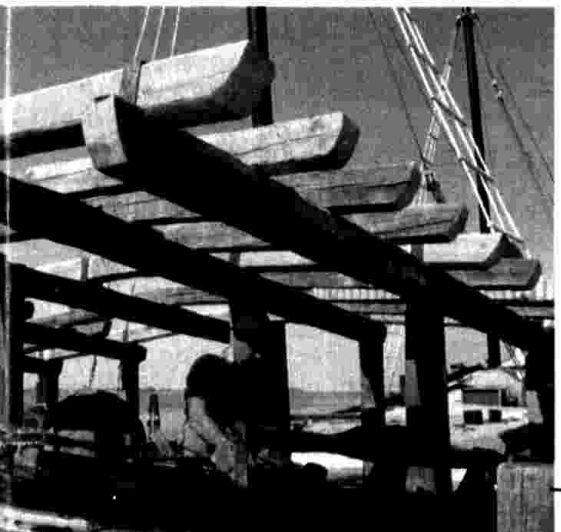
Fino a qualche settimana fa erano dieci le « meraviglie veneziane » che nei tradizionali « inclusive tours » venivano mostrate ai turisti, irreggimentati quotidianamente verso le bellezze della città lagunare: San Marco, Palazzo Ducale, i caffè di piazza San Marco, Ca' d'Oro, Mercato di Rialto, Chiesa del Redentore, Campo Morosini, Giudecca, Museo Correr e l'aristocratica spiaggia dell'Excelsior al Lido. Adesso le « meraviglie » sono diventate undici: si è aggiunta la visita « rubata » (perché è vietata) sul « set » del *Marco Polo*. Da qualche giorno il « giro » dei turisti prevede una fugace sosta sul canale di Marano, all'altezza del Lido, per vedere dove sta nascendo, con tubi Innocenti, telai di legno e calchi di gesso, la piazza San Marco del 1200 che dovrà servire al regista Giuliano Montaldo per le riprese dello sceneggiato televisivo.

Non si tratta ovviamente di una scrupolosa ricostruzione storica, sebbene lo scenografo Luciano Ricceri si sia calato nei « testi sacri » veneziani da un anno, ossia da quando è rientrato in Italia dal suo primo viaggio compiuto in Cina per i sopralluoghi. Per esigenze di riprese, per esempio, il campanile di San Marco risulta leggermente spostato rispetto alla realtà. « La scenografia di un film o di uno sceneggiato televisivo », precisa Ricceri, « deve tenere soprattutto conto dell'interpretazione del racconto e delle esigenze delle riprese ». Nessuno, per la verità, ci ha lasciato un ritratto autentico di Marco Polo. E l'interprete, che si sta ancora cercando, dovrà essere accettato come ventenne e reagire adeguatamente alle trasformazioni dei truccatori che dovranno aggiungere alla sua età anagrafica gli anni scanditi dalla vicenda cinematografica-televisiva.

« La cosa che più affascina e sorprende i turisti stranieri a cui in questi giorni vengono fatte vedere le costruzioni », afferma un motoscafista, « è la possibilità di ammirare uno scorcio della piazza San Marco dell'epoca di Marco Polo, rifatta per la televisione, e il vero profilo della Basilica di San Marco ruotando semplicemente lo sguardo di 90 gradi ». La curiosità dei turisti ha già provocato qualche guaio. L'altra settimana i carpentieri del *Marco Polo* sono dovuti intervenire per trarre in salvo una mezza dozzina di giapponesi i quali, essendosi avvicinati troppo al « set » per poter fotografare meglio, hanno distrutto il loro motoscafo andando a sbattere in pieno contro una « bricola », ossia un paracarro della laguna. D'altra parte soltanto dal mare si possono ammirare queste costruzioni poiché da terra l'accesso al « set » televisivo è rigorosamente vietato. « Non abbiamo tempo da perdere con i turisti », si giustificano gli addetti ai lavori.

La ricostruzione della piazzetta che dalla Riva degli Schiavoni porta a San Marco avviene al Lido, e precisamente a un chilometro da Malamocco. Quando Marco Polo era bambino il bacino di San Marco era il vero porto di Venezia, dove attraccavano le imbarcazioni dei mercanti, e nello stesso tempo era uno dei più attivi centri commerciali. « In questa piazzetta », ci anticipa lo scenografo, « il regista Giuliano Montaldo ambienterà praticamente la prima delle otto puntate

Squadre di carpentieri al lavoro in una piazzetta lungo la Riva degli Schiavoni per ricostruire un angolo dell'antica Venezia di Marco Polo. Nelle altre foto, immagini del « cantiere » televisivo. In alto sopra il titolo, piazza San Marco in un modellino, come sarà nello sceneggiato, e com'è nella realtà d'oggi



(quella dedicata alla descrizione dei personaggi e dell'epoca), la partenza per l'Oriente di Marco Polo con il padre Niccolò e lo zio Matteo e il suo ritorno dopo i successi personali riportati in Cina ».

« Come si può vedere, qui di fronte c'è l'Isola di Poveglia », aggiunge Ricceri, « un'isola oggi praticamente abbandonata, che sui teleschermi ci ricorderà quella di San Giorgio. Nel 1250 sull'Isola di San Giorgio non c'erano ancora le costruzioni della Fondazione Cini! Così come allora sulla Riva degli Schiavoni, dalla parte opposta del Palazzo Ducale, non c'era la Biblioteca Marciana, ma c'erano le beccherie per la vendita delle carni ».

Un altro blocco di riprese veneziane per il *Marco Polo* verrà effettuato nel Lazzaretto vecchio, un isolotto semiabbandonato che sorge a poche centinaia di metri dall'imbarcadero dell'Excelsior. « Nel vecchio Lazzaretto », ci dice Paolo Biagetti, « aiuto » di Ricceri, « abbiamo trovato degli angoli veramente interessanti. L'unico problema, ed è anche quello che ci preoccupa di più, è il trasferimento dei cani che attualmente vivono su questo isolotto, trasformato da alcuni anni in canile ». Questo autentico kolossal destinato al piccolo schermo viene prodotto dalla Rete 1 TV della Rai in collaborazione con le più importanti reti televisive mondiali, fra cui la NBC americana e la TBS giapponese. Non per niente il cast degli attori dovrà essere per forza internazionale, mentre i tecnici sono prevalentemente italiani. Scenografo del *Marco Polo* è Luciano Ricceri, un architetto di grande notorietà in campo sia televisivo sia cinemato-

ONDAFLEX

la moderna rete per il letto

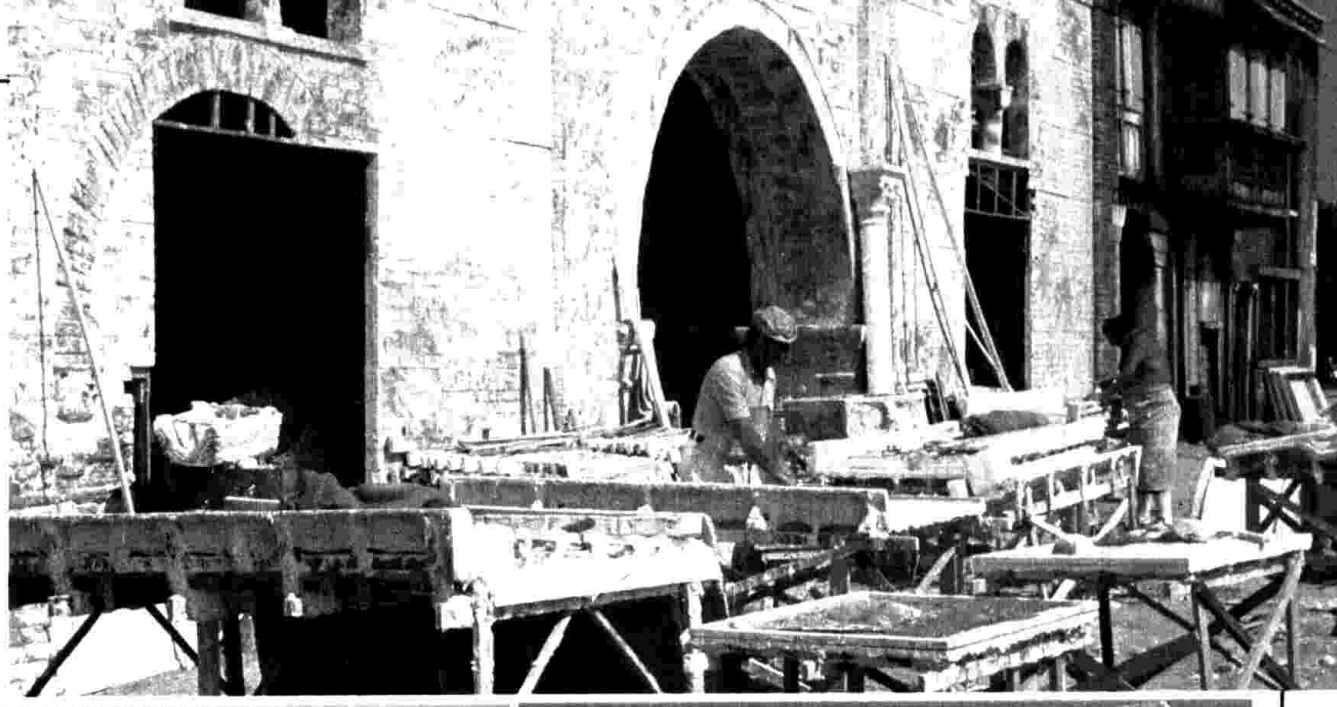
MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX

ONDAFLEX

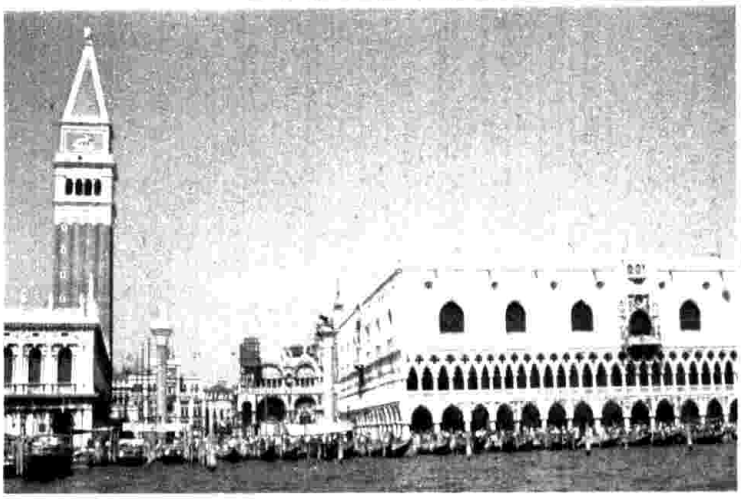
ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



La piazza San Marco dell'epoca di Marco Polo viene ricostruita al Lido di Venezia: qui sotto la piazza come è oggi e nelle altre foto due immagini del « cantiere » televisivo. I lavori saranno ultimati entro il mese prossimo, in quanto per novembre è previsto il primo giro di manovella del « kolossal » di Montaldo



Undicesima meraviglia di Venezia

grafico. A lui si devono le scenografie dell'*Odissea* e dell'*Eneide* e di quasi tutti i film di Ettore Scola compresi *Una giornata particolare* e *La terrazza*. Per questa ardua impresa si ricomporrà, tra l'altro, il terzetto di *Una giornata particolare*: Luciano Ricceri (scenografo), Enrico Sabbatini (costumista) e Pasqualino De Santis (direttore della fotografia).

Se tutto filerà liscio le costruzioni del Lido dovrebbero essere finite entro l'ultima settimana di ottobre. Il piano di produzione prevede infatti per i primi giorni di novembre l'inizio delle riprese. Dopodiché la troupe si trasferirà a metà gennaio in Marocco dove verrà ambientato in parte il viaggio di Marco Polo verso Oriente. « L'attuale situazione politica internazionale (Turchia, Iran, Afghanistan...) », confessa Ricceri, « ci ha creato parecchie difficoltà che oggi, per fortuna, possiamo dire di aver superato con una soluzione alternativa, quella del Marocco. In questo Paese abbiamo trovato zone ancora primitive: non ci faranno rimpiangere quelle dell'Afghanistan che originariamente avevo in mente di utilizzare ».

In Cina la troupe del *Marco Polo* arriverà in marzo ed è lì che Giuliano Montaldo conta di concludere le riprese entro il mese di agosto. A Pechino intanto si sta già lavorando alla costruzione di un altro « blocco » di rifacimenti: dal 24 agosto sono sul posto Franco Velchi ed Ezio Di Monte, due aiuti scenografi. « Contiamo molto sulla collaborazione dei tecnici cinesi », afferma Luciano Ricceri, « anche perché in Cina l'industria cinematografica è molto sviluppata. In ogni città e in ogni provincia ci sono degli studi cinematografici con attrezzature abbastanza moderne se rapportate al loro genere di produzioni. Noi per quanto riguarda il *Marco Polo* ci appoggiamo agli studi di Pechino perché sono anche i più moderni e i più comodi da raggiungere. Non so quanti film vengano prodotti in Cina ma certamente più di quanti se ne realizzano in Europa: basti pensare che nelle ultime stagioni si sono registrati 15 miliardi di presenze annue nelle sale pubbliche ».

In un cantiere navale poco distante dal set televisivo del Lido si stanno trasformando in « cocche venete », ossia quelle che erano le barche di Marco Polo, due vecchi « trabaccoli » dell'alto Adriatico (il « Giovanni Pascoli » e il « Rono ») che fino a poco tempo fa venivano ancora usati per il trasporto dei sassi.

Oggi di trabaccoli in Italia ne navigano soltanto più tre o quattro. Queste imbarcazioni in legno (costruite a mano) valgono, si dice, cinquanta milioni ma i proprietari non le hanno volute cedere alla produzione del *Marco Polo* neppure per cento milioni. Così al termine delle riprese i due trabaccoli, ancorati al Lido, dovranno essere « struccati » e restituiti ai legittimi proprietari. Il trabaccolo è una barca da carico impiegata per il trasporto del legno e dei sassi, mentre le cocche erano imbarcazioni con poche persone di equipaggio che servivano ai ricchi mercanti per trasportare merci d'ogni genere: dalle pelli ai tessuti, dalle spezie alle pietre preziose.

ERNESTO BALDO

INTERVISTA ESCLUSIVA CON MINA

I/10392

Tornare in

I/10392

E perché no

I/10392

Mina ieri: ai tempi delle Mille bolle blu *e, accanto, quando cantava* Il cielo in una stanza. *In alto, una Mina recente. L'ultimo suo disco,* Buonanotte buonanotte, *è rimasto per molte settimane in classifica*

«Con un grande regista. Magari Fellini». Intanto ha rifiutato un film con Coppola e uno con lo stesso Federico. A quasi 25 anni dal debutto prepara invece un disco sotto la «direzione» del figlio

di MASO BIGGERO

TV?

Milano, settembre

Dal primo settembre Mina è tornata al lavoro. Puntuale come un'operaia, alla riapertura delle fabbriche, è entrata in « basilica » per sovrapporre la voce su alcune basi precedentemente registrate. La basilica è una chiesa milanese del Settecento sconsacrata e trasformata in sala di incisione perché dotata di una acustica particolare. A suo tempo vi incideva i suoi dischi Maria Callas.

Sino a due giorni prima Mina era in Versilia, in un bungalow dell'Hotel Augustus di Forte dei Marmi. Non si direbbe, perché è bianchissima, e il pallore del volto viene ulteriormente esaltato dal nero della larga tunica.

— E' vero dunque che al mare Mina dormiva tutto il giorno e si alzava al tramonto per mangiare qualcosa e mettersi poi a giocare a carte sino all'alba?

« Questo fa parte di un rituale che certa stampa ha voluto appiopparmi. La verità è che non amo il mare, che me ne stavo tutto il giorno in giardino all'ombra dei pini a lavorare a maglia e a leggere, e nei limiti del possibile preferivo incontrare poca gente ».

— Il disco che ora Mina sta preparando uscirà in novembre. Ma si parla con molta insistenza di un suo ritorno in televisione. Un ritorno clamoroso, un grande show?

« Se ne parla, può darsi, ma a me non risulta ».

Eppure in Versilia c'è stato una specie di summit coi dirigenti della televisione. Una colazione al ristorante Patriarca. C'è chi è pronto a giurare che sarebbero state fatte delle ipotesi di programma. Addirittura una scaletta con la sequenza dei numeri più grossi di una trasmissione con Mina protagonista.

Mina ride divertita: « Sì, ho incontrato vecchi amici della televisione; abbiamo fatto colazione insieme. Si è parlato di tutto. Ma l'unica sequenza programmata è stata quella dei piatti; antipasto di pesce, spaghetti ai frutti di mare, orata ai ferri e caffè amaro per mettere a posto la coscienza e farmi perdonare quel mezzo chilo abbondante acquistato in un paio d'ore di allegra tavolata ».

— Nostalgia dei vecchi tempi? Di quando Mina era di casa in via Teulada?

« Quel tanto di nostalgia che viene a tutti ripensando ad anni più verdi. Non per quel tipo di spettacolo, che, intendiamoci, non rinnego affatto ma che oggi ritengo superato. Troverei assurdo fare la conduttrice di programmi, l'animatrice, la cosiddetta padrona di casa. Oggi, a mio avviso, la dimensione di uno show — almeno per quanto mi riguarda — deve essere un'altra: un recital o una sequenza di canzoni. Non sono più una ragazzina! ».

— Mina dunque si sente una « vecchia signora? ».

« Non è questo il problema, è che con il passare del tempo mi ricordo sempre di più di essere nata a " pane e salame ". Certi orpelli, certi fulgori di luce, certe battute di convenienza non fanno al caso mio. Credo che il pubblico — se ancora non si è rotto le scatole — voglia sentirmi cantare e basta ».

— E invece Mina?

« Io, per conto mio, coltivo un solo desiderio: entrare in un ristorante e non essere riconosciuta. Che dico, neanche notata ».

— Ma, per tornare alla TV, con quale regista lavorerebbe più volentieri oggi?

« Federico Fellini! ».

Risposta diplomatica per non dispiacere ai registi che abitualmente lavorano in televisione. Magari con qualche autentico vecchio amico?

Mina sorride e, invece di rispondere, incalza con Fellini: « La verità è che Federico mi telefona spesso. Giorni fa, avendo letto su uno dei soliti giornali informati sempre più della sottoscritta che io ero dimagrita di molti chili, mi ha chiamato simulando un grande terrore: " Ragazza mia ", mi ha detto, " mica sarai così pazza da calare di peso. Mi piaci così, ti amo così. E poi ho sempre nel cassetto quel soggetto per te. E se mi diventi un'acciuga come possiamo lavorare insieme? ". Il soggetto è quello di Mastorna, con la storia di una ipotetica hostess di un ipotetico viaggio nell'infinito. Ma io ho detto a Fellini che non sono un'attrice e che non ci penso neppur lontanamente a recitare ».

Eppure, non è solo Fellini ad aver

Mina come apparve in TV nello spettacolo Milleluci *del '74. Apparsa raramente in pubblico, Mina ha registrato l'ultimo speciai alla Bussola due anni fa*

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

conviene

Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale
Lines e l'adesivo lungo.

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI ARMANDO TESTA SpA

Tornare in TV? E perché no I

proposto alla cantante di Cremona una parte in un film.

— Francis Coppola la voleva nel « Padrino » e mandò in avanscoperta agenti e produttori. E' vero?

« Be', qualcosa di vero c'è; ma io gli feci sapere che non era il caso ».

La verità è che gli mandò testualmente a dire di essere disposta a lavorare nel *Padrino* solo se il film fosse stato girato interamente a Vidigulfo sul Naviglio.

No al cinema, ni alla televisione. Al disco, invece, vanno il suo entusiasmo ed impegno. In cantiere in questi giorni c'è l'album doppio (una ventina di brani) che sarà immesso sul mercato in novembre. Si tratta di motivi scritti per lei da Shapiro, Simon Luca, Monti Arduini (Il Guardiano del Faro), Concato, Cantini e... Stabella, il compositore napoletano del '600, da un tema del quale Ettore Consarmi e Nino Romano hanno tratto una canzone. Però c'è anche qualche rivisitazione come la riproposta di *Verde luna* in voga negli anni Cinquanta. E, naturalmente, vi sono brani di Massimiliano Pani, figlio primogenito della cantante.

— Cosa prova una madre a lavorare col proprio figlio?

« Per favore, queste considerazioni lasciamole ai giornali rosa. Diciamo piuttosto che Mina se trova un giovane e cocciutissimo autore e arrangiatore, il quale ha le sue idee e soprattutto vive in perfetta sintonia artistica con il suo tempo, ebbene, Mina si trova benissimo. E' chiaro che ho dovuto superare delle difficoltà: accantonare il fattore materno nel lavoro non è facile. Forse, se Massimiliano non fosse stato mio figlio, delle sue buone qualità professionali mi sarei accorta prima: e probabilmente se io non fossi sua madre sarebbe meno cocciuto e qualche volta mi darebbe ragione. Ma lui vuole dimostrare di non avere soggezione dell'artista arrivata. Per Massimiliano quello che ho fatto sino ad oggi conta, ma non deve influenzare le sue idee. Compone, mi fa ascoltare i pezzi: se mi piacciono, decido di inciderli. Ma, da quel momento, diventa il " tiranno ": arrangia e registra a modo suo e guai a contraddirlo. Devo dire che in sala di incisione non ha davvero un buon carattere! ».

— E, naturalmente, interviene su

Mina con alcuni big della canzone italiana. Qui accanto con Lucio Battisti di cui ha inciso numerose canzoni; sopra, con Gianni Morandi; a sinistra, con Adriano Celentano. Infine, in alto, con Giorgio Gaber. La cantante sta preparando un long-playing che comprende anche brani scritti dal figlio « Paciughino »

tutto il disco, anche in pezzi non suoi!

« Neanche per idea. Da questo punto di vista è correttissimo. Quando registro canzoni di altri non è il caso che venga in basilica. Teme che la sua presenza possa anche involontariamente avere il sapore di interferenza e preferisce starsene a casa. E fa bene a mio avviso. Ricordo ancora un malinteso che, per una settimana, durante *Canzonissima*, mi costò il saluto di Morandi. Non ero in gara e riassumevo i refrains dei motivi concorrenti: Gianni, a un certo momento, si mise in testa che io avessi favorito un altro collega. Ci vollero otto giorni per convincerlo che i loro motivetti li avevo riproposti tutti alla stessa maniera e senza aiutare nessuno. Da quella volta ho imparato che è consigliabile farsi da parte quando si tratta del lavoro di altri. E Massimiliano ha capito molto prima di me questa legge del mondo dello spettacolo ».

Un mondo in cui Mina è entrata nel '59 con una folle interpretazione di *Tua* e di *Nessuno*, a quell'epoca cavalli di battaglia rispettivamente di Jula De Palma e di Betty Curtis.

« Quello fu il debutto ufficiale: ma il debutto autentico risale a un paio di anni prima. Mi davo da fare aggregandomi ai Teddy Boys, un complesso di Cremona. Marinando la scuola passavo le giornate intere in un garage a provare. Una volta finalmente decisero che avrei potuto cantare in pubblico con loro e mi portarono a Rivarolo Mantovano in una balera. Io non dissi niente ai miei, però il capo complesso per non aver grane avvertì mio padre e mia madre: vennero di nascosto e si sbellicarono letteralmente dalle risate vedendo le mie contorsioni. Alla fine tutto andò bene e dal fondo della sala sbucarono anche i divertitissimi genitori. Ma la cosa che mi scocciò quella sera fu il compenso che mi misero in mano i Teddy Boys: un cachet per le mie prestazioni. Rimasi di stucco e chiesi perché mi pagavano. Sino a quel momento ero convinta che avrei dovuto disobbligarmi io con loro per il fastidio che avevo dato ».

Sono passati quasi venticinque anni da quella lontana serata a Rivarolo Mantovano, la folle ragazzetta di allora è divenuta ormai una specie di mostro sacro. L'unica artista in Italia assieme a Battisti in grado di vendere dischi rifiutando ogni tipo di promozione, soprattutto quella televisiva e quella degli spettacoli.

— **Solo con la radio Mina ha conservato un rapporto considerato molto piacevole. Perché solo con la radio?**

« Perché la trovo più congeniale al mio temperamento ».

E' la secca risposta che probabilmente nasconde altre verità di cui la cantante preferisce non parlare. Forse la sua eterna paura del pubblico, forse anche il desiderio di leggere sulla bilancia risposte più vicine a quelle che la bilancia le dava anni fa, forse, infine, le prime avvisaglie di un « complesso Greta Garbo » che la spinge a sottrarsi agli sguardi del pubblico.

« Neanche per idea », conclude Mina con una franca risata. « Al momento non è così: poi le cose potranno cambiare. Sono imprevedibile ».

Imprevedibile come due anni fa quando, un bel giorno, dopo aver giurato che non avrebbe lavorato più in pubblico, telefonò a Bernardini della Bussola e gli disse: « Sergio, che ne diresti se facessi un po' di serate? ».

Bernardini rimase di stucco con la cornetta del telefono in mano. La notizia fece immediatamente il giro dello « show-business » italiano e sbalordì tutti. Tra quei tutti vi sono anche i dirigenti televisivi con i quali il mese scorso Mina era a colazione: prima di quanto non si creda, la cantante dirà loro: « Che ne direste di un paio di trasmissioni? ».

MASO BIGGERO

RAYMOND BURR PROTAGONISTA DI «KINGSTON»

Levatemi di torno questo Perry Mason

TV2 GIOVEDI' 25 SETTEMBRE ore 20,40

È ingrassato, continua a sperare in un successo cinematografico che non arriva, difende la propria vita privata e confessa che nei panni del nuovo eroe si trova benissimo

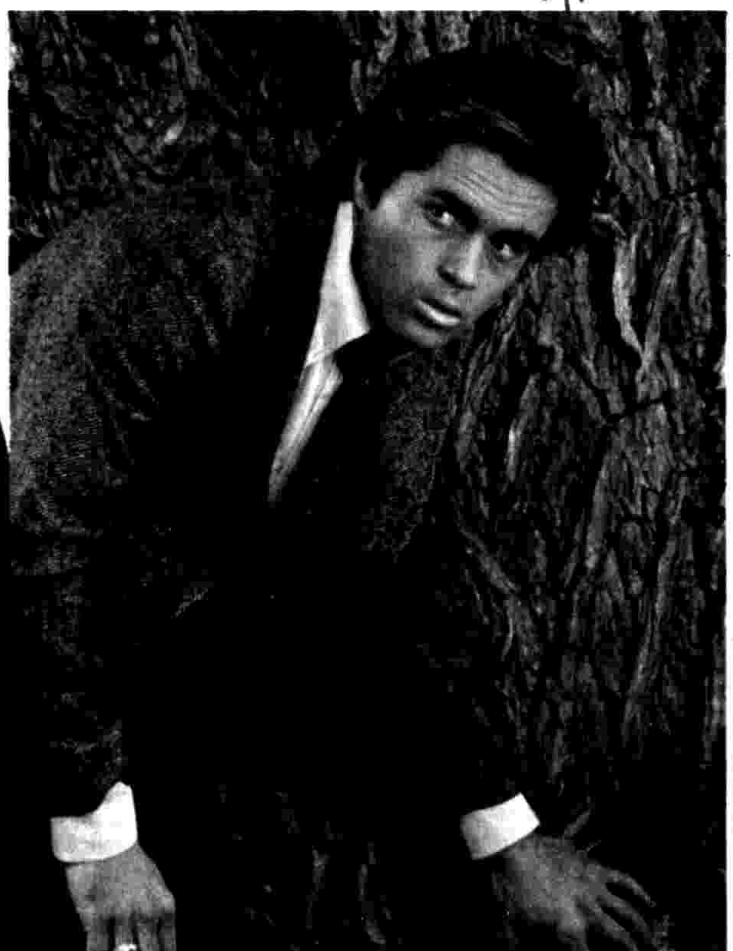
di HARRY PRESCOTT

Hollywood, settembre

Mi trova ingrassato, invecchiato? Be', magro si può dire che non lo sia mai stato, e anche da giovane avevo l'aria di un uomo di mezza età », dice Raymond Burr. « Certo, ho qualche chilo in più, e i miei capelli non sono più neri come quelli di Perry Mason... Ma non mi sembra che il Raymond Burr di ieri sia poi molto diverso da quello di oggi ».

A sessantatré anni suonati, dopo un periodo di oblio, Burr è tornato ora alla ribalta interpretando *Kingston: Dossier paura*, una serie televisiva in cui interpreta il ruolo del direttore di un'azienda di mass-media (la Rai ne trasmetterà tredici episodi a partire da giovedì 25 settembre, sulla Rete 2).

Anche se dice di essere quello di



sempre, Raymond Burr almeno sotto un aspetto è cambiato: oggi accetta di buon grado d'essere intervistato, mentre all'epoca in cui era all'apice della fama nei panni di Perry Mason si teneva ostinatamente alla larga dai giornalisti.

« E' vero, non mi lasciavo avvicinare, rifiutavo le interviste », ammette l'attore. « Lo facevo per due ragioni, una professionale e l'altra privata. Per il grosso pubblico io " ero " Perry Mason, e la rete televisiva che produceva quei telefilm non voleva che l'interprete si sovrapponesse al personaggio. E io ero felicissimo di stare al gioco, perché così avevo modo di difendere la mia privacy... ».

— Oggi, invece, l'interprete sembra avere la precedenza, e a quanto pare lei non protegge più la sua vita privata...

« I tempi sono cambiati. Il pubblico è maturato. Gli attori, adesso, non sono più " prigionieri " dei loro personaggi. Per quanto riguarda la privacy, quella di un uomo della mia età non può avere molti segreti... ».

— Di lei, della sua vita, della sua carriera prima del successo che raggiunse a partire dal '57 con Perry Mason, si sa poco.

« Be', in fondo non c'è molto da sapere... La mia vita e la mia carriera, fino ai quarant'anni, sono state piuttosto squallide. Forse nessuno sa, però, che io non sono yankee, ma canadese. La mia era una famiglia della piccola borghesia. Io avrei dovuto diventare avvocato... proprio come Perry Mason! Ma dopo un paio d'anni d'università ho piantato tutto e sono emigrato a Hollywood, deciso a fare l'attore. E in effetti ho raggiunto lo scopo, anche se ho passato momenti difficili e per anni sono stato relegato in ruoli secondari ».

— Signor Burr, come mai nel cinema non ha sfondato, mentre in televisione ha avuto un successo clamoroso?

« Colpa dei produttori, dei registi cinematografici. Ho debuttato sul set, dopo un po' di tirocinio in teatro, nel '46, e per dieci anni mi hanno regolarmente affibbiato dei ruoli da " cattivo ". Chissà poi perché... Non mi sembra di avere un aspetto poco raccomandabile. Non è d'accordo con me? Eppure, se in un film c'era una parte da assassino, da poco di buono, chiamavano me! Ricordo che, mi pare nel '54, un giorno il mio agente mi avvertì che Alfred Hitchcock mi voleva in un suo film. Pensai: ci siamo, questa volta sfondo! Il film era *La finestra sul cortile*, con James Stewart e Grace Kelly, e a me toccò puntualmente il ruolo dell'assassino... Ma anche quella volta feci un buco nell'acqua. Il pubblico non si accorse di me. Alla gente i " cattivi " non piacciono... Così, a quarant'anni, pur lavorando intensamente, potevo considerarmi un attore fallito, uno di quelli destinati a restare eternamente nell'ombra. Fu proprio allora che, mettendo in cantiere la prima serie dei telefilm di Perry Mason, un dirigente televisivo pensò a me. Primo, costavo poco. Secondo, fisicamente aderivo alla descrizione di Perry Mason fatta da Earle Stanley Gardner, lo scrittore che aveva ideato la figura dell'avvocato-detective. E così debuttai nel ruolo del " buono ", e avvenne il miracolo: il pubblico, e anche i critici, mi " scoprirono "! Si accorsero finalmente che io ero tagliato per i personaggi positivi ».

— Il successo di Perry Mason è rimasto memorabile nella storia della televisione. Come lo spiega?

« Il personaggio era azzeccato, e il fatto che il " clou " di ogni vicenda avvenisse in un'aula di tribunale affascinava il pubblico. La maggior parte della gente non conosceva i meccanismi della giustizia. Era una novità, e se vogliamo era anche un'opera di divulgazione, di informazione, di " educazione civica ", la nostra ».

— Lei non ha mai avuto paura di restare « intrappolato » per sempre nel personaggio di Perry Mason?

« Be', sì... ad un certo punto sì, lo ammetto. Ho vestito i panni di Perry Mason per dieci anni. Non avevo alternativa. Non mi offrivano altro. Se fossi apparso in un film qualsiasi, magari vestito da antico romano, il pubblico avrebbe detto: toh, ecco Perry Mason! Per questo, nel '67, mi sono impuntato e ho voluto cambiare personaggio. Erano in pochi a credere che potesse funzionare. E invece anche la serie di *Ironside* ha avuto successo. E adesso, con *Kingston: Dossier paura*, cambio di nuovo pelle ».

— Il cinema, però, ha continuato a trascurarla.

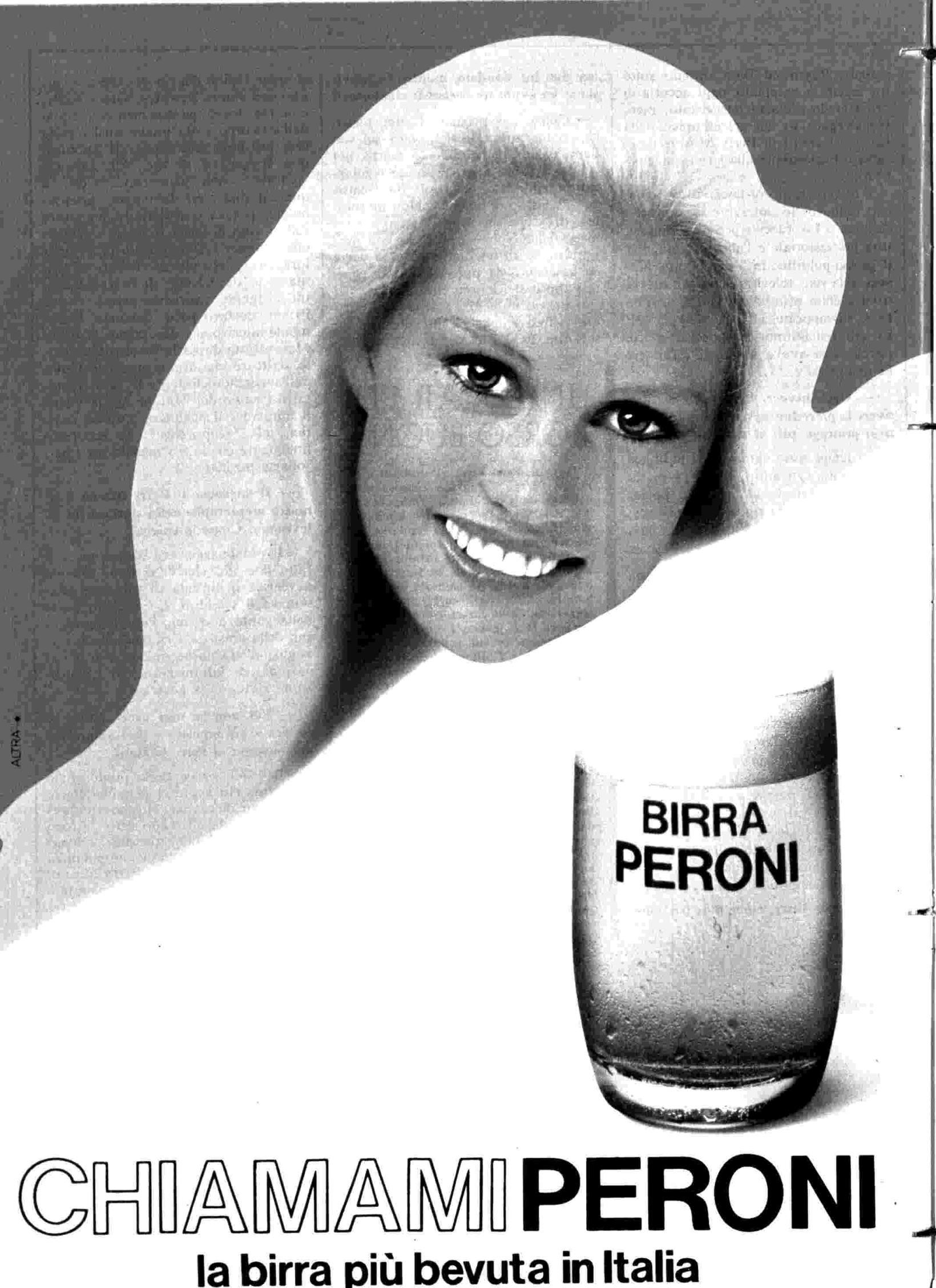
« Sono le regole del gioco... Sa, ci sono attori che hanno successo solo sul palcoscenico, altri solo sullo schermo, e altri ancora, come me, funzionano esclusivamente in televisione. Perché prendersela? L'importante è fare qualcosa di valido, e avere successo. E io non posso certo lamentarmi. Volevo fare l'attore, volevo diventare famoso, e ci sono riuscito anche se non immediatamente. E poi, non si sa mai... ».

— La sua vita privata, i suoi amori...

UN OSCAR PER L'ORSO BUONO

Raymond Burr per gli italiani è rimasto Perry Mason. La famosa serie dell'avvocato del diavolo comparve in TV nel '59: e fu una serie lunghissima, forse la più lunga apparsa sui teleschermi italiani, 83 telefilm in tutto. Lui riusciva sempre infallibilmente a portare il colpevole al banco degli imputati. Aveva un aiutante giovane e biondo, l'attore William Hopper, e una segretaria, Della Street, ovvero l'attrice Barbara Hale, carina e sempre a modo. « Vinceva » su un poliziotto proprio stupido, Ray Collins, attore scomparso qualche anno fa. Poi l'avvocato venne sostituito da un agente in carrozzella. Chiuso all'ultimo piano della Centrale di polizia di Los Angeles, Ironside sguinzagliando i suoi seguaci l'aveva vinta su tutti: fra i suoi questa volta c'era una novità. Con un occhio alla questione razziale, appariva nel gruppo un nero. Ora, incanutito e invecchiato (ha raggiunto il traguardo dei 63 anni), Burr diventa giornalista ma sempre dalla parte della legge. E sempre con aiutante giovane e segretaria. Lo schema insomma è lo stesso: con Mason lui vinse l'Emmy Award, l'Oscar della TV. Con « Kingston » può riprovarci. Però l'« orso buono » di Hollywood col cinema non ha fortuna.

Ecco i tre della « squadra » Kingston: Raymond Burr (che vediamo anche nella foto grande, a sinistra), Pamela Hensley e Art Hindle. Al centro Art Hindle durante una « missione ». Perry Mason questa volta assume i panni di giornalista


BIRRA
PERONI
CHIAMAMI PERONI
la birra più bevuta in Italia
ALTRA

Levatemi di torno questo Perry Mason

Pamela Hensley. E' Betty Kelly, segretaria di Kingston. La serie comprende tredici telefilm. Burr ha oggi 63 anni

« Avrebbero potuto far notizia vent'anni fa, forse. Non ero un tipo tranquillo, allora... Mi piaceva divertirmi, ho reso l'idea? Ma oggi, ormai, sono un maturo e tranquillo signore che passa le serate in casa, a leggere in poltrona ».

— Verso la fine degli anni Cinquanta lei venne coinvolto in uno scandalo, se la memoria non ci tradisce.

« Scandalo... che esagerazione! Già, ma quelli erano i tempi di *Confidential*, quella famigerata rivista che stuzzicava la morbosa curiosità del pubblico mettendo in piazza la vita privata, non sempre edificante, dei cosiddetti " divi ". Sì, su *Confidential* ci finii anch'io, a causa di una festicciola allegra, con troppo whisky, troppe ragazze e via dicendo... Sì, allora la cosa fece scalpore. Ma oggi può solo far sorridere ».

— La sua famiglia...

« Sono sempre riuscito a non parlarne, e non vedo perché dovrei incominciare a farlo proprio ora. Posso solo dirle che ho avuto dei problemi, parecchi problemi coniugali... Ma chi non ne ha? Lasciamo perdere... ».

HARRY PRESCOTT

Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permaflex è davvero un gran materasso
un acquisto importante
(anche per voi giovani sposi!) che si fa solo
dai Rivenditori Autorizzati

permaflex
il famoso materasso a molle

V/P

TELEFILM POLIZIESCHI: SQUADRA SPECIALE K. 1

Questi "tipacci" vengono da Amburgo

ore 20,40

TV1 MERCOLEDI' 24 SETTEMBRE

E seguono l'ispettore bavarese Derrick. Come lui risolvono delitti e rapine. Con tanto successo alla televisione tedesca

di PAOLA CESARIO

Roma, settembre

Sinora i poliziotti televisivi rincorrevano assassini e gangsters nelle strade di New York o di Los Angeles, fiancheggiate da grattacieli e popolate di automobili. Le strade fiancheggiate da grattacieli e anche le automobili ci sono ancora. Sono cambiati solo i nomi delle città. Niente più quelle d'Oltreoceano, bensì le più familiari Monaco o Amburgo. I poliziotti « super » non sono più esclusivo appannaggio degli americani, ma sono anche tedeschi. Ha cominciato l'ispettore Derrick. Questo tedescone dall'aria buona, decisamente bavarese, ma ferma, che risolve tutto con un po' di umanità e molta durezza tutta teutonica, ha fatto scuola. I suoi casi, tutti ambientati a Monaco e dintorni e tutti con un vago sapore di birra, non avevano però niente da invidiare ai loro modelli americani. Anzi le somiglianze erano tali che spesso i telespettatori hanno creduto di vedere alcuni grossi nomi statunitensi. Per esempio l'aiutante giovane di Derrick chi avrebbe mai dubitato non fosse quel Michael Douglas, già protagonista di rincorse formidabili *Sulle strade della California?*

Ora i poliziotti tedeschi sono diventati una squadra, la K.1 che opera ad Amburgo. E' un gruppo di quattro poliziotti, tutti « super », ovvero bravissimi, sia a ragionare sia a dar di mano. E sì, perché la regola precisa dei nuovi poliziotti sta proprio in questo: a differenza, unica peraltro, dei loro colleghi americani, riescono a unire le qualità di Sherlock Holmes a quelle degli « stuntmen ». Ce ne ha dato prova in qualche occasione Derrick: e ora ci riprovano questi quattro brutti tipi (e brutti lo sono davvero).

Vivacità d'azione, rapidità, disinvoltura e tanti crimini: sono le parole con cui la serie viene presentata. E le tante azioni paiono non smentire la scaletta. Truffe e rapine, tutte sullo sfondo degli ambienti più sporchi del crimine: molte nel sottobosco dei trasporti, molte nei porti. A darsi da fare per scoprire tutto, i quattro: la squadra la compongono in veste di « tipacci » gli attori Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Huber Suschka, Claus Ringer. Hoffmann è un po' il capo del gruppo. Ha una faccia simile a Derrick e molta grinta in più. Vecchio attore consumato, anche Hoffmann ha conosciuto il successo in Germania proprio grazie a questa serie. Come gli altri suoi colleghi. E, come per gli altri suoi colleghi, anche per lui si cade nella generalizzazione del personaggio poliziotto.

Ma cosa rimane di classicamente giallo in questa squadra di poliziotti che agiscono nelle nebbie del porto? Poco, forse. Siamo lontani dal cinismo, tutto solitudine e sofferenza, di Sam Spade o dai detectives di Chandler. Niente sofisticati investigatori alla Nero Wolfe con passatempi raffinati e atteggiamenti tanto culturali da farli amare anche al pubblico più « snob ». Questi « tipacci » sono proprio tali. Poco colti e nient'affatto sofisticati. Ma del resto il tempo di Humphrey Bogart e del suo famoso impermeabile è tramontato: è rimasto solo nelle ironiche e affettuose prese in giro di Woody Allen e di Peter Falk.

Questi « tipacci » vanno per le spicce. Infatti la molla dei telefilm non è pura violenza, è però pura azione: tanta. Gli episodi sono sempre intricatissimi. Omicidi che si susseguono per nascondere il primo assassinio. Rapine che sono precedute da violente catture di ostaggi e poi scoperte grazie ai soliti « errori » di gangsters che mettono in circolazione denaro sporco. Morti che risultano essere implicati in rapine a supermarket e mogli che ucci-

Thomas Fritsch e Claus Biederstaedt. Sopra, ancora Fritsch con Hannes Messemer. A sinistra, Günther Strack con Edith Heerdegen. In alto, Huber Suschka, Hansjörg Felmy e Peter Lakenmacher. Infine a destra, in alto, Andrea Jonasson e sotto Karin Baal e Peer Schmidt. Sono gli interpreti della serie poliziesca Squadra speciale K.1

dono l'implicato. Ancora omicidi « da camera da letto » con un marito che si scopre non esser morto e da cadavere aver tranquillamente ucciso la consorte. Tassisti uccisi a calci. Morti accidentali in una fattoria che diventano prima casi di gelosia e poi di ricatti e cambiali. Infine casellanti che commettono omicidi quasi perfetti. Come si può vedere se il delitto è sempre lo stesso e non paga mai, come vuole la regola dei classici, qui s'intreccia oltre ogni misura e soprattutto è ambientato su sfondi del tutto europei.

La città del Nord Europa, Amburgo, molto si presta; il clima riecheggia quello londinese di Jack lo Squartatore. Ma la prerogativa ultima che differenzia questi tedeschi sta nell'ambiente: un ambiente di tutti i giorni, quello piccolo-borghese o quello proletario. Come nella realtà della cronaca nera. E violento quanto la cronaca nera. Infatti poco è dato al caso. Gli ideatori del ciclo, Maria Matray e Answald Kruger che hanno scritto i soggetti e Helmuth Ashley che li ha diretti, hanno narrato vicende ispirate alla realtà (evitando i riferimenti precisi): niente

Fili e Lane

IN EDICOLA

ENCICLOPEDIA PRATICA MAGLIA-CUCITO-UNCINETTO-RICAMO

EDIPEM

FILI E LANE è la nuova enciclopedia per fare la maglia, il cucito, l'uncinetto e il ricamo. È una maestra intelligente che insegna passo per passo tutti i punti e tutte le lavorazioni dalle più semplici alle più complicate. FILI E LANE propone ogni settimana modelli esclusivi che interessano anche le già esperte, per creare da sé la propria moda, con poca spesa. Inoltre, in FILI E LANE, troverete un'infinità di idee e proposte per rendere più bella e confortevole la casa.

140 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 1000 lire;
10 volumi rilegati in similpelle;
2800 pagine complessive;
7500 fotografie;
5000 disegni;

In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: STORIA DELLA MODA

CON IL PRIMO FASCICOLO **IN REGALO** IL SECONDO, LA COPERTINA DEL PRIMO VOLUME E UN CARTAMODELLO COMPLETO.

CON IL TERZO FASCICOLO **IN REGALO** UN CARTAMODELLO COMPLETO.

Huber Suschka e Peter Striebeck. La Squadra speciale K.1 è formata da quattro poliziotti

Questi "tipacci" vengono da Amburgo

artifici né colpi di scena d'invenzione. Ciò che viene mostrato è quanto una mente criminale « normale » può realmente fare. Insomma, una serie poliziesca in chiave di realismo: come è ben naturale per un prodotto « made in Germany », in un Paese cioè dove il realismo è di casa nello spettacolo (cinema anzitutto), sia pur « caricato » spesso da un espressionismo che della realtà esalta gli aspetti più drammatici.

Ma guardiamo dietro la facciata di questi « duri », di questi « tipacci » da squadra speciale. Per gli attori, la serie *K.1* si è rivelata un vero affare. Gert Günther Hoffmann dice: « Quasi non mi spiegavo questo successo. Poi ho capito. La gente ha bisogno di essere rassicurata. E questo poliziotto superbravo li tranquillizza. Noi stiamo vivendo un momento di violenza incredibile. Quindi niente gialli di fantasia. Il crimine così com'è supera ogni fantasia. E sarebbe bello (ecco, qui scatta l'unica fantasia) ci fossero poliziotti simili ». E Hoffmann si è dato da fare per dare a questo poliziotto il viso più rassicurante. Diverso il successo degli aiutanti: qui intervengono soprattutto la simpatia personale e il fascino. « Pensavo che queste cose non accadessero da noi. E invece... »: è Claus Ringer, un tedesco un po' diverso, bruno, piccolo, faccia scontrosa. Evidentemente le ammiratrici lo hanno trovato bello e lo perseguitano. « Proprio come per i divi americani. Ma io ho fatto tante altre cose... ». E la stessa cosa la ripetono gli altri, Peter Lakenmacher e Huber Suschka.

Da questa settimana il successo che per anni hanno avuto alla TV tedesca lo cercano anche in Italia. Visto che Derrick ha « sfondato » perché non la Squadra speciale K.1? Del resto di squadra speciale ce n'è stata anche una americana (quella con l'attore Joe Forrester): probabile che la formula conquisti ancora i telespettatori.

PAOLA CESARIO

Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI

è un digestivo che in più difende il fegato.
Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San. del 15/11/78 - Aut. Min. San. n. 3940 del 19/10/74

Andrés Segovia durante il concerto alla Fenice di Venezia e, nella pagina a fianco, con la moglie Emelita, sua ex allieva, e il figlio di 10 anni Carlos Andrés. Nella foto in alto a destra, il maestro riceve sul palco del teatro veneziano, dalle mani di Amintore Fanfani, l'onorificenza di cavaliere di Gran Croce

Foto di GALLIANO PASSERINI

INCONTRO A VENEZIA CON ANDRÉS SEGOVIA

Ha l'anima sulla punta delle dita

Il grande concertista spagnolo, che ha ricevuto il premio «Una vita nella musica», ricorda il passato e prova orrore per ogni innovazione tecnica

di LUIGI FAIT

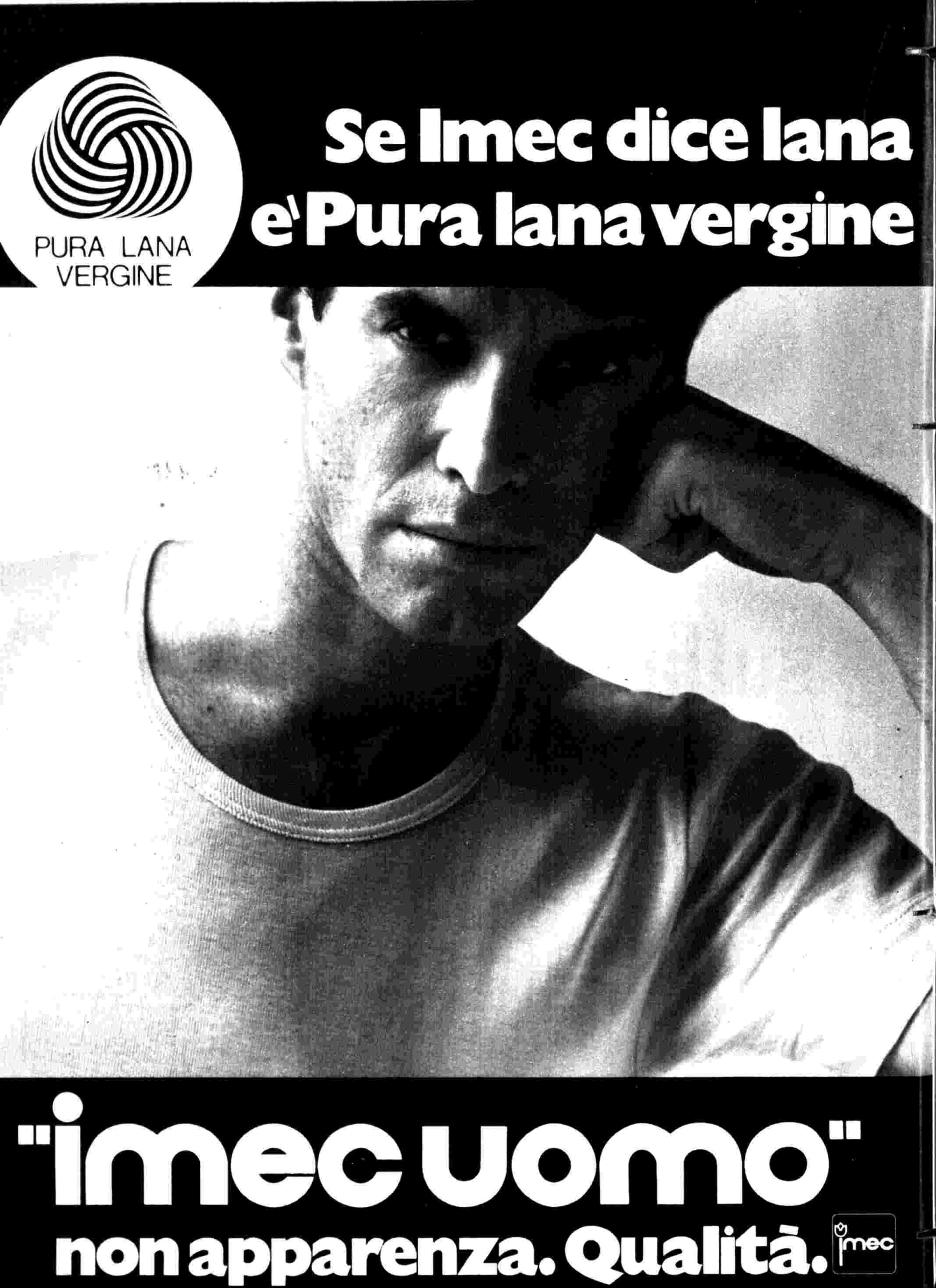
Venezia, settembre

Andrés Segovia, 86 anni, ossia la chitarra di ieri, di oggi, probabilmente di domani: la sintesi di un millennio di storia, dato che prima di lui le sei corde si sono confuse soprattutto con le chiacchiere, il folclore, il rovescio della corrida, i salamelecchi alla cortigiana, i ghiribizzi paganiniani. Senza offesa.

Il maestro l'ha invece piegata sin da bambino a Frescobaldi, a Bach, a Scarlatti, ai contemporanei. Quando Stravinski sognava un suono magico che volasse lontano, molto lontano, pensava alla chitarra di Segovia: un personaggio mitico adesso e tanto maturo da poter ricevere su indicazione di una giuria internazionale il Premio « Una vita nella musica », seconda edizioni svoltasi il 2 settembre alla Fenice di Venezia con squisito cerimoniale, ripresa TV, partecipazione di gente che conta, Fanfani, il ministro del Turismo e Spettacolo D'Arezzo, la Fracci, Valentina Cortese, una processione di allievi tra cui Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Ruggero Chiesa e Angelo Amato che sul palco del teatro improvvisano una serenata a quattro, telegrammi, impianti a circuito chiuso a favore dei fans rimasti in piazza, nelle calli adiacenti e in gondola, supplementi di onorificenze sull'onda di quelle distribuite a Rubinstein, il premiato dell'anno scorso.

Il maestro se ne va con le chiavi della città che il sindaco Mario Rigo passa solo ai sommi, con il cavalierato di Gran Croce conferitogli « motu proprio » da Pertini, con una scultura di Pomodoro offertagli dall'Alitalia, con coppe, pergamene, un mare di applausi e qualche lacrima: « Sono troppo commosso per dire qualcosa. Soltanto grazie ». E attacca coi bis. Ne concede tre. Poi doma la folla con le mani e con lo strumento, chiede silenzio e dice con un filo di voce: « Non è più possibile far lavorare la chitarra. Io non sarei stanco, ma lei sì ». A questo punto Uto Ughi e Bruno Tosi, rispettivamente presidente e direttore dell'Associazione « Omaggio a Venezia » che sono i responsabili dell'avvenimento, possono dirsi soddisfatti. E già studiano la tattica per convincere nel 1981 Vladimir Horowitz ad attraversare l'oceano per accettare « Una vita nella musica » edizione n. 3.

Non è stato semplice imbastire qualche parola a Venezia con Segovia, al di là del solito « ¿que tal? ». Lui si scusa col dire che la chitarra parla e canta già abbastanza. Giornalisti e fotografi sono tenuti buoni — per carità niente flash, nessuna foto durante il recital —, ammessi all'Hotel Bauer come in una specie di sacrestia, mentre a difendere l'artista da eventuali assalti (non lo dico qui per scherzo, leggendo il maestro con crescente terrore le cronache delle bombe, degli attentati, dei sequestri, lui che nella guerra civile s'è visto bruciare una biblioteca di seimila volumi) ci sono la sua terza moglie Emelita, quarant'anni più giovane di lui, e il figlio Carlos Andrés di 10. Il maestro, che ha suonato la prima volta in pubblico nel 1908, vuole convincerci che non esiste per lui il problema dell'età. E' reduce da una tour-


PURA LANA
VERGINE
Se Imec dice lana
e' Pura lana vergine
"imec uomo"
non apparenza. Qualità.
imec

Ha l'anima sulla punta delle dita

Segovia in tre tipici atteggiamenti nel corso del recital, dopo avere ricevuto il premio « Una vita nella musica » dall'Associazione « Omaggio a Venezia ». Nel 1979 l'alto riconoscimento era stato offerto ad Arthur Rubinstein

née in Giappone e si prepara ad un nuovo giro di 50 concerti negli Stati Uniti e in Europa. Alla nostra meraviglia replica: « Ne farei molti di più se mia moglie non volesse tenermi il più possibile a casa ». Si tratta di una donna di gran fascino, sua ex allieva, che lui cita e usa sovente come metro di paragone: « Mi si chiede spesso il segreto della mia tecnica strumentale. Io rispondo che somiglia alla bellezza di Emelita. Ma se le mie dita continuano a funzionare è perché io ho sempre suonato, probabilmente anche prima di nascere. Sì, io sono nato con la musica. Ciò nonostante, nella mia infanzia né il violino né il pianoforte mi hanno minimamente interessato. Solo la chitarra, il più individualista degli strumenti — e anche lo spagnolo è individualista — mi ha sempre affascinato e ha rappresentato il mio passatempo. Anzi molto di più ».

Se oggi le scuole musicali sono prese d'assalto da aspiranti chitarristi è soprattutto merito suo e di un repertorio che grazie a lui si è superbamente arricchito: « Appena iniziai la carriera », spiega Segovia, « mi fu chiaro che la letteratura per chitarra non poteva competere con quella per violino o per pianoforte. Perciò chiedevo ad ogni compositore di mettere a punto un lavoro per me. Devo confessare che quelli che hanno iniziato a scrivere per chitarra non hanno mai smesso: Castelnuovo-Tedesco, Tansman, Torroba... Si tratta di una voce assai poetica e che stimola la fantasia ».

Qui il discorso finisce sull'argomento dei giovani che amano sì la chitarra, ma che si votano in gran numero anche a quella elettrica. Ahiloro, il vegliardo la definisce « la prostituta ». Poi si lascia andare ai ricordi. Vista l'età non ci meraviglia che Toscanini gli baciasse le mani dopo un concerto in casa d'amici a New York. E aggiunge che la sua è stata sempre una battaglia, anche se « combattere per la cultura è come fare i paladini contro un drago... E io la cultura l'ho quotidianamente fatta con la chitarra. Intanto ci tengo a sottolineare che non credo alla cosiddetta avanguardia. Questa non è cultura, non è musica. E' un bel niente. Boulez sarà sì un gran direttore d'orchestra, ma le sue *Sonate* sono impossibili, inutili... Nella partitura di un altro autore ho letto ad un certo punto che i violini possono fare quello che gli pare: questo, signori, è distruggere l'arte ».

Così come la malmenano secondo lui quelli che badano solo alla tecnica e non curano essenzialmente la qualità del suono, la poesia d'un brano. Alla Fenice l'abbiamo infatti ascoltato in « pianissimi » che sembravano davvero carezze.

Segovia ha il classico atteggiamento del saggio: « Mi alzo verso le otto e faccio subito non più di due ore e mezzo di musica. Mai di più. Quelli che si allenano otto ore al giorno sono dei pazzi ». Condanna persino il grande collega Narciso Yepes, che non si rende conto di suonare sopra strumenti « troppo grandi e dal suono decisamente brutto ». Per Julian Bream manifesta addirittura orrore, « con quella chitarra amplificata! ».

Ed è severissimo anche con se stesso. Ha preteso tempo fa dal suo liutaio tedesco uno strumento di palissandro brasiliano, pino, mogano, ebano. Appena costruito lo ausculta, lo tocca, lo provoca, lo pizzica, lo rivolta. Ahi, ahi, la chitarra non funziona. La rispedisce non so quante volte in bottega sempre con la stessa sentenza: « No tiene anima ». Infine, l'anima è costretto a soffiarla lui dentro la cassa armonica. Con le dita.

LUIGI FAIT

IL «MEGLIO» DI JOHN HUSTON IN TV

Vecchio bravissimo bugiardo

TV2 MARTEDI' 23 SETTEMBRE ore 21,30

Ha inventato Marilyn Monroe e Humphrey Bogart. Ha vinto cinque Oscar. E' stato pugile, cronista sportivo, attore e regista. Oggi a 74 anni continua a girare film

di **STEFANIA BARILE**

Roma, settembre

È il regista che ha inventato due miti, quello di Humphrey Bogart e quello di Marilyn Monroe. E in più ha inventato il mito di se stesso, John Huston. Oggi è il grande vecchio del cinema americano. Ancora bello, alto, magrissimo, un viso nobile ed occhi pieni di spirito e ironia. Fanno subito capire che lui è un uomo che ha amato molto le donne, i cavalli e l'alcool, aggiungedovi poi con un tocco di snobismo l'amore per i quadri. Un vecchio alla Hemingway insomma: tutto passioni e avventure. La sua vita viaggia sul numero cinque: cinque mogli, cinque figli, cinque Oscar. I suoi film in realtà sono trenta, senza contare le sue « comparsate » come attore e il suo inizio come sceneggiatore. L'attore, a parte il bellissimo *Chinatown* di Polansky, l'ha sempre fatto in pellicole non particolarmente « brillanti »: « Perché mi servono i soldi. E' elementare. Comunque il vecchio di Polansky è stato per me un divertimento ». E come attore è anche apparso in TV in *Operazione Tortugas*. Ma il « grande Huston » è il regista, colui che ha iniziato il genere « hard boiled », il cinema « nero »: non per niente Polansky lo ha ironicamente recuperato nel suo vecchio di *Chinatown*, una parodia di tale genere. Il via al cinema poliziesco nero lo dà proprio lui, Huston, con *Il mistero del falco* nel 1941. Per Sam Spade, il famoso detective di Dashiell Hammett, trova la faccia giusta, quella di Humphrey Bogart, duro quanto basta, uomo solo, ai margini della città, ma padrone del suo destino. E Bogey rimase così: duro e solo, forse quanto Huston che lo aveva creato. Anche successivamente Huston ripete il genere. Nel '48 filma *L'isola di corallo* con Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Edward G. Robinson e Claire Trevor; poi gira lo splendido *Giungla d'asfalto* nel '50 (durante la guerra, va ricordato, aveva girato documentari « propagandistici » per l'esercito). Per la « giungla » chiama un attore, Sterling Hayden, fino ad allora cowboy di second'ordine. Ma soprattutto crea un film su una rapina perfetta. Un film caposcuola da cui molti registi erediteranno qualcosa. Se Sterling Hayden ripete il personaggio di Bogey,

Louis Calhern e Marilyn Monroe in « Giungla d'asfalto ». A destra, ancora la Monroe con Clark Gable in « Gli spostati ». In alto Richard Burton e Ava Gardner in una scena di « La notte dell'iguana ». Nella pagina accanto, il regista John Huston. Figlio d'arte (il padre, Walter, era attore), ha firmato finora trenta film

DALLA GIUNGLA ALLA CITTÀ

Molti i film raccolti nel ciclo sul grande regista americano John Huston. Si inizia con « Giungla d'asfalto » del '50. Si passa poi a « L'anima e la carne » del '57 con Deborah Kerr e Robert Mitchum; « Gli inesorabili » con Burt Lancaster e Audrey Hepburn; « Gli spostati » del '60 con Marilyn Monroe, Clark Gable e Montgomery Clift. Protagonista quest'ultimo anche di « Passioni segrete » del '61, storia di Freud. Segue « La notte dell'iguana » del '64, con Ava Gardner e Richard Burton. « Riflessi in un occhio d'oro » con Marlon Brando e Liz Taylor precede « Di pari passo con l'amore e con le morte » del '70. « L'uomo dai 7 capestri » e « Città amara » del '75 chiudono il ciclo.

la novità vera della « giungla » è una bionda supersexy: la bomba Marilyn. Poche parole, poche inquadrature: « L'agente di Marilyn era un mio amico, innamorato pazzo di lei. Insistette perché le dessi una parte. Perché no? Era anche adatta ». Doveva essere la sfrontata « bambola » tutta sesso, ma anche dolce e con tanta sensibilità, di un vecchio « sporco » avvocato. In pochi minuti è diventata Marilyn: « L'ho diretta nel suo primo film e nell'ultimo, *Gli spostati*. Due scelte obbligate; la prima volta perché lei era l'amore dell'agente; la seconda, perché era la moglie dello sceneggiatore Arthur Miller ».

Ma Huston mente. Da grande attore, un po' bugiardo. Infatti subito dopo fa capire che l'avrebbe scelta comunque perché « era una cara creatura ». Bogart e Marilyn sono « suoi ». Lui però non riesce a capire perché si siano trasformati in miti. Anche qui mente un po'. Perché il dilemma lo rivela da solo: « Quando dirigo un film, dirigo gli attori il meno possibile. Li lascio lavorare perché già li scelgo in modo che vadano bene alla storia ». Così nel '55 si riprende Bogart e l'igienista Katharyne Hepburn per *La regina d'Africa* e li sfinisce di fatica e di morsi d'insetti nella foresta del Congo. Ha « sfinito » poi d'acqua il suo capitan Achab

GRAN TURCHESE
il buongiorno si vede dal frollino!

Vecchio bravissimo bugiardo

di *Moby Dick*, il romanzo di Melville, ovvero Gregory Peck, sempre nel '55. E poi ha continuato a sfinire Hollywood con cose per l'epoca incredibili. Come la storia di Freud nel '61, con Montgomery Clift protagonista. Anzi proprio con un film psicanalitico si è ripresentato oggi a Venezia, *Phobia*, interpretato dal divo televisivo della serie *Starsky e Hutch*, Paul Michael Glaser: storia di serio professionismo, hanno detto i critici, sulla nevrosi nascosta di un dottore. Ma Huston talvolta è stato criticato proprio per questo suo amore per la psicanalisi da cui è spesso influenzato: peraltro è stato influenzato anche dall'esistenzialismo (cominciò a New York curando la regia di un lavoro di Sartre).

Il grande vecchio è anche il regista di storie troppo « scabrose » per la puritana Hollywood: *Riflessi in un occhio d'oro* con Marlon Brando e Elizabeth Taylor, che racconta l'amore irrefrenabile di un capitano per un soldato, « cadde » proprio per il tema, allora troppo scottante. Questo dimostra che Huston non è stato un personaggio comodo: tanto che nel '57 si allontana da *Addio alle armi* e viene sostituito da Charles Vidor perché non va d'accordo col produttore Selznick. Insomma un ribelle. E pensare che questo ribelle aveva iniziato come sceneggiatore di film tranquilli come quel *Sergente York* che lanciava nel '46 Gary Cooper; o di film storici, *Jezebel* (che doveva nelle intenzioni far cadere *Via col vento*), protagonista Bette Davis. E' però vero che Huston cerca di balzar fuori quasi subito con l'etichetta di artista intellettuale. Anche se tutto sommato più che autore è traduttore. I suoi film migliori infatti sono le traduzioni su pellicola dei romanzi di Hammett e Melville, di Traven e Crane. Da quegli autori riprende il gusto per l'avventura: è stato uno dei primi ad andar sul luogo. « Fare un film significa conoscere gente e posti nuovi. Andare in giro per il mondo, in esplorazione ». Accanto all'avventura c'è sempre il suo gusto letterario. Forse gli è nato ai tempi della collaborazione letteraria al giornale *American Mercury*, che svolse dopo esser stato campione dei medio-leggeri californiani, tenente di cavalleria messicana ed esser sbarcato come cronista sportivo e poi scrittore di racconti a New York.

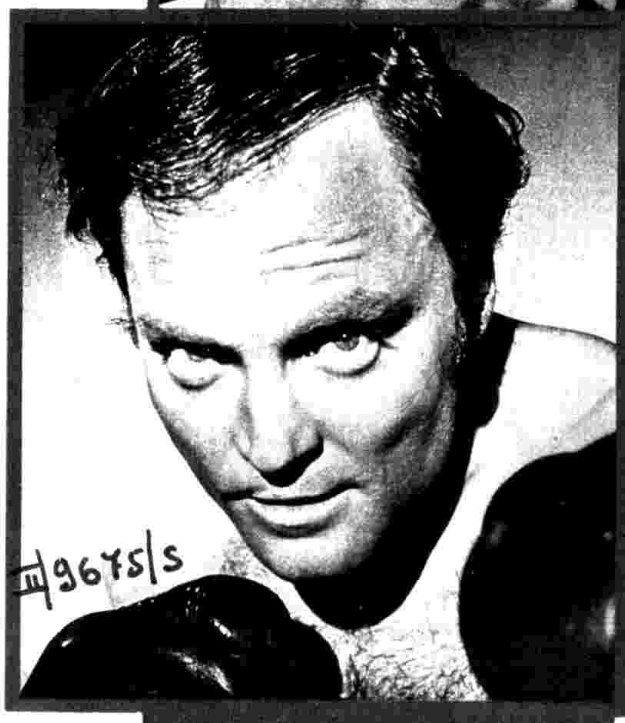
Regista casuale di un musical a Broadway, viene richiesto da Hollywood. Ora sulle sue esperienze sta scrivendo un libro: « Senza segreti né rivelazioni. Un romanzo d'avventure. Fortunatamente ne ho avute molte: ho fatto il pugile e m'è rimasto il ricordo di questo, il mio naso spiaccicato. Sono stato un ufficiale di cavalleria perché ero capace di rubare i cavalli, poi ufficiale americano perché avevano bisogno di qualcuno che raccontasse bene, con la macchina da presa, la guerra. Ho bevuto tutto quello che si può bere al mondo e ho girato tutto il mondo. Ha avuto cinque figli, cinque mogli, cinque divorzi. Ho avuto un padre grande ». Anche come attore: il canadese Walter, grande attore di Griffith (è stato Abramo Lincoln, e poi col figlio ha anche recitato in *Il tesoro della Sierra Madre*).

Intanto mentre scrive continua a stare dietro la macchina da presa con tutti i suoi atteggiamenti istrionici mentre spiega le scene. E così ha filmato forse il suo film più bello, *Fat city* (*Città amara*), uno spaccato della crudele provincia americana e del mondo della boxe. Violento quanto una pagina di Hemingway.

« Un film », dice, « che col passar degli anni verrà rivalutato. Del resto ci sono abituato: è capitato sempre che i miei film partissero freddi all'inizio ».

E poi finiscono nelle università, studiati, fotogramma per fotogramma, come *Il tesoro della Sierra Madre*.

STEFANIA BARILE



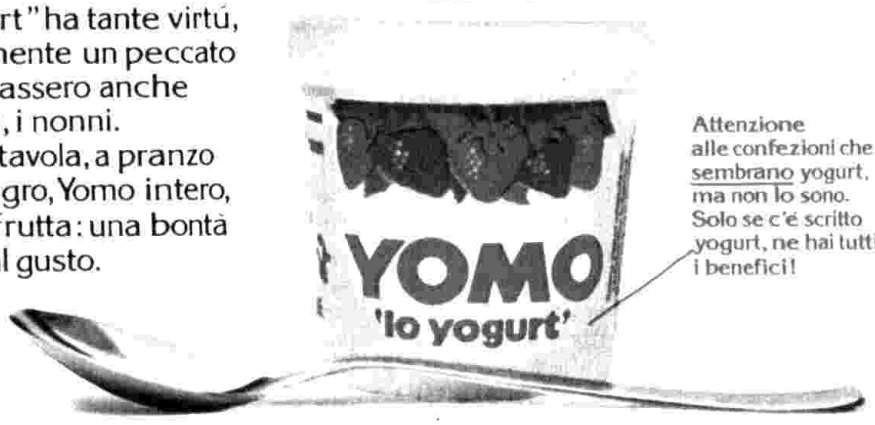
Stacy Kach, protagonista di « Città amara »; a destra, Robert Mitchum e Deborah Kerr, in « L'anima e la carne »; in alto, ancora Ava Gardner e R'chard Burton nella « Notte dell'iguana ». Huston, che spesso lavora anche come attore, ha girato come regista « Phobia » presentato al Festival di Venezia

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtú, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.



Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'é scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

Scene da due film di Wajda che vedremo in TV: Pilato e gli altri *(qui accanto)* e Il bosco di betulle *(nella foto sotto)*

ore 22,15 TV2 SABATO 27 SETTEMBRE

UN CICLO DI FILM DEL REGISTA ANDRZEJ WAJDA

Un cronista della Polonia, oggi

Guarda sempre la realtà e quando lavora assomiglia a Fellini: ce lo dice Cristina Janda, sua attrice preferita

di CARLO SCARINGI

Roma, settembre

In un'intervista al nostro giornale, due anni fa, Andrzej Wajda disse che non aveva mai narrato (tranne che nell'*Uomo di marmo*) una vicenda operaia perché « la classe operaia del mio Paese è abbastanza forte per sapersi difendere da sola, senza ricorrere agli intellettuali: la storia, anche recente, lo ha dimostrato ». E una nuova conferma è venuta proprio poche settimane fa, con gli scioperi di Danzica e di tante altre città polacche. Non sappiamo se ora Wajda metterà in cantiere un altro film sul tipo dell'*Uomo di marmo*, pensato nel 1962 e realizzato 15 anni dopo. Probabilmente no, anche se forse non incontrerebbe le difficoltà (ostacoli vari, più che vera censura) che ha dovuto superare per *L'uomo di marmo*. Non lo farà, perché da qualche tempo Wajda preferisce guardare la realtà del suo Paese da un'angolazione diversa, forse più distaccata, ma non meno interessante e con una partecipazione forse meno emotiva ma criticamente valida. Nella storia artistica di questo regista — considerato giustamente un caposcuola del cinema polacco — si possono individuare tre momenti: il primo (che arriva fino a metà degli anni Sessanta) lo vede impegnato a « rileggere » gli anni del conflitto e del difficile periodo post-bellico; nel secondo (che comprende molti dei film che la Rete 2 ci presenterà in un ampio ciclo) sviluppa un riesame del passato, spesso con la mediazione di pagine della letteratura polacca, vecchia e nuova, da Iwaszkiewicz (*Il bosco di betulle*) a Wyspianski (*Le nozze*), nel tentativo di cercare le radici del presente; il terzo momento infine è un po' la sintesi dei due precedenti, con film come *L'uomo di marmo* e *Senza anestesia*, che affrontano brutalmente i rapporti tra la realtà e il potere, e altri, come *Le signorine di Wilko* (ancora da un testo letterario degli anni Trenta) o *Il direttore d'orchestra* che scavano invece nel privato, senza peraltro tralasciare i collegamenti con la realtà, che sono una presenza costante nella sua produzione.

Già, *Il direttore d'orchestra*: a questo punto il paragone con Fellini (non ha fatto il nostro regista *Prova d'orchestra*, con un direttore violentemente contestato dai suoi orchestrali?) viene spontaneo. Ma non siamo noi a farlo.

CINQUE SCRITTORI PER SOGGETTISTI

Tranne « Tutto in vendita », di cui ha scritto anche il soggetto e la sceneggiatura, gli altri film di questo ciclo Andrzej Wajda li ha tratti da opere letterarie, contemporanee e classiche, polacche e straniere. Così « Paesaggio dopo la battaglia » deriva dai racconti di guerra di Tadeusz Borowski; « Il bosco di betulle » da un racconto di Jaroslaw Iwaszkiewicz; « Pilato e gli altri » da un episodio de « Il maestro e Margherita » di Bulgakov; « Le nozze » dall'omonima commedia di Wyspianski e « La linea d'ombra » dal romanzo di Conrad (unico film del ciclo non interpretato da Daniel Olbrychtski, il maggiore attore polacco di oggi).

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)

3 giorni dopo

pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

vince in tenuta e... puoi mangiare di tutto!

Un cronista della Polonia, oggi

bensì Cristina Janda, la giovane attrice polacca protagonista fissa di questi ultimi film del regista.

« E' un po' come Fellini, o magari come Strehler », ci dice la Janda. « Quando Wajda dirige un film diventa un'altra persona: è teso, nervoso, concentrato. Riesce perfino a trattare male noi attori: ma è solo una sfuriata che dura il ronzio di una ripresa. Poi torna normale, accetta anche le critiche, raccoglie i suggerimenti, ma per lo più preferisce improvvisare. Il copione, la sceneggiatura gli servono solo come traccia: magari ha studiato la scena sulla base del testo, poi cinque minuti dopo modifica tutto ».

Ma com'è il rapporto tra gli attori e il regista? « Be', è un rapporto tra allievi e maestro, perché tutti noi dobbiamo molto a Wajda, tutti abbiamo imparato da lui qualcosa, anche quelli che non hanno mai lavorato con lui. Nel mio caso, e ormai lo conosco molto bene avendo girato i suoi tre ultimi film, mi sento sempre come una scolaretta davanti al maestro: qualche volta, prima di girare, mi tremano le mani, quasi mi manca la voce, ma Wajda non mi rimprovera, anzi ne è felice: "Tremi, hai paura", mi dice. "Bene, benissimo, si vede che senti profondamente la tua parte". Poi, quando comincia a girare, le paure scompaiono ma mi resta sempre il timore di sbagliare, di far arrabbiare Wajda ».

« In ogni caso, anche con questi "problemi", dice ancora Cristina Janda, « lavorare con Wajda è meraviglioso, tanto che in autunno reciterò ancora con lui, in teatro questa volta, in una versione della *Bisbetica domata* ».

Wajda, infatti, non è uomo da restare inoperoso: « Lavora sempre », conferma la Janda, « ha sempre qualcosa nel cassetto, un copione cinematografico, un testo teatrale o chissà cosa ancora: ha tanti di quei progetti e tanta voglia di fare... ma anche di insegnare. E' un grande regista, se ne rende conto, ma è anche un vero maestro per tutti, attori e registi, che spesso si recano a vederlo sul set per apprendere qualcosa di nuovo. Certo non tutti possono lavorare come lui, né imitarlo perché si comporta sempre in un modo diverso dal precedente, seppure con una logica e un filo comune: quello dell'arte e dell'artista geniale, che in cinque minuti crea e distrugge, prova e riprova, teso alla ricerca della perfezione, che raggiunge spesso, anche se lui, sempre un po' scontento di sé, pensa di no ».

CARLO SCARINGI

MILLE VOLTE PIU' GUSTO

Quench è il nuovo fantastico modo di bere.
Si prepara in un istante: basta aggiungere acqua fino a un litro, mescolare, e i suoi cristalli di sapore si trasformano in una bevanda non gassata, dal gusto vivo e... mille volte di più!

Quench è in quattro gusti più gusti, tutti da provare.

...PIU' NUOVO, PIU' GUSTO, PIU' QUENCH.

II

LA « BIENNALE » DI VENEZIA HA RICORDATO IN UN

Tutto il cinema parte da Rossell

Le sceneggiature delle sue opere per il video in un volume della nuova collana della ERI «TV Cinema», presentata con l'intervento di critici e studiosi

di ERNESTO BALDO

Venezia, settembre

Si potrebbe parlare di « coincidenza storica »: nel giorno in cui Michelangelo Antonioni ha presentato alla Mostra di Venezia il suo nuovo film realizzato con l'impiego di telecamere e nastro magnetico anziché con le tradizionali cinepresa e pellicola, la Biennale dedicava uno dei suoi convegni proprio a Roberto Rossellini, il primo grande regista del cinema italiano che, sedici anni fa, passò al piccolo schermo.

« Se *Il mistero di Oberwald* di Antonioni segna una svolta nel rapporto cinema-televisione, un punto di riferimento per quei registi che d'ora in poi sceglieranno la telecamera come mezzo di espressione per il grande schermo, Roberto Rossellini », osserva Alberto Luna, direttore generale della ERI, « rimane colui che per primo intuì che era arrivato anche in Italia il momento di lavorare per la televisione ed ebbe il coraggio di proclamare i valori del mezzo televisivo, sebbene tale mezzo fosse — negli anni Sessanta — disprezzato dai più accreditati protagonisti della cultura ».

L'appuntamento veneziano con Rossellini ha richiamato nella sala dei convegni del Palazzo del Cinema critici autorevoli: da Paolo Valmarana (coordinatore del dibattito) a Guido Aristarco, da Giuseppe Cereda a Bruno Torri, da Giacomo Gambetti a Pietro Pintus, da Camillo Marino a Ettore G. Mattia. Tra gli spettatori figuravano registi popolari della nuova generazione: da Martin Scorsese a Glauber Rocha, da Valentino Orsini a Giuseppe Ferrara a Folco Quilici. Ma ciò che più ha sorpreso è stata la larga e interessata partecipazione di giovani. Lo spunto per il convegno « Il cinema italiano attraverso Roberto Rossellini » è stato fornito dal volume *Roberto Rossellini*, edito dalla ERI, in cui sono raccolte le sceneggiature televisive di *Atti degli Apostoli*, *Socrate*, *Blaise Pascal*, *Agostino d'Ippona*, *L'età dei Medici*, *Cartesius*, ed ogni altro elemento d'informazione sulle ispirazioni e sui metodi tecnici impiegati. Il « recupero » di questo materiale si deve a due fedeli collaboratori del grande regista: Luciano Scaffa, « l'uomo della Rai » con il quale Rossellini teneva contatti per la realizzazione delle sue opere, e Marcella Rossellini, la sorella tuttofare del cineasta scomparso tre anni fa. Oltre a *Roberto Rossellini*, la nuova collana della ERI « La rete », serie « TV Cinema », ha presentato a Venezia altri cinque titoli: *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi, *Vita di Antonio Gramsci* di Raffaele Maiello, *Panagulis zei* di Giuseppe Ferrara, *Uomini e no* di Valentino Orsini e *George Sand* di Giorgio Albertazzi.

« Il contributo di questa collana è particolarmente prezioso proprio per quanto riguarda il Rossellini televisivo che, salvo il clamoroso episodio di *La presa di potere di Luigi XIV*, fu messo in ombra e anche sottovalutato dal prevalere di un altro tipo di

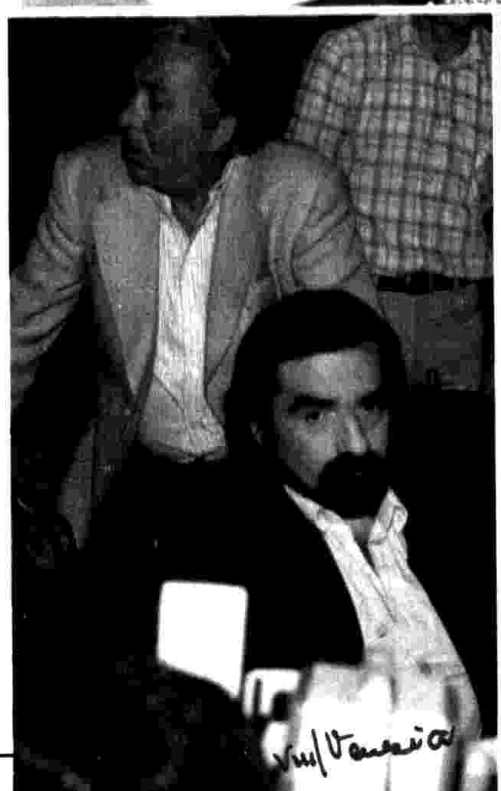
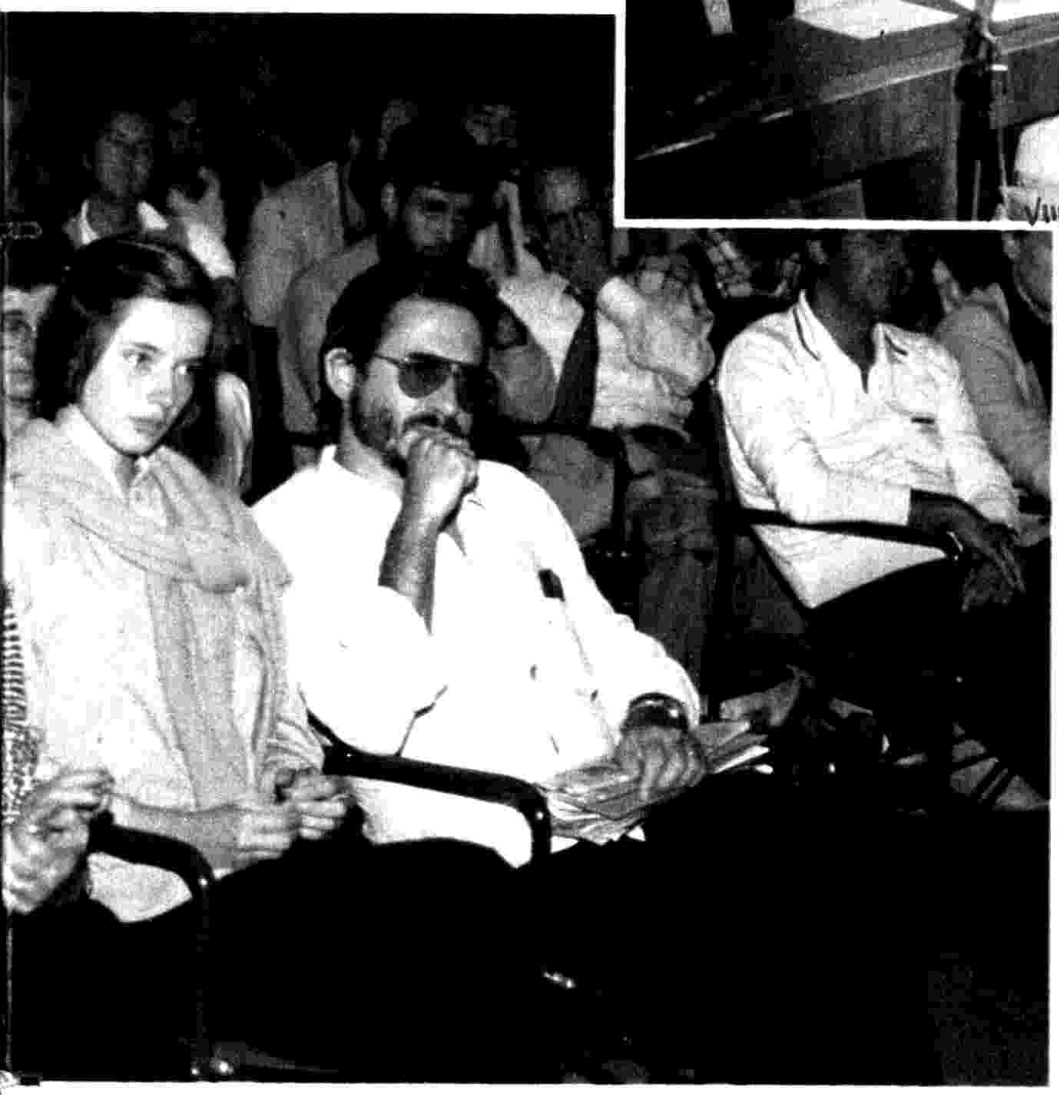


Foto di GALLIANI PASSERINI

CONVEGNO IL GRANDE REGISTA

televisivo
ini



Da sinistra: Giacomo Gambetti, curatore della collana « TV Cinema », Paolo Valmarana che ha coordinato il dibattito, il presidente della ERI Guido Ruggiero, il critico Giuseppe Cereda, il direttore generale della ERI Alberto Luna. Nella foto grande: Luciano Scaffa e Marcella Rossellini, curatori del libro dedicato al grande regista; accanto a loro Isabella e Renzo Rossellini, figli di Roberto. In basso a sinistra: il regista Martin Scorsese

televisione e di un altro tipo di cinema che Rossellini aveva sdegnosamente, e forse giustamente, abbandonato ». L'ha sottolineato Carlo Lizzani, che in qualità di direttore della Biennale Cinema ha aperto i lavori del convegno.

Nel puntualizzare l'iniziativa della ERI, il presidente della editrice della Rai Guido Ruggiero (vicepresidente è Gianni Statera, amministratore delegato Mario Codignola), ha precisato che con questa collana si intende « salvaguardare il valore culturale di una certa programmazione televisiva, anche se oggi i mezzi elettronici sembrano garantire più lunga vitalità a queste opere. E riteniamo che il lavoro di trascrizione sia di utilità ai critici e a quanti seguono il cinema. La serie " TV Cinema " si arricchirà nei prossimi mesi di altri volumi (*Fontamara* di Lizzani, *Il prato* dei fratelli Taviani, *Le rose di Danzica* di Bevilacqua, *Marco Polo* di Montaldo, ecc.) che andranno di pari passo con la programmazione televisiva ed anticiperanno in qualche caso quella cinematografica. Non riteniamo che questo possa essere di danno per gli esercenti e le sale cinematografiche, semmai un modo per maggiormente esaltare ed evidenziare il valore culturale di un film e sottolineare il lavoro svolto per realizzarlo ».

Gli interventi

Riportiamo in sintesi brani delle relazioni dei critici invitati al convegno « Il cinema italiano attraverso Roberto Rossellini ».

PAOLO VALMARANA - Un nuovo titolo si aggiunge alla bibliografia su Roberto Rossellini che non è poi così ricca come si potrebbe pensare, certamente più povera di altre dedicate ad autori che hanno lasciato un segno meno profondo e duraturo. E siccome nulla succede per caso, ci dovrà essere una ragione per quella bibliografia non amplissima, e che adesso si arricchisce di un testo molto importante, ma ancora una volta di un testo di materiali e non di saggistica. Io penso che la ragione stia nel modo di fare cinema di Roberto Rossellini, nel suo essere diretto ed esplicito, nel non lasciare zone d'ombra e quindi possibilità di successivi interventi, di interpretazioni, di riletture, di opere seconde, di mediazioni. E, se ci pensiamo, già l'intervento, l'interpretazione, la rilettura di testi erano ridotti al minimo, forse annullati, nell'opera cinematografica di Rossellini. Rossellini riduce al minimo la mediazione. Lui è sempre contemporaneo a quello che racconta, e lui racconta gli uomini e le cose com'erano, quand'erano e dov'erano. Non racconta la Resistenza per fare l'ideologia della Resistenza, racconta la Resistenza per raccontare la Resistenza perché pensa che sia un momento fondamentale della nostra storia e che tutti lo debbano sapere. Non ha idee da imprestare. Il che significa che Rossellini

Tutto il cinema televisivo parte da Rossellini

non fa un film su Pascal, ma piuttosto un film Pascal. Lui vuole solo raccontare Pascal e non deve infilare a tradimento, fra immagini e parole, tarde ideologie, riletture, rivisitazioni. Si pone come contemporaneo, rifiuta tutto quello che è accaduto dopo. Non è mai postero, è sempre testimone. Sta lì quando Pascal guarda la canna che si piega al vento e la vede con lui. Rossellini parlava spesso di Balzac, e la predilezione par Balzac non è casuale. Perché tra il metodo Balzac e il metodo Rossellini la somiglianza è evidente. Il metodo è questo fornire al personaggio, di fantasia per Balzac, storico per Rossellini, la maggior quantità possibile di dati. Il metodo Balzac-Rossellini ha un doppio risultato: garantisce al personaggio il massimo della verità, inserendolo in un sistema reale di segni veri, reali e immediatamente riconoscibili e garantisce poi allo spettatore il massimo di identificazione, offrendo al personaggio un quotidiano che corrisponde, mutati i luoghi e i tempi, al quotidiano dello spettatore e quindi, in ampi limiti, fa che l'uno si rispecchi nell'altro. Non esiste una chiave Rossellini per tutti i personaggi, ma tante chiavi fornite dai personaggi e usate da Rossellini. Io penso che di queste chiavi Rossellini ne abbia trovate, se ne sia fatte dare moltissime, e alla fine, io spero, anche quella della porta stretta di cui parla Luca. Se l'ha trovata, come credo, staranno lì a litigare, per esempio con Hitchcock, l'uno a sostenere la favola che consola il mondo, e l'altro la verità che lo rende libero. La scelta tra la favola che consola e la verità che rende liberi è dura, quotidiana anche per ciascuno di noi. Rossellini scelse. Ciascuno di noi spera di saper fare lo stesso.

GIUSEPPE CEREDA - Non devono sorprendere le critiche rivolte a Rossellini: era un uomo che non si volgeva mai indietro e l'aveva già capito Jean-Luc Godard quando negli anni Cinquanta recensendo *India* diceva: « Dal punto in cui gli altri non arriveranno, forse, che tra venticinque anni, egli è già partito ». Non sorprende allora, per un uomo che in anticipo ha vissuto e compreso i motivi della crisi del cinema ed ha scelto la televisione, il rifiuto, o comunque la diffidenza, quasi unanime della cultura cinematografica italiana, con la sola eccezione interessante della critica giovane. D'altronde la produzione artistica come quella scientifica è dominata da paradigmi che in una certa epoca delimitano i problemi e i modi di discuterli. All'interno della cultura cinematografica italiana di allora l'idea del cinema di Rossellini e il suo essere dalla parte della TV provocano uno spiazzamento generale. Non c'è dunque da meravigliarsi della diffidenza e dell'incomprensione che hanno circondato soprattutto l'ultima fase, quella televisiva, dell'attività del cineasta.

GIACOMO GAMBETTI - Questo dibattito veneziano sui pensieri di Roberto Rossellini ha messo in evidenza l'utilità di questi convegni e come i rapporti tra cinema e televisione, che un tempo furono considerati di contrapposizione, oggi vadano diventando sempre più complementari in tutti i sensi: spettacolare, stilistico, narrativo e della politica culturale.

ERNESTO BALDO

Il fratello di Alessandro Panagulis e il regista Giuseppe Ferrara firmano, nello stand della ERI al Palazzo del Cinema, copie del volume Panagulis zei *della collana « TV Cinema »*

Benny Goodman presenta

I GIGANTI DEL JAZZ

CURCIO

Una fantastica serie di concerti dal vivo dei protagonisti della storia del jazz in un'edizione discografica unica al mondo

100 dischi LP hi-fi e 100 fascicoli a colori della GRANDE ENCICLOPEDIA DEL JAZZ

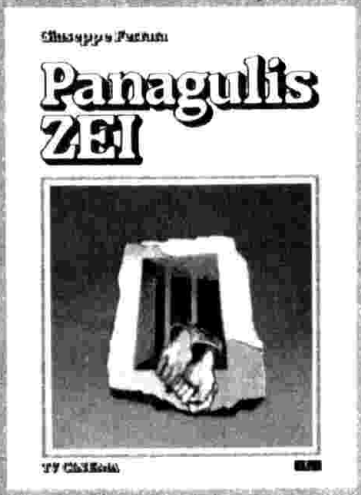
diretta da **Adriano Mazzoletti**

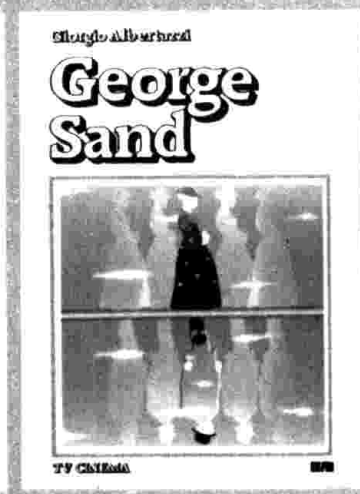
ogni settimana in edicola un disco LP hi-fi e un fascicolo a colori

***a sole* L. 3.200**

1

I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
"LA RETE", serie "TV CINEMA"





Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

V/D

RITUALITÀ E MAGIA

India: arte sacra ed erbe mediche

Si conclude «Altri fiori verranno...». La giungla e i templi indù, la scienza moderna e le tradizioni

Le suggestive immagini di una danza Kathakali, tipica del sud India, introducono la quarta e ultima puntata di *Altri fiori verranno...*, il programma sull'India di Sandro Spina che fin dalla prima trasmissione ha riscosso un notevole favore e accoglimento presso il pubblico e la stampa più qualificata. Il primo argomento della puntata è costituito dall'arte: un'arte, quella indiana, che ha come scopo essenziale la rappresentazione del divino. E dalle visioni dei più bei templi indù si prosegue con le immagini quiete e selvagge della giungla: natura incontaminata, sacra anch'essa per la sua immutabile bellezza. Dalla natura l'indiano ricava anche le erbe indispensabili per i farmaci usati nella medicina «aiurvetica», che si pratica da millenni nel Paese, con preziose basi scientifiche e ritualità magico-religiose. In India questa medicina è una valida alternativa a quella tradizionale, al momento attuale non in grado di rispondere appieno alle reali esigenze del Paese che nel campo sanitario si trova in una situazione drammatica. Luminosa appare in questo contesto l'opera di madre Teresa di Calcutta, recente Premio Nobel, che in quella città sterminata si è fatta promotrice di numerose iniziative assistenziali. Ma quella di suor Teresa non è l'unica istituzione cristiana. I cristiani, che sono il 2,5 % della popolazione totale, hanno scuole e altre strutture sociali e hanno collaborato, in alcune regioni, alla promozione civile indiana. Pur tra notevoli difficoltà, comunque, le condizioni sociali dell'India stanno mutando e i dislivelli sono meno stridenti. *Altri fiori verranno...* è stato scritto e diretto da Sandro Spina, con la consulenza storico-etnografica di Laxman Mishra, professore all'Università di Venezia, e la collaborazione di Franco Rossetti per i testi, di Enzo Bruno per il montaggio. Le musiche sono del maestro Franco Zauli, autore di colonne sonore di numerosi altri programmi, fra le quali quella realizzata per un documentario sul Tibet trasmesso qualche anno fa dalla televisione.

KRAFT
Mayonnaise
"da tavola"
Fresca.
A cominciare dall'uovo.
Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.
KRAFT
Mayonnaise
da tavola
KRAFT
cose buone dal mondo

Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.

Cif Ammoniacal
tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?
Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:
è polvere liquida.

Cif AMMONIACAL
TIRA VIA LO SPORCO SENZA GRAFFIARE

X 11 | i dischi

CONTRO LA CRISI

Ribassano in Usa i prezzi dei dischi

Ora con 10 dollari si possono acquistare due 33 giri. In vendita successi vecchi e nuovi

Negli Stati Uniti i prezzi dei dischi, o almeno di alcuni di essi, stanno diminuendo. Se per un album dei Rolling Stones o di Jackson Browne si pagano ancora 6 o 7 dollari (5100-5900 lire), il prezzo di centinaia di altri titoli è stato ridotto a 5,98 dollari. Ciò significa che, durante i periodi di saldi, si possono comperare in molti negozi a meno di 4 dollari, nemmeno 4 mila lire. Così l'industria discografica in crisi sta cercando di riconquistare la sua clientela « disaffezionata ».

Per molti anni i venditori vedevano i propri clienti che, entrati per acquistare un disco, uscivano avendone comprati almeno due, ma negli ultimi tempi, per la crisi economica e l'aumento dei prezzi, le vendite sono andate progressivamente calando. Il nuovo prezzo è stato introdotto lo scorso autunno dalla CBS per aumentare le sue vendite complessive, rendendo appetibili, grazie al minor costo, centinaia di vecchi album. Secondo Tom McGuiness, vice-presidente della casa, si tratta di rendere così possibile a tutti di avere due dischi con un solo biglietto da 10 dollari. I risultati sembrano già buoni, tanto che i dischi rilanciati al nuovo prezzo hanno già fruttato oltre 20 milioni di dollari. Anche altre marche sembrano avviarsi sulla stessa strada. Skid Weiss, direttore della Warners-Elektra-Atlantic, è molto soddisfatto della reazione dei consumatori alla riduzione dei prezzi, che è stata applicata a ben 125 album. Per Lou Dennis, della Warner Bros., la nuova politica dei prezzi era necessaria anche perché si era giunti al paradosso che si poteva comperare l'ultimo successo di un cantante a un prezzo inferiore a quello dei vecchi album. Anche per questo la carta vincente delle case discografiche è stata quella di includere tra i dischi a prezzo ribassato alcuni dischi di successo. Pure, se non sono mancate delle resistenze da parte di alcuni autori che si vedono ridurre i propri diritti, ora sono accessibili molti best-sellers.

Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Philadelphia
freschezza in carta d'argento.
KRAFT
cose buone dal mondo

II/S

ore 20,40 TV2 SABATO 27 SETTEMBRE

di Byrnes

RITORNA « ALLA CONQUISTA DEL WEST »

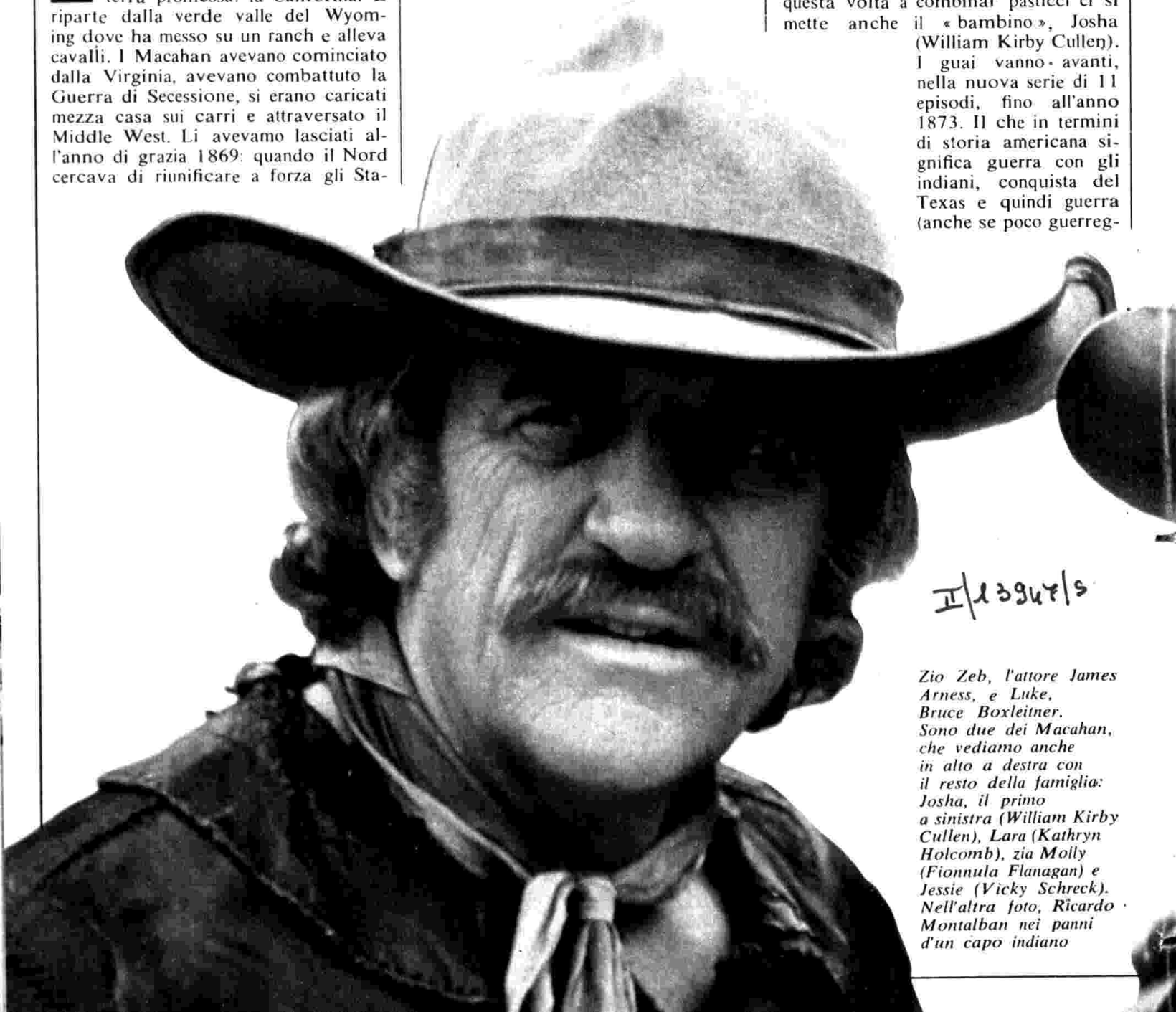
Lo zio Zeb ci

E con lui tutti i Macahan riprendono la strada verso l'Ovest, cavalcando tanta storia americana dalla guerra indiana alla corsa all'oro. Tutto in 11 episodi

di SONIA FOSS

Roma, settembre

La famiglia Macahan riprende la sua corsa verso l'Ovest. Verso la terra promessa: la California. E riparte dalla verde valle del Wyoming dove ha messo su un ranch e alleva cavalli. I Macahan avevano cominciato dalla Virginia, avevano combattuto la Guerra di Secessione, si erano caricati mezza casa sui carri e attraversato il Middle West. Li avevamo lasciati all'anno di grazia 1869: quando il Nord cercava di riunificare a forza gli Stati, quando i sudisti sconfitti andavano a cercare calma all'Ovest e diventavano un po' pistoleri e un po' avventurieri. Loro, i Macahan, di difficoltà ne avevano incontrate tante. Soprattutto avevano sempre alle calcagna la legge. E sì perché il giovane Luke, quello tanto bello quanto sfortunato, era « riuscito » a diventare un disertore (per sbaglio), poi aveva ucciso (sempre per sbaglio) e sulla sua testa c'era una discreta taglia. Ma il buon vecchio Zeb, lo zio patriarca alto e massiccio, con tanto di bianchi baffi, riusciva sempre a salvarlo in extremis. Per la verità non solo lui, visto che la famiglia aveva la caratteristica di andare un po' a cercarseli i suoi guai. Caratteristica che nella famiglia Macahan resiste: la zia Molly (l'attrice Fionnula Flanagan) sostituitasi alla madre, morta nel frattempo (invece pare che la « madre » Eva Marie Saint abbia avuto dei dissapori con la produzione), rimane un po' avventata e credulona anche se sempre pronta a dar conforto; le ragazze Macahan, Jessie (Vicky Schreck) e Lara (Kathryn Holcomb), continuano a innamorarsi sempre in modo sbagliato (e potevamo dubitarne?); zio Zeb (il gigantesco James Arness) fa un po' il pioniere, un po' lo sceriffo, un po' la guida; Luke (Bruce Boxleitner) scappa sempre. E questa volta a combinar pasticci ci si mette anche il « bambino », Josha (William Kirby Cullen). I guai vanno avanti, nella nuova serie di 11 episodi, fino all'anno 1873. Il che in termini di storia americana significa guerra con gli indiani, conquista del Texas e quindi guerra (anche se poco guerreg-



II/13947/S

Zio Zeb, l'attore James Arness, e Luke, Bruce Boxleitner. Sono due dei Macahan, che vediamo anche in alto a destra con il resto della famiglia: Josha, il primo a sinistra (William Kirby Cullen), Lara (Kathryn Holcomb), zia Molly (Fionnula Flanagan) e Jessie (Vicky Schreck). Nell'altra foto, Ricardo Montalban nei panni d'un capo indiano

II | S

riprova

giata in quell'occasione) con i coloni spagnoli; e corsa all'oro.

E anche la costruzione della ferrovia che unisce l'Est con il West. Insomma una fetta di storia con tutto il contorno di realtà umana che ruotava intorno (prostitute, killers, cow-boys, avventurieri). I nuovi episodi sono una scorribanda in questa realtà. In uno un cercatore guiderà i pionieri; un secondo ha per protagonista un gentleman del Sud che combatte i pirati dei fiumi; compare anche un vero personaggio storico: Louis Riel, colui che anni prima aveva guidato la rivolta degli indiani franco-canadesi contro il governatore del Canada. In un episodio il figlio di un capo indiano cercherà di impedire la costruzione illegale della

II | 13947 | S

ferrovia sul territorio indiano. Anche giovani cinesi, prima avanguardia dei nuovi immigrati in California, compariranno nella nuova serie. E del resto erano gli anni in cui gli States « sfondavano » la linea Ovest verso la Cina e il Giappone (nella metà dell'Ottocento una nave degli Stati Uniti, primo fra tutti i Paesi occidentali, entrava nel chiusissimo Giappone). Insomma dietro la famiglia Macahan come al solito ripercorriamo la storia americana, l'epopea. Ed era questo l'intento dei realizzatori di *Alla conquista del*

II | 13947 | S

West. Lo confessa lo stesso produttore John Stephens: « Volevamo raccontare la conquista del West nel modo più credibile possibile, senza falsare la realtà, in una cornice ovviamente inventata ». Ma inventata così bene che a furor di telespettatore il ciclo non solo ha preso il via tre anni fa (ne erano stati girati un paio di episodi e solo dopo aver sperimentato il successo si è partiti in grande stile), ma è stato ripreso negli USA per la terza serie, questa che ora vedremo (infatti in Italia delle prime due serie è stata fatta una sintesi nelle 14 puntate già andate in onda la domenica, un anno fa). Il serial è diventato un vero kolossal, ora più di prima. Ha raccolto in un solo episodio, quello dei pirati di fiume, ben 75 attori; gli stuntmen sono stati usati a centinaia e scelti fra i più specializzati e spericolati (« non è così facile guidare un carro »): e per le scene particolari stuntmen particolari, ovvero i giocatori del calcio americano della Kanab High School. Gli esterni sono stati ricostruiti con estrema cura. E' anche stato riusato materiale storico di Hollywood: una casa del Sud, simile a Fara di *Via col vento*, è in realtà quella usata per *Radici*. Ma le difficoltà maggiori sono stati i cavalli. Per loro c'è voluto addirittura un responsabile, Dick Lundin: perché pare proprio che nel Paese dei cow-boys non ci sia più nessuno che riesca a cavalcare su un ter-

NUOVO NESCAFE'.
PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFE' E' UN GRAN CAFFE'.

Lo zio Zeb ci riprova

Fionnula Flanagan, ovvero la zia Molly. Sotto, Kathryn Holcomb, cioè Lara Macahan. Ambedue di Los Angeles, la prima è moglie di uno psichiatra, la seconda di Bruce Boxleitner

reno che non sia piano. E poi naturalmente per le scene di massa, tante in un kolossal, c'era la difficoltà di metter insieme un mare di cavalli. Uno particolare ce l'aveva proprio zio Zeb: un nove anni che pesava 1200 libbre. Doveva fare la sua figura nel ranch di cavalli Macahan e far fare bella figura a James Arness, peraltro già in bella mostra da anni alla TV americana. Arness nasce artisticamente con una serie americana di telefilm, la più lunga della storia TV d'oltreoceano: per 20 anni è stato Matt Dillon. Nato a Minneapolis, sbarcato e ferito ad Anzio durante la guerra, attore della radio, poi in cinema, poi capocomico di una sua compagnia, Arness nel '73 è stato « l'uomo dell'anno » televisivo e radiofonico americano. Ma la sua gloria è lo zio Zeb, un vero montanaro dallo spirito libero, come lo definisce lo stesso attore. « La verità sul suo successo è che mostra come un tempo la vita fosse migliore. Ed è rassicurante. Un padre ». Per far bella figura non ha bisogno del cavallo Luke che ormai è l'idolo di tante ragazzine: un po' Gary Cooper quanto lo zio invece somiglia a John Wayne, Bruce Boxleitner, ovvero Luke, cerca di ripetere il suo successo. Chi invece cerca un suo spazio nel largo West è Fionnula Flanagan, la zia che ha sostituito la « mamma » Eva Marie Saint. Irlandese, rossa con occhi verdi (non poteva smentire la leggenda dei verdi prati d'Irlanda), vincitrice di un Emmy, l'Oscar TV, ha lavorato in teatro a Dublino e a Londra (ovviamente in un lavoro di Shakespeare). Poi l'America e la TV. *Il sogno americano dei Jordache*, apparso anche in Italia, è un successo e ancora *Kojak*, *Bonanza*; infine uno spettacolo tutto suo, sei ritratti femminili da Joyce.

SONIA FOSS

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura, in formati e in gusti diversi, rende i denti bianchi e il respiro profumato.

XIII/P jazz

Jazz, amore e fantasia con Schiano e Vittorini

Due musicisti italiani giocano al varietà. Come? Con umorismo. Ecco il loro ultimo disco

La tenace assenza dell'ironia nel mondo musicale italiano lascerebbe sgomenti se non ci fossero, ogni tanto, artisti come Mario Schiano e Tommaso Vittorini a colmarne il vuoto. Sassofonisti di fama internazionale suonano insieme da molti anni e si autodefiniscono scherzosamente, « padre e figlio (nonno potrebbe essere Gaslini) della ricerca jazzistica in Italia ». Potremo ascoltare il loro ultimo disco, *Un cielo di stelle*, durante il programma radiofonico della Rete 1 *Ho... tanta musica*, in onda il 26 settembre alle 13 e 15. Vera « chicca » per gli amanti del jazz, *Un cielo di stelle* è un disco particolare: « La storia è quella di due ex jazzisti che passano al varietà », dice Schiano, « e mettono su un'improbabile compagnia di avanspettacolo. I due, cioè io e Tommaso, noleggiano un cineteatro di periferia per il tempo di un provino davanti a tre boss del mondo musicale... abbiamo imitato i più noti, sono riconoscibilissimi, ma non posso rivelarne il nome... L'unico ammiratore dei due, un critico di musica (Gino Castaldo " dal vivo "), organizza l'incontro... Inutile dire che sarà un fiasco: i boss musicali sono graniticamente incompetenti nel nostro disco-gioco come nella realtà. Comunque lo spettacolo è regolamentare: ballerine, fantasisti, prestigiatore... » e, vorremmo aggiungere noi, musiche e canzoni di qualità. Schiano e Vittorini sono anche gli autori dei testi divertenti e insoliti... insomma, *Un cielo di stelle* è un disco tutto da... vedere. ●

Mario Schiano

...Ti invitiamo

Ornella Bianchi
Via Bissolati, 23 - Brescia.
Professione: casalinga.

a scoprire quest'altra Germania.

I salumi, per esempio.

Si, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di salumi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Salumi dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Prodotti alimentari dalla Germania

musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & C." a Casella Postale 1475, Firenze 7.

Pubbli Dan Wirz 80/2

«DELITTO IN PIAZZA»: GIALLO IN TRE PUNTATE

Quattro personaggi in cerca di un assassino

II|S II|1650|S

Ada, una donna matura, è scomparsa ormai da due anni. Ma qualcuno torna ogni notte in casa, senza toccare nulla. Uno strano incidente d'auto, un uomo che viene ricattato...

di SERENA JANNICELLI

Roma, settembre

Vediamo lo sceneggiato *Delitto in piazza*, presentato fuori concorso dalla Rai alla rassegna del film giallo di Cattolica. La regia è di Nanni Fabbri (autore di altri lavori televisivi come *Delirio, Morte di un seduttore di paese, Il grande Bob*), al quale abbiamo chiesto notizie di *Delitto in piazza*. « Non è il solito giallo con tanti morti. E' stato tratto dal libro omonimo di Paolo Levi, un romanzo divertente, ironico, pieno di colpi di scena, con personaggi sempre un po' fuori le righe, quasi incredibili. Tanto incredibili che alla fine da loro viene fuori una storia credibilissima... ».

Filo conduttore delle tre puntate del teleromanzo (la seconda andrà in onda il 23 settembre e la terza il 28) è la sorpresa ed è difficile raccontare la trama senza correre il rischio di svelare qualcosa. Il giallo è ambientato in una tipica piazzetta di Roma. Mario Aldara, quarantenne, è impiegato al Ministero degli Interni e vive con Patrizia, una ragazza molto più giovane di lui. E' proprio Patrizia a coinvolgerlo nel dramma privato dei loro vicini di casa, Ernesto e Luisa Norchia, ai quali la ragazza ha raccontato per gioco che Mario è un agente segreto. La sorella di Luisa, Ada, è scomparsa da due anni senza lasciar traccia, ma ora i Norchia hanno la sensazione che la donna ritorni a casa tutte le notti. Mario si lascia prendere dal personaggio inventato per lui da Patrizia e inizia delle indagini. A questo punto entrano nel gioco gli altri protagonisti: Simonetta di Canosa, una giovane principessa, il suo amante Carlo, l'ambiguo segretario di lui... E il terreno si fa minato

II|1650|S

per la salvaguardia della suspense: meglio passare la parola a Nanni Fabbri.

« La scelta degli attori è stata laboriosa, ma alla fine mi sono ritrovato con le persone giuste: Luigi La Monica interpreta Mario, Germana Carnacina è Patrizia, Fiorenza Marchegiani Simonetta, Luciana Negrini Luisa, Silvano Tranquilli Carlo... insomma un cast dove si è puntato tutto, e tutti insieme,

Nella foto grande, due dei protagonisti di Delitto in piazza. *Luigi La Monica e Germana Carnacina, in una scena girata nel mercatino della piazzetta intorno alla quale è ambientato il giallo. Nelle foto in basso, altri due interpreti dello sceneggiato, Fiorenza Marchegiani e Francesco Capitano*

ore 20,40

TV1 DOMENICA 21 E MARTEDI' 23

sul professionismo, l'unica carta vincente se si vuole realizzare un prodotto di qualità. Lo sceneggiato è stato girato in 12 settimane, di cui 40 giorni a Sutri, vicino a Viterbo, dove avevamo trovato la piazzetta adatta. Poi siamo venuti a Roma per gli interni e qui, con i romani, abbiamo dovuto aspettare che fosse inaugurata la metropolitana, dove era prevista una scena... ». Be', poi è

79 XVC 1 Prodotto di qualità LEVER

adesso ci potreste anche mangiare dentro!

solo Vim clorex dà un'igiene sicura al 100%

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%

Altre immagini tratte dal giallo in tre puntate diretto da Nanni Fabbri. A fianco vediamo due degli interpreti, Silvano Tranquilli e Fiorenza Marchegiani; sotto, a sinistra, ancora l'attrice con Luigi La Monica; i due appaiono anche nella foto piccola. Il giallo è ambientato a Roma

Quattro personaggi in cerca di un assassino

stata finalmente aperta anche questa...

« Sì, ma noi ne siamo rimasti fuori, invischiati nella burocrazia dei permessi: è stato un giallo supplementare. La troupe è stata mandata indietro due volte, quando già le luci erano state sistemate, il capannello di gente regolamentare si era formato, gli attori erano pronti... La scena l'abbiamo girata all'ultimo momento, per disperazione, in una vettura abbandonata, simulandone il movimento. Mi è venuto il sospetto che l'Acotral ce l'avesse con noi della Rai... Però anche questo episodio ha cementato i rapporti all'interno della troupe: è importante quando si lavora insieme per molto tempo ».

E Fabbri di questo affiatamento sembra essere molto fiero.

« Fiero? Certo. E' stato un buon lavoro. Soprattutto non ho dovuto scontrarmi con l'" approssimazione " che da un po' di tempo caratterizza alcuni personaggi del nostro cinema, alcuni attori, registi, tecnici... Non sono mestieri che s'inventano da un giorno all'altro, bisogna avere esperienza, conoscere i mezzi e le possibilità personali. Credo che dalla nostra équipe *Delitto in piazza* sia uscito come prodotto valido, con dei personaggi capaci di catturare l'attenzione degli spettatori. E credo anche che la gente si divertirà, perché abbiamo cercato di cogliere gli spunti umoristici del romanzo di Levi: le passioni furibonde dei personaggi, i loro segreti teneri o tragici, che si stemperano molto nell'ironia. La piazzetta dove si svolge la storia è un microcosmo, ci siamo un po' tutti, ci possiamo riconoscere. E i personaggi secondari, quelli di contorno, sono i nostri vicini di casa, i nostri fornitori, le persone che incontriamo quotidianamente... In tutto questo s'inseriscono il mistero, l'ipotesi di un omicidio, l'imprevisto, il colpo di scena che cambia improvvisamente la prospettiva a cui eravamo abituati ».

Per tutti gli appassionati del giallo televisivo l'appuntamento è dunque in « piazza ».

SERENA JANNICELLI

V/B

CONCORSI RAI

«Artecittà»

La Rai - Radiotelevisione Italiana effettuerà nel periodo dal 15 ottobre 1980 al giugno 1981 un programma televisivo diffuso ogni mercoledì alle ore 13 sulla Rete 1. Tale programma consiste in un gioco a premi disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 — A ciascuna puntata parteciperanno tre concorrenti scelti tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione ai sensi dell'art. 7.

Art. 2 — Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati durante la trasmissione, una serie di domande che avranno per oggetto la storia della pittura dal '200 ai giorni nostri di una delle città di seguito indicate: Assisi, Siena, Rimini, Milano, Venezia, Napoli, Genova, Firenze, Ferrara, Roma, Bergamo, Verona, Urbino, Mantova e Bologna.

Art. 3 — Al termine di ciascuna puntata, il concorrente che risulterà aver fornito il maggior numero di risposte esatte sarà dichiarato vincitore e sarà ammesso a partecipare alla trasmissione successiva. Ciascun concorrente potrà partecipare ad un massimo di 5 puntate. In caso di parità al primo posto verrà proposta ai concorrenti, con modalità e nei tempi che saranno precisati nel corso della trasmissione, una serie di domande al solo scopo di determinare il vincitore della puntata.

Art. 4 — Le domande potranno contenere diversi quesiti. Il tempo concesso ai concorrenti per rispondere alle domande sarà comunicato agli stessi di volta in volta nel corso del programma. Sarà considerata valida la prima risposta fornita dal concorrente.

Art. 5 — Il concorrente che ne abbia diretto interesse può ricorrere avverso le decisioni adottate dal conduttore del gioco circa l'esattezza e la tempestività delle risposte; il ricorso dovrà essere indirizzato alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo alla data di trasmissione, a pena di inammissibilità.

Sul ricorso deciderà, entro 15 giorni dal termine sopraindicato, una commissione composta di esperti designati dalla Rai, alla quale il concorrente, per il fatto stesso di partecipare al gioco, conferisce espressamente tale potere. La commissione deciderà in funzione di arbitro libero secondo equità e con lodo non impugnabile.

Nel caso in cui il ricorso venga accolto favorevolmente il concorrente che lo avrà presentato verrà ammesso a partecipare ad una delle puntate successive salvo che il ricorso non si riferisca all'ultima settimana del programma.

Art. 6 — Al termine di ciascuna puntata verrà assegnato:

— al vincitore un premio consistente in una opera litografica di autore contemporaneo;

— a ciascuno dei due concorrenti eliminati un premio di consolazione consistente in libri d'arte del valore di L. 100.000.

Art. 7 — Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda indirizzata alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - «Arte città» - Corso Sempione, 27 - Milano, specificando:

— nome e cognome;
— data di nascita;
— domicilio;
— recapito telefonico;
— indicazione del secolo o secoli di storia della pittura su cui si ritengono più preparati.

Potranno indicare altre notizie riguardanti la professione, eventuali occupazioni marginali, ecc.

Art. 8 — Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di presentazione della domanda.

Coloro che parteciperanno al gioco dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento che rechi l'indicazione della data di nascita.

Art. 9 — I concorrenti saranno selezionati da una commissione appositamente costituita dalla Rai. Tale commissione effettuerà la sua scelta fra tutte le domande formulate secondo quanto previsto dagli artt. 7 e 8 e sulla base di criteri da essa stessa insindacabilmente stabiliti in relazione alle esigenze del programma. Saranno inoltre stabiliti insindacabilmente dalla Rai le modalità e l'ordine di partecipazione al gioco di ciascun concorrente. Nel caso in cui non siano pervenute in tempo utile domande di partecipazione al gioco, la Rai designerà a suo discrezionale e insindacabile giudizio i concorrenti che accettino di partecipare.

Art. 10 — I concorrenti selezionati dalla commissione di cui all'art. 9 e designati dalla Rai dovranno far pervenire alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Concorso «Arte città» - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano, il loro consenso scritto alla partecipazione al gioco confermando l'accettazione del regolamento e specificamente dell'art. 5.

Art. 11 — Il concorrente il quale, per qualsiasi ragione o causa anche di forza maggiore, non si presenti all'ora stabilita e nel luogo indicato per la registrazione della puntata per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.

Art. 12 — Ai concorrenti che prenderanno parte sia alle selezioni, sia alle registrazioni del programma, la Rai corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1ª classe) e L. 25.000 giornaliere per le spese di soggiorno.

Art. 13 — L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro 150 giorni dalla data della trasmissione.

La Rai, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà, non possa effettuare la consegna del premio agli aventi diritto, avrà facoltà di consegnare altri premi del valore equivalente.

Art. 14 — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del gioco abbia luogo con le modalità e nei termini indicati dalle presenti disposizioni, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

Art. 15 — La Rai si riserva, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, di interrompere in qualsiasi momento la serie delle trasmissioni. In tal caso nulla potranno pretendere coloro che fossero stati comunque designati a partecipare al gioco o che abbiano acquisito il diritto a partecipare a trasmissioni successive.

Art. 16 — La presentazione della domanda e la scelta effettuata dalla commissione di cui all'art. 8 non costituiscono titolo per partecipare al gioco.

Art. 17 — L'invio della domanda di partecipazione al gioco implica la piena ed integrale accettazione delle presenti disposizioni, specialmente di quella contenuta nel precedente art. 5.

Art. 18 — Sono esclusi dalla partecipazione al gioco di cui alle presenti disposizioni i dipendenti delle società Rai, ERI, SACIS, SIPRA, Telespazio e Fonit-Cetra.

Art. 19 — Gli interessati potranno richiedere alla Rai - Radiotelevisione - Marketing - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia del bando.

Metti Autan sulla pelle.
Il suo odore gradevole respinge le zanzare per ore ed ore.

In casa a finestre spalancate e all'aperto, ovunque, Autan si può usare sempre, tutti i giorni.

È delicato sulla pelle ed è adatto anche per pelli sensibili come quelle dei bambini.

Lo trovate nei tipi lozione, spray e stick.

AUTAN

Dall'esperienza Bayer.

le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù per questo beviamo Cynar, l'aperitivo a base di carciofo.

Bevuto liscio Cynar è un ottimo amaro.

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

X II F

DIPARTIMENTO SCUOLA/ EDUCAZIONE

Integrare gli handicappati nella società

Le risorse dell'organismo umano sono poco o affatto sfruttate. Il pratico uso di questo potenziale umano va pertanto esaltato con l'esercizio, la volontà e l'aiuto dei genitori, degli educatori, degli amici, delle strutture sociali. Tutto ciò vale ancora di più nel caso di quei bambini nati « diversi », affetti cioè da handicaps che ne limitano le capacità fisiche e intellettive. Una campagna di informazione e sensibilizzazione su questo problema, che spesso la coscienza comune preferisce ignorare, è in atto su iniziativa del Dipartimento scuola educazione nella trasmissione radiofonica *L'altro bambino* di Pier Latino Guidotti, con la collaborazione della psicologa Sabina Manes, in onda ogni martedì alle ore 11,32 su Radiodue. « La famiglia è un microcosmo di società », sostiene Pier Latino Guidotti. « Se infatti il bambino "diverso" viene accettato completamente dalla sua famiglia, lo sarà in seguito dalla società esterna ». Ma questo processo di accettazione e integrazione sta conoscendo un'allarmante battuta di arresto soprattutto nelle grandi metropoli, nonostante il processo di deistituzionalizzazione degli handicappati messo in moto recentemente nelle scuole pubbliche. « Forse anche perché », aggiunge Guidotti, « gli insegnanti stessi sono tuttora impreparati ad affrontare una realtà che, inconsciamente, fa paura ». Funzione della scuola degli anni '80 è invece quella di sviluppare nei bambini « diversi » le capacità residue del loro organismo e far capire ai bambini « normali » che esiste anche la « diversità ». Oltre a ricostruire durante le trasmissioni la realtà del bambino « diverso » attraverso l'incontro e la testimonianza di genitori, educatori e specialisti, Pier Latino Guidotti e Sabina Manes hanno elaborato un utile manuale sempre intitolato *L'altro bambino*, edito dalla ERI, in cui descrivono con parole semplici autismo, disturbi di vista, cardiopatie, dislessia, disturbi del movimento, dell'udito, epilessia, mongolismo. In fondo al manuale si possono trovare tutta una serie di preziosi riferimenti, indirizzi di enti, associazioni, centri, presidi sanitari e riabilitativi, nonché di alberghi disposti ad accogliere nei mesi di villeggiatura gli handicappati. Non manca una guida pratica per ottenere le protesi e per accedere alle principali provvidenze assistenziali. Questa settimana la trasmissione tratta il tema dell'epilessia. Al termine gli ascoltatori possono telefonare fino alle ore 13 allo 06 / 36.11.41. Ciascuna puntata è trascritta su audiocassette ed è messa a disposizione delle scuole che ne facciano richiesta. Il costo corrisponde alle sole spese tecniche.

MONICA BERNATH

ABITARE SCAI

SOLE & MARE PULITO

Trascorri in Sardegna le tue vacanze e il Week-End in Località di incomparabile bellezza, SOLE, MARE PULITO, collegate via Aerea e Mare con il Mondo

AFFITTIAMO E VENDIAMO

Appartamenti varie grandezze. Possibilità Mutuo fino al 75%, è interessante anche come Investimento Immobiliare, assicuriamo cura Servizi

PORTO CERVO/ARZACHENA

Villa arredata, Servizi Condominiali, Piscina, etc. LIBERA SUBITO.
Se invenduta, affittasi per Stagione Estiva

PORTO ROTONDO/OLBIA

Ville bifamiliari con terrazza e giardino, quasi pronta consegna, appartamenti da 120/130 mq cadauno

COSTA ROMANTICA/OLBIA

VENDENSI, in Complesso Immobiliare 185 unità unifamiliari da 40/50 mq cad. a prezzi convenienti
Dista 14 km. da Olbia - 10 km' dall'aeroporto Internazionale di Olbia/Costa Smeralda - 27 km. dallo Scalo Marittimo di Golfo Aranci
In allestimento Centro Alberghiero con 310 posti letto, Ristorante a mare con Pizzeria, Night, Campi da Gioco per Tennis, Minigolf, etc., piccolo Imbarcadero per imbarcazioni leggere.
AFFITTANSI, per Stagione Estiva, 50 alloggi 50 mq. cad. arredati, pronta consegna

TORTOLÌ/ARBATAX

Appartamenti da 60/80 metri quadri cadauno, nella Costa Orientale della Sardegna, a 300 m dal Porto di Arbatax, per gli amatori della Nautica, ed a 200 m dalla Spiaggia del Limpido ed Azzurro Mare dell'Ogliastra, nel nuovo Complesso Residenziale di Porto Frailis
Consegna LUGLIO

STINTINO

Residences al mare completamente arredati

SCAI PER INFORMAZIONI E VENDITE

09100 Cagliari - Via Crispi 19
Tel. 070/663646 663902

08100 Nuoro - Viale Ciusa 40
Tel. 0784/31176

00185 Roma - Via F. Turati 86
Tel. 06/7845[illegible] 7801[illegible]

20122 Milano - Via Durini 5
Tel. 02/70[illegible]1896 7810[illegible]

10126 Torino - [illegible]
Tel. 011/[illegible]

[illegible]

19100 La Spezia
Via F. lli Rosselli 59
Tel. 0187/32122

AGENZIE IN TUTTA ITALIA

FOR
BUONA
(la forza di tanto
buon cioccolato
raddoppiata
da due ricchi
biscotti)
PAREIN
PAREIN
PAREIN
PAREIN
PAREIN
Studio Cei

ZA

PAREIN®

PRINCE

farcito gusto

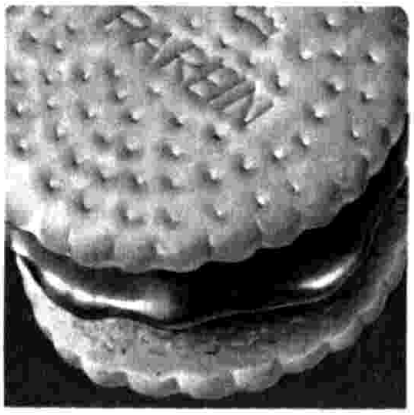
Perché spalmare
quando Prince è già pronto!
senza contare che il biscotto
è più dolce del pane!

Sono le 8. Pierino va a scuola.
Prince è una merenda completa e nutriente.

Sono le 10. Pierino si è impegnato sui libri.
Prince è tanta buona energia.

Sono le 5. Pierino ha giocato con gli amici.
Prince è una merenda buona e già pronta.

Sono le 9. Pierino ha mangiato ed è stato buono.
Prince è un giusto premio.



**Se vuoi il vero Prince
controlla che ci sia il principe!**

sono vispa
e birichina,
sono
rotombolina

STUDIO SALODINI BRESCIA

se la metti
a pancia in giù
si agita tutta con
gridolini e versetti
e si acquieta
solo quando
rigiratasi tutta
può vederti.

Migliorati
le bambole dei sogni

I VINCITORI DEL PREMIO FREGENE

Un quadro d'autore per un centrino

Per la prima volta, in vita mia, firmo qualcosa che non sia un mandato di cattura e mi ritiro da una giuria con un premio anziché con una condanna », ha detto Antonio Campobasso scrivendo il suo nome accanto a quelli di Giulio Andreotti e di Giovanni Spadolini sul tabellone del Premio Fregene, il 3 settembre scorso. Ed ha aggiunto: « Mi auguro che questa firma segni un atto di conciliazione tra me e mia sorella la Repubblica ». Campobasso infatti è nato proprio nello stesso giorno della Repubblica Italiana, il 2 giugno 1946, da una ragazza pugliese e da un nero americano delle truppe di liberazione. La sua storia, raccontata nel romanzo *Nero di Puglia* (Feltrinelli), premiato appunto a Fregene, passa per orfanotrofi e riformatori, buona parte delle carceri italiane, lo trova protagonista della rivolta di Poggioreale, conta cinque tentativi di suicidio, si conclude con una disperata invocazione: « Non mandatemi / in Paesi stranieri / perché la mia pelle è diversa. / Il mia cuore pende / con il suo ritmo intenso / dai mari del Sud ».

Questo premio nato l'anno scorso in tre giorni, sotto un ombrellone, rinuncia a cercare il consenso di una vasta platea e punta piuttosto sulla scelta di una giuria qualificata, una ventina di persone, tra cui il giornalista Gino Pallotta (presidente), la psicologo Adriano Ossicini, lo storico Ludovico Gatto, il libraio romano Remo Croce, il disegnatore satirico Giorgio Forattini, il pittore Ugo Attardi, lo scrittore Alberto Bevilacqua, Sergio Morico, presidente del CIDAC, quel Centro Italiano Diffusione Arte e Cultura che salvò da morte il Viareggio.

Al Viareggio assomiglia, il Premio Fregene: come quello premia diverse discipline (quest'anno è toccato a saggistica, storia, narrativa, narrativa opera prima, poesia, ambiente, ricerca culturale, giornalismo), e in collaborazione col CIDAC offre ai premiati un quadro d'autore. Oltre a Campobasso, *Nero di Puglia*, sono stati coronati quest'anno Giulio Andreotti per *A ogni morte di papa* (Rizzoli), Giovanni Spadolini per *L'Italia dei laici* (Le Monnier), Piero Angela per *Nel cosmo alla ricerca della vita* (Garzanti), Sabatino Moscati per *Passeggiate romane* (Newton Compton), Francesca Sanvitale per *Madre e figlia* (Einaudi), Elio Filippo Accrocca per *Il superfluo* (Mondadori), Sergio Zavoli poi per la complessiva opera professionale.

Un curioso episodio dietro le quinte: la madre di Sergio Morico riconosce in Sabatino Moscati il ragazzo che nascose durante la guerra per evitargli la deportazione; e Morico ricorda che a guerra finita Moscati portò loro, in segno di riconoscenza, un centrino ricamato e un sacco di farina. Commenta Moscati: « Non avrei mai pensato che in cambio di quel centrino avrei ricevuto un quadro di autore ».

T. B.

"Usa anche tu
il Sapone Palmolive.
E' l'unico con latte
detergente.
E' l'unico che ti dà
un viso
acqua e sapone"
Carla Fracci
Sapone Palmolive
con latte detergente
per un viso acqua e sapone
Palmolive
NUOVO

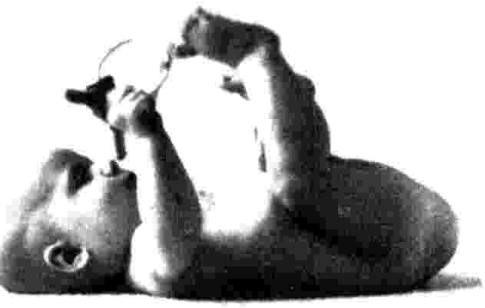
Il suo periodo di maggiore crescita, e di minori difese.

2 giorni: è iniziata la sua grande avventura.

10 giorni: la sua prima posizione preferita.

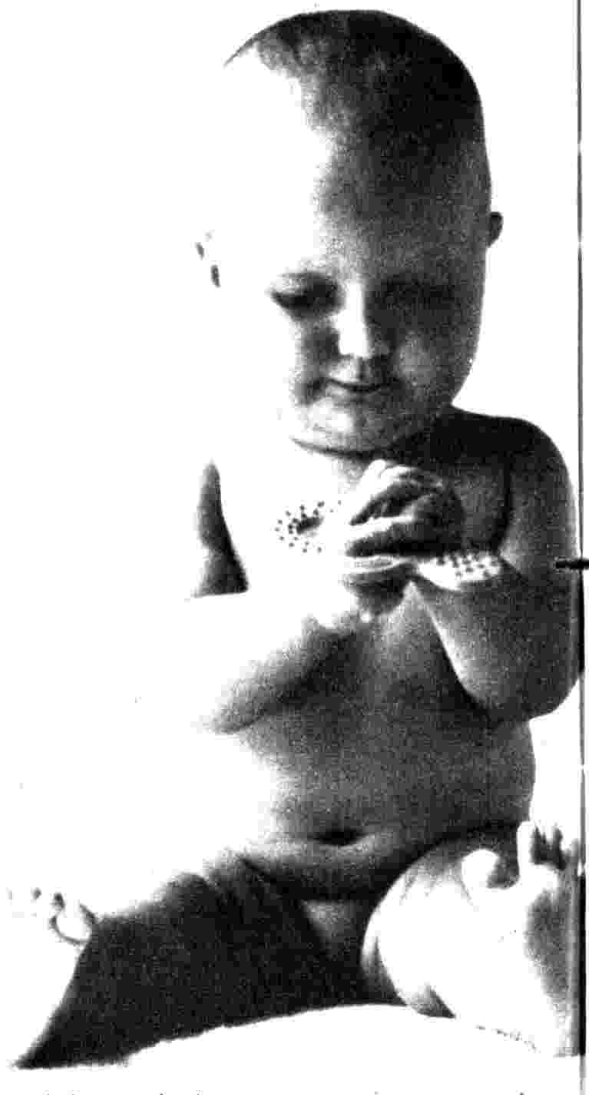
4 settimane: quanta fatica per sollevare la testa!

2 mesi: un momento importante.



4 mesi: comincia la voglia di giocare.

5 mesi: ogni giorno una posizione nuova.



6 mesi: finalmente seduta!

Milton aiuta a proteggere la sua salute dal pericolo di infezioni intestinali.

Mai come nel primo anno l'organismo umano cresce così visibilmente e così intensamente. E mai come nel primo anno è così privo di difese naturali ed esposto a tanti pericoli.

Nei residui di latte, ad esempio, i batteri proliferano nel modo più virulento. È così che poppatoi e tettarelle non perfettamente sterili si trasformano in pericolosi veicoli di infezioni intestinali.

A parte i casi più gravi, che mettono in pericolo la vita del neonato, tali infezioni turbano comunque una crescita serena. Parliamo dei frequenti fenomeni di vomito, diarrea, mal di pancia, inappetenza, per cui tante volte il bambino è nervoso, irritato, noioso.

Ridurre efficacemente i pericoli di infezione durante l'allattamento artificiale è oggi possibile con un metodo di disinfezione a freddo: il Metodo Milton, a base di ipoclorito di sodio purificato e stabilizzato.

Un metodo che, per l'azione antibatterica dell'ipoclorito di sodio, e l'estrema facilità di applicazione, garantisce una efficace e sicura difesa contro i germi.

La soluzione Milton si prepara una sola volta al giorno e rimane attiva per 24 ore, permettendo la disinfezione di tutti i poppatoi della giornata.

Non solo. Ma si può anche aver cura dell'igiene di tutto ciò che il neonato mette in bocca, dal succhiotto a tutti quegli oggetti, che costituiscono il suo mondo nel primo anno di vita.

Poppatoi e tettarelle dopo accurata lavatura ed abbondante sciacquatura, dovranno essere immersi nella soluzione disinfettante e lasciativi fino al momento del pasto successivo.

Si ha così, per ogni momento del più delicato periodo di crescita, una efficace protezione contro le infezioni intestinali.

Per tutto questo il Metodo Milton* è scelto dai Centri di Maternità: per proteggere il bambino dopo la nascita, da quando cioè perde quella protezione naturale che aveva nel grembo materno.

Metodo Milton. Crescita è anche protezione.

* Marchio Registrato - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. n. 3042 del 27/7/1960 - Aut. Min. San. n. 4717 del 2/4/1980.

V|E IX|E

Questa la sigla questo lo spettacolo

Una balena per la Lotteria Italia; un autobus con una comitiva di «Gatti» per «Crazy bus»; uno Zorro di Vianello per «Stasera niente di nuovo». Ecco come sono

di GIANNI IPPOLITI

Roma, settembre

Ormai fanno spettacolo a sé. E fanno successo anche da sole indipendentemente dalle fortune del programma di cui sono il corredo. Le sigle sono diventate quasi le regine della trasmissione. E così della sigla si è fatto di più: quasi uno sceneggiato. Chi non ricorda *Johnny Bassotto* o *Cicciottella* e le storielline tutte cartoni animati che le raccontavano? Chi non ha in mente il maratoneta di Raimondo Vianello? Insomma canzoni e storielline funzionano.

E se funzionano, c'è da credere che la gente guardi anche (e ricordi di guardare) il programma. Sono una garanzia di successo. In una parola, sigla è bello! E così il lavoro su queste « cornici » sta diventando sempre più accurato. E perché no? Preoccupato. Ecco qui alcune fra quelle attualmente in preparazione.

Cominciamo da *Domenica in...* Anzi dalla sua stretta parente, *Scaccomatto*, la trasmissione del sabato sera abbinata alla Lotteria Italia. Come già un anno fa per *Fantastico* ci sarà una parentesi della Lotteria (e quindi di *Scaccomatto)* anche in *Domenica in...*

Tocca ancora una volta a Pippo Baudo, conduttore anche quest'anno della trasmissione, offrire il siparietto che riprende il varietà del sabato. Naturalmente il tutto per pubblicizzare la parte del quiz, quella che interessa i telespettatori in veste di futuri milionari. Mentre tutti si auspicano che anche *Scaccomatto* abbia lo stesso successo di *Fantastico* e del trio Goggi-Grillo-Parisi, tutti desiderano anche che si ripeta lo stesso successo del siparietto: sigla, soprattutto, compresa. Ormai è diventata un tema fisso.

La sigla del « giorno dopo » dello spettacolo della Lotteria ha sempre avuto fortuna: perché anche quest'anno non dovrebbe ripetersi lo stesso successo?

A ripeterlo ci provano i bambini e Orietta Berti. L'autore è Giorgio Calabrese.

« Orietta l'abbiamo scelta perché ci sembra la più adatta in assoluto. Prima di tutto la canzone è rivolta ai bambini. E chi meglio di lei (che ama bambole, bambini e animali) potrebbe cantarla? Poi crediamo che la canzone diventerà popolarissima fra i piccoli ».

E' la storia di un animale, una balena. « Abbiamo scelto questo animale con precisi intenti ecologici. Tutti sappiamo che è vittima di una caccia spietata. E che ormai è in via di estinzione ».

Così, per rivendicare i diritti di sopravvivenza di quest'animale tutto sommato tranquillo, è nata la canzoncina-sigla.

Come per altre sigle e per altri personaggi, anche questa balena è stata trasformata in cartone animato. Ed è nata una storia. La nostra balena

I Gatti di Vicolo Miracoli (foto sopra), protagonisti della sigla di Crazy bus. *Qui accanto, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello: li rivedremo in* Stasera niente di nuovo

buona fortuna con il

CONCORSORIENTE

La Borsci Industria Liquori compie 140 anni e, per festeggiare, organizza un grande concorso ..il "Concorsoriente". Per partecipare occorre compilare e spedire la cartolina abbinata alle bottiglie di S. Marzano.

Concorrerete all'estrazione di questi premi: auto Lancia Delta 1300, Autobianchi A 112 junior, 5 ciclomotori Benelli G2, 5 condizionatori, 6 biciclette, 15 radiosveglie, 10 calcolatori da tavolo.

OKAY

AUT. MIN. CONC. 4205875

Pippo Baudo « dirige » Orietta Berti mentre registra la canzone La balena, *sigla di* Scaccomatto *per la domenica pomeriggio*

Questa la sigla questo lo spettacolo

infatti diventa complice di un piccolo eschimese. Un eschimese un po' strano: infatti soffre il freddo e sogna i Paesi tropicali. Se ne sta quindi sempre chiuso nel suo igloo (gli altri eschimesi invece negli igloo ci vanno solo nel periodo della caccia). Vede passare la balena. E chiede un passaggio. « Vai dove vuoi », dice l'eschimese alla balena, « purché mi porti in un Paese dove finalmente non faccia freddo e io non debba indossare la pelliccia ».

La balena, con il suo singolare autostoppista, parte. Prima giunge alle Canarie e qui ovviamente trova tanti canarini. Poi il grande balzo: inizia un viaggio intorno al mondo. E gira, gira, torna al Polo. Il mondo è veramente piccolo. Le foche applaudono il piccolo eschimese che torna finalmente con la tintarella. La balena, stanca ma felice della sua buona azione, va a dormire.

« Cosa che dovrebbero far anche i bambini di oggi. Come quelli di una volta che andavano a nanna presto ».

Tutto sommato una sigla per bambini. Come vuole la regola della domenica pomeriggio, per coinvolgere un pubblico « famigliare ».

Ma di sigle ce n'è per tutti i gusti.

Certo la più strampalata la propongono i cantanti più strampalati del momento. Il gruppo dei Gatti di Vicolo Miracoli. Chi meglio di loro poteva fare al caso? Com'è noto i quattro scatenati ragazzi di Verona, dopo una serie di fortunati passaggi televisivi nelle trasmissioni di maggior successo, avranno un programma tutto loro. Quindi è facile prevedere a che livelli giungeranno le loro esibizioni. *Crazy bus*, così si chiamerà il nuovo varietà della domenica pomeriggio sulla Rete 2, un vero « autobus tutto pazzo », sarà il protagonista della sigla, registrata soltanto alla fine del mese (dato che in questi giorni i Gatti sono impegnati nelle complesse riprese del loro secondo film dal titolo *Una vacanza bestiale*).

Ma già da ora siamo in grado di anticipare come si svolgerà l'azione. Ce lo dice Ninni Salerno — quello con la barba, tanto per intenderci —: « Il filmato della sigla s'inizia con il nostro arrivo alla Stazione Termini. Qui naturalmente faremo tanta confusione, che si aggiunge a quella abituale. Intanto fuori ci sarà un autobus ad attenderci che ci condurrà alla Rai, dove dobbiamo ovviamente iniziare la trasmissione.

Sull'autobus ne succederanno di tutti i colori. Innanzitutto sarà arredato ogni volta in modo diverso: in stile liberty o come una tenda da sceicchi o puro '700. Durante il tragitto per le vie di Roma, mentre ci facciamo la barba o, che so, cuciniamo, dai finestrini non vedremo Roma e le sue strade, bensì i paesaggi del Polo Nord o del deserto africano, o, addirittura, l'assalto degli indiani.

La casa viaggiante arriverà finalmente al centro di produzione di via Teulada; entrerà "direttamente" in studio. In realtà si tratta di un altro bus, già allestito per gli interni; servirà a dare l'impressione che scendiamo direttamente tra il pubblico per prendere possesso dello Studio 2 ».

Le foto che vi mostriamo si riferiscono solo alla parte di filmati esterni, già registrati in agosto. In ogni puntata questi mostrano i Gatti in una versione diversa. Li vedremo in piscina oppure allo stadio o in bicicletta. Insomma i Gatti dappertutto e per tutti i gusti.

Ma il massimo della sigla, la sigla sceneggiata, è quello di Raimondo Vianello.

Ora veste i panni di Zorro. Uno Zorro tutto a rovescio: se quello « vero » scavalca muri e cavalca cavalli focosi, questo Zorro-Raimondo cade, sbatte e i suoi « ronzini » non riesce proprio a montarli. E alla sua bella (la moglie Sandra Mondaini) ne combina proprio di tutti i colori; soprattutto Sandra sarà una « eroina mai salvata ».

Sarà la sigla di *Stasera niente di nuovo* ad avere per protagonisti la coppia Vianello-Mondaini insieme con Heather Parisi: un programma musicale e di sketch, tutti sul tema della coppia, in onda ai primi di gennaio.

Se sul programma ancora è tutto un po' top secret, la sigla viene invece girata. In esterni, a Bracciano nel castello e nei boschi intorno sulla Tiburtina, appena fuori Roma.

Sarà anche questa una sigla che lascerà il segno?

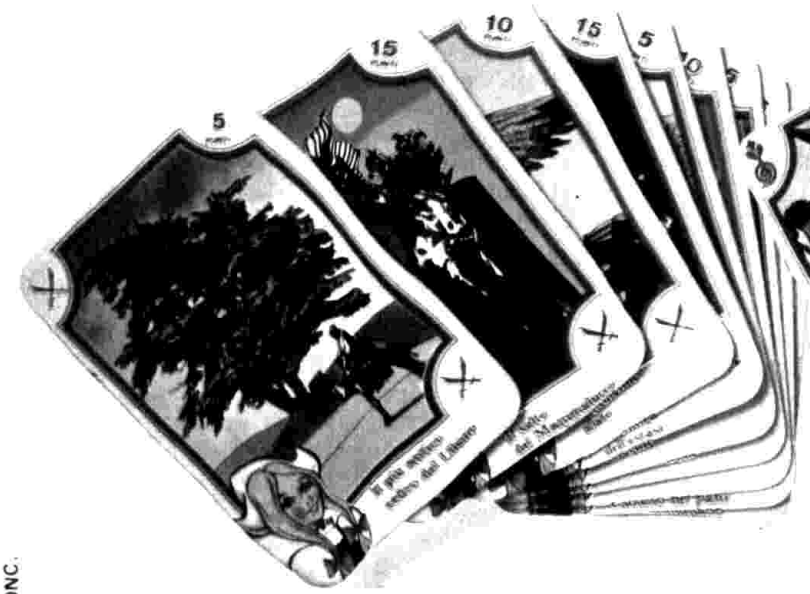
GIANNI IPPOLITI

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine MiraLanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

"Serie del Grande Nord" AVA lavatrici
le trovate in: BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam" AVA bucato
le trovate in: BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India Misteriosa" LIP
le trovate in: PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

AUT. MIN. CONC.

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26
- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22 r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
  - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **TORINO** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 21 al 27 settembre

LAZIO

Giovedì 25 alle ore 17 andrà in onda l'ultimo dei ventisei episodi attraverso i quali CANALE 10 di Roma ha proposto ai telespettatori una fedele ricostruzione delle coraggiose imprese del pirata Francis Drake. Protagonista di gloriosi momenti della storia inglese, uomo di fiducia della regina Elisabetta I, prode navigatore, Sir Francis Drake, interpretato da Terence Morgan (nella foto), è passato alla storia per aver condotto l'Inghilterra all'egemonia sui mari fino ad allora dominati dalle armate spagnole

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

pr

UN CALDO BUDGET... ALLA FUTURA

Stiamo parlando del budget ARGO, acqu'sito recentemente dalla FUTURA di Torino condotta da Toni Lama e da Andrea Armagni: ad essa infatti è stato affidato, dalle Fonderie Luigi Filiberti, il compito di realizzare la campagna pubblic'taria.
E' un grosso nome in più nel portafoglio della FUTURA che va conquistandosi di anno in anno sempre nuovi e prest'giosi clienti tra cui: Regione Piemonte - Editor (Gazzetta del Popolo) - Seat Pagine Gialle - Sportime di Bassetti - Filiberti S.p.A.

TWYFORD AMBER ALE

TWYFORD AMBER ALE è una birra insolita e diversa. Non è chiara, non è scura, è ambrata. Non è né italiana né tedesca e nemmeno « inglese » ma piuttosto « anglosassone ». Questo si capisce subito dal nome TWYFORD, e dal fatto che è denominata « Ale » e non « beer ».
Questa birra nuova per l'Italia nasce dalla esperienza della A. Guinness Son & Co., famosa da secoli in tutto il mondo per la produzione della tradizionale birra scura.

GIRMI: ASCIUGACAPELLI PER OGNI ESIGENZA

La GIRMI S.p.A. di Omegna, da sempre conosciuta come produttr'ce di una vasta gamma di « macchine per cucina », vanta anche un impegno notevole nel campo dei piccoli elettrodomestici per altri usi.
Uno dei risultati più significativi di questo impegno è il set per acconciatura AS 56 che, graz'e alla potenza del suo motore, alla maneggevolezza, alla completezza e funzionalità dei suoi numerosi accessori, si può considerare un vero e proprio sistema per pett'natura, che mette in grado chiunque di pettinare, arricciare, ondulare oltre che, naturalmente, asciugare i propri capelli con dei risultati assolutamente superiori all'abituale standard del « fatto da soli ».
Design moderno ed originale, solidità costruttiva, praticità, affidabilità, massima sicurezza d'uso: questi sono i punti di forza su cui la GIRMI può contare, non solo per affermarsi ulteriormente sul mercato nazionale, ma anche per affermare il prodotto italiano su alcuni di quei mercati esteri da cui proveniva, in passato, la concorrenza più agguerrita.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radio TVcorriere

LAZIO

Domenica

21 settembre

ANTENNA 4 — 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 Servizi sportivi
21,00 Spazio donna
21,30 **Film**
23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 — 52

09,30 Film, **Il ragazzo che sorride**
11,00 Cartoni - Music.
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Tennis: Connors Gerulaitis
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **Black Beauty**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 L'isola misteriosa, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Miss Universo
21,30 Film, **La duchessa dell'Idaho**
23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 Film, **La mia terra**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Up closed
13,30 Jeeg Robot
14,00 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Mazinger
17,00 La bilancia
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Questo grande cinema
19,30 Film, **La notte del gabbiano**
21,05 Teresa Raquin, sceneggiato
22,20 Film, **Geishe Salon**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non-stop

LA UOMO TV — 55

14,00 Telefilm, **M. Welby**
14,55 Pianeta cinema
15,20 Le comiche
15,45 Cartoni animati
16,15 Film, **Il ladro di Bagdad**
17,45 **Film**
19,15 Andiamo al cinema
19,40 Le comiche
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, **La fabbrica dell'amore**
22,00 Film, **I due assi del guantone**

NEW FANTASY — 44

17,45 Asta spettacolo Rossetti
18,15 La famiglia Casinari, commedia
19,15 Asta spettacolo Rossetti
19,30 Terrazza su Napoli
20,30 Film, **La punition**
22,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
23,15 Salotto romano
00,30 La comica finale

PTS — 53

16,00 alle 20,10 Telefilm, **I fantastici 4** e **Magilla Gorilla**
20,40 Film, **Elvira Madigan**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film** notte

QUINTA RETE — 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Gli amici di Lassie
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,05 **Telefilm**
15,00 Film, **Dal sabato al lunedì**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Gaston Phoebus, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Film, **Boccaccio 70**
23,30 Spettacolo
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI — 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,10 L'avventuroso: Cartoni
15,30 Film, **Sua Eccellenza si fermò a mangiare**
17,10 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **L'altra**
19,50 Oh musica
20,10 Bellestorie: Cartoni
20,40 Il giallo
21,45 Film, **Acque profonde**
23,35 **Film**

SPQR — 46

18,30 Film, **Marito e moglie**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, **Questa volta parliamo di uomini**
22,00 Film, **Miseria e nobiltà**
23,30 Film, **Costa Azzurra**
01,00 Dirittura d'arrivo

TELEMARE — 54

11,00 Domenica... in piccolo
19,00 Film, **Ringo il Texano**
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 Film, **Obiettivo X**
22,30 Telefilm, **Wanted**
23,00 Commedia
23,30 100 città
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA — 30

Riposo

TELERADIOSOLE — 25

14,00 L'Angelus
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
Scegliendo il domani
20,15 Huck Finn
20,45 Film, **Il cavaliere dai cento volti**
22,25 Documentario
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE — 45

02,00 Film, **Rangers: attacco ora X**
03,00 Film, **Amico mio frega tu che frego io**
04,00 Film, **La notte dell'addio**
05,30 Film, **I lancieri del deserto**
08,00 Film, **El Paso**
09,30 Film, **L'ira viene dalla Cina**
11,00 Calcio
12,00 Grande cinema
12,30 Rubrica religiosa
13,00 Film, **Le 4 chiavi**
14,30 Film, **Il chiodo nel cervello**
16,00 Trailers - Rubrica
17,00 Film, **Scusi Eminenza posso sposarmi?**
18,30 Rubrica
19,00 Movie - **Telefilm**
20,30 Film, **Gli allegri playboys**
22,00 Il picchetto
23,30 Incontro con Publio Fiori
00,30 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
02,00 Pugilato

TELEROMA — 56

14,30 Calciominuto
20,00 Film, **Un omicidio consentito dalla legge**
21,30 Telefilm, **Ivanhoe**
22,00 Film, **L'amante perduta**

TELETEVERE — 34

09,00 Film, **Furia nera**
10,30 Film, **Il circo di Tati**
12,00 Musei in casa
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film, **Camille 2000**
16,00 Euroforum - Doc.
17,30 Film, **Elena di Troia**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**
21,00 Stanlio e Ollio, comiche
22,00 Trailers
22,30 Film, **Amore e sangue ad Esfahan**
24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,15 Film, **Nabonga**

TELEVITA — 65

19,05 Film, **Ombre bianche**
20,45 Tuttocinema
21,00 L'altro Sud
21,30 Jeans artist
21,50 Incontro con...
22,10 Film, **La provinciale**
23,55 Tutto cinema
00,15 Buonanotte in musica

TRCM — 21

Dalle 17,00 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. — 42

13,40 Conversazione del Cardinale Siri
14,00 Film, **Ritorno alla vita**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni - Trailers
19,30 Trailers
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,20 Jenny Lady Randolph Churchill, sceneggiato
23,30 Telefilm, **Hondo**

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **Catene**
08,30 Cartoni animati
09,00 Il mondo degli animali
09,30 Daitarn 3
10,00 Film, **Alaska inferno di ghiaccio**
11,40 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
13,00 Film, **Un marito per Tillie**
14,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
15,00 Telefilm, **Black Beauty**
16,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Fantasilandia**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,45 Film, **Il Santo Patrono**
00,15 Film, **El Topo**
02,10 Film, **Katiuscia**
03,40 Film, **Canzoni a tempo di twist**
05,15 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TELESCUOLO — 23

Riposo

CIVITAVECCHIA — 51

20,00 I Protagonisti
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Notiziario sport
21,00 **Film** - Music.
22,50 **Film**
00,20 La guida di TRC
00,30 Giornale notte

TVA 40

Riposo

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm **Hunter**
22,00 Film **La nottata**
23,30 Telefilm **Kildare**

TELELAZIO 24

10,35 Film **Il gatto con gli stivali**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film **La vergine e l'esorcista**
19,30 Telefilm **N.Y.P.D.**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film **7 assassine dalle labbra di velluto**
22,00 Telefilm **Bonanza**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film **Dakota il cavaliere solitario**
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni animati
13,00 Film **Peppino le modelle e chella là**
14,30 Film **Sugar Colt**
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm **Il magnifico King**
19,00 Film **Questo è il mio uomo**
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm **La casa nella prateria**
22,00 Film **Il giustiziere del Kurdistan**
23,30 Notturno - **Film** - Film **Fra Tazio da Velletri**

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,20 **Films**

Lunedì

22 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,00 TG A 4
21,30 **Film**
23,00 Antenna 4 flash

CANALE 10 52

11,30 Film **Fate largo ai moschettieri**
13,00 Telefilm **Roy Rogers**
13,30 Telefilm **Gli invincibili**
14,00 Telefilm **Cash e Company**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm **Roy Rogers**
17,00 Telefilm **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm **Black Beauty**
18,00 Telefilm **Lancer**
19,00 Telefilm **Salto mortale**
20,00 Telefilm **Gli invincibili**
20,30 Telefilm **Cash e Company**
21,30 Film **Partita d'azzardo**
23,15 Film **Scandalo internazionale**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film **Cappuccetto rosso**
18,30 Bricolage, rubrica
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo Speciale
20,00 Film **Siamo tutti assassini**
21,45 Film **Petrolio rosso**
23,15 Film **Sissi e il granduca**

GBR 33

13,00 Telefilm **Love boat**
14,00 Film **La notte del gabbiano**
15,30 Disco bum
16,00 Jeeg Robot e Mazinger
17,30 Telefilm **Lancillotto 008**
18,00 Ingresso libero
18,30 Telefilm **S.O.S.**
19,30 Telefilm **Fulmine**
20,00 Il cittadino che...
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm **Regan**
21,35 Telefilm **Fulmine**
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm **Marcus Welby**
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,45 Cartoni animati
16,15 e 17,45 **Films**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm **Marcus Welby**
21,25 Film **Annibale** - Almanacco storico
23,05 Pianeta cinema
23,35 Film **La bella Antonia prima monica poi dimonia**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Roma
16,00 Film **La punition**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
18,00 Campionato mondiale di F 1 1980
19,00 TG
19,35 Il cucinacolo, gioco
20,00 Trailers
20,30 Asta spettacolo Rossetti
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Film **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
23,00 L'optometrista
23,30 La posta di Luciana
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli
15,00 La favola
16,00 Telefilm **I fantastici 4**
16,30 Telefilm **Magilla Gorilla**
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film **Il mio caro John**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film**, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm **Kildare**
12,30 Telefilm **La casa nella preteria**
13,30 Telefilm **Guerra fra galassie**
14,05 Gaston Phoebus, sceneggiato
15,00 Film **Gli eroi**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Gaston Phoebus sceneggiato
20,00 Telefilm **Guerra tra galassie**
20,30 Film **Le pillole di Ercole**
22,00 Telefilm **Star Trek**
23,00 Telefilm **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm **Kildare**
00,30 La comica finale

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm **The Hunter**
15,00 Bellestorie: Cartoni
15,30 Film **Acque profonde**
17,15 Telefilm **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao: cartoni
18,30 Film **Il terrore dei mari**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Bellestorie: Cartoni
20,40 Il giallo
21,45 Film **La moschea nel deserto**
23,35 **Film**

SPQR 46

12,00 Film **Costa Azzurra**
13,30 Telefilm **Laverne e Shirley**
14,00 Film **Miseria e nobiltà**
15,30 Film **Noi 3 e un cane**
16,30 Film **Gli allegri legionari**
17,30 Rubrica - Kum Kum
18,30 Film **Fiume rosso**
20,00 **Film**
21,30 Film **4 donne nella notte**
23,00 Film **La signora senza camelie**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm **Love boat**
14,00 Film **Un abito macchiato di sangue**
15,30 Telefilm **Wanted**
16,00 Telefilm **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm **Lassie**
18,00 Telefilm **S.O.S.**
18,30 Telefilm **Lassie**
19,00 Film **L'isola delle scimmie**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film **Canne infuocate**
22,30 Telefilm **Love boat**
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film **A Ghentar si muore facile**
20,45 Huck Finn
21,10 Prisma culturale
21,30 Telefilm **La legge del Far West**
22,20 Spiagge messicane sul mar dei Caraibi
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

02,30 Rubrica
03,30 **Telefilm**
04,00 Film **I pirati dell'Amazzonia**
05,30 Film **2 uomini in fuga**
08,00 Film **Rangers: attacco ora X**
09,00 Calcio - Rubriche
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Film **Madra, il terrore di Londra**
16,00 Superclassifica
17,00 Film **Lo sparviero dei Caraibi**
18,30 Magia della lana
19,30 Trailers
20,00 Giochiamo
20,30 Tuttodonna
21,00 Rubrica
22,30 Calcio - TG
00,30 Film **Prega Dio e salvati la faccia**
02,00 Rubrica

TELEROMA 56

14,00 Telefilm **Ivanhoe**
14,30 Film **Jack Slade l'indomabile**
18,00 Calciomania
18,30 Telefilm **Ivanhoe**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Telefilm **Hawk l'indiano**
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Film **L'amante perduta**
22,10 Incontro con G. Rippa
23,10 Film **Piccolo mondo antico**

TELETEVERE 34

08,45 Oroscopo
09,00 Film **Camille 2000**
10,30 Film **Furia nera**
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
13,45 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film **La grande battaglia di Sebastopoli**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Documentario
17,30 Film **Il circo di Tati**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film **Elena di Troia**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film **Agente segreto 777 operazione mistero**

TELEVITA 65

18,35 Film **Ursus il gladiatore ribelle**
20,00 Incontro con G. Tanzi
20,30 Tuttocinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 I Pom, musicale
22,05 Film **All'ultimo minuto**
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato
00,25 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,20 e 14,50 **Films**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film **Violette nei capelli**
15,30 Telefilm **I mostri**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm **Jukes of Piccadilly**
17,30 Telefilm **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm **Scacco matto**
22,25 Film **La Primula Bianca**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film **Un marito per Tillie**
08,30 Film **La moglie più bella**
10,00 Obiettivo sulle stelle
10,30 Film **Katiuscia**
12,00 Il mondo degli animali
12,30 Don Chuck, Daitaro 3, Re Artù
14,00 Telefilm **N.Y.P.D.**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Telefilm **Black Beauty**
16,30 Temple e Tam Tam
17,00 Don Chuck, Daitaro 3, Kum Kum, Re Artù
19,00 Telefilm **Vegas**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm **Angie**
21,30 Film **La legge violenta della polizia**
23,00 Film **Kit e l'omicida**
00,30 Film **Cappuccetto rosso**
02,00 Film **Non rompete i chiavistelli**
03,30 Film **10 bianchi uccisi da un piccolo indiano**
05,00 Film **I masnadieri**

VIDEOUNO 39

14,00 TG - Sport
15,30 Film **Puccini**
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 Telefilm **Jukes of Piccadilly**
19,00 Film **I magliari**
21,00 Telefilm **Panico**
21,30 TG
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673/3612856
23,00 Film **Parigi o cara**
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film** - Docum.
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm **Evasioni celebri**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Off side, cronache sportive, 2° parte
23,00 **Film**
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film **L'uomo della grande muraglia**
18,00 Cartoneide
19,05 L'alfabeto della casa
19,30 Documentario
20,00 Cartoneide - TG
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film **Resta pura, amore mio**

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Sceneggiato
19,30 Telefilm **La famiglia Addams**
20,00 Telefilm **Kildare**
20,35 TG - Le comiche
21,15 Sport
23,30 Docum. - TG
00,30 Buonanotte con

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.

Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondì, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Il Felice Mattino » di Motta.

il Felice Mattino di Motta

Radio TV corriere LAZIO

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

16,05 **Film**, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Vision USA
18,20 Le comiche
19,45 Lunedì sport
19,10 Telefilm, **Bonanza**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La spietata colt del Gringo**
22,00 Telefilm, **Panico**
22,25 Movie
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,00 Film, **Questo è il mio uomo**
15,30 Film, **Il giustiziere del Kurdistan**
17,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Avvenimento sport
20,30 Tuttocalcio
21,00 Telefilm, **Il magnifico King**
21,30 Film, **Eva la Venere selvaggia**
23,00 Notturno - Film, **Sugar Colt**
- Film, **Dakota il cavaliere solitario**

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 e 19,30 **Films**
21,00 Lunedì sport
21,20 TG - Sport
22,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

Martedì

23 settembre

ANTENNA 4 42

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 Conosci la chitarra
21,00 TG A 4
21,30 Calcio femminile: Lazio-Como
23,00 Sotto l'albero

CANALE 10 52

11,30 Film, **Il manoscritto scomparso**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Cash e Company**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **Black Beauty**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Telefilm, **Salto mortale**
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Cash e Company**
21,30 Film, **Furto alla banca d'Inghilterra**
23,15 Speciale ore 11,00 - Anni intrepidi
23,45 Film, **Frutto proibito**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Petrolio rosso**
18,30 Per mare a vela
19,05 Notiziario
19,10 Discoflash
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **Sissi e il granduca**
21,45 Film, **Cappuccetto rosso**
23,15 Film, **La ruota**

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **The Indian, la prova del coraggio**
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Supergame, gioco
19,30 Telefilm, **Fulmine**
20,00 Supergame
21,35 Telefilm, **Fulmine**
22,20 Commedia all'italiana: L'amore è cieco
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Marcus Welby**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Film, **Annibale**
18,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Nefertite, regina del Nilo** - Almanacco storico
23,05 Film, **Storia di una monaca di clausura**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
16,00 La posta di Luciana
16,30 Film, **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG
19,30 Asta spettacolo Rossetti
19,30 Documentario
20,00 Vita coi figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta spettacolo Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film, **Il mio caro John**
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Ha ballato una sola estate**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film** notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,05 Gaston Phoebus, sceneggiato
15,00 Film, **Il gobbo**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Gaston Phoebus, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Film, **Agente Smith in azione**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,30 La comica finale

RTI 30

12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **The Hunter**
15,00 Bellestorie: Cartoni
15,30 Film, **La moschea nel deserto**
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Gangsters 70**
19,50 Classico
20,10 Bellestorie: Cartoni
20,40 Il giallo
21,45 Film, **Il diabolico avventuriero**
23,35 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Quattro donne nella notte**
13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film, **La signora senza camelie**
15,30 Kum Kum
16,00 Film, **Il principe Azim**
17,30 Rubrica - Kum Kum
18,30 Film, **Noi 3 ed un cane**
20,00 Film, **I 3 avventurieri**
21,30 Film, **Una ragazza piuttosto complicata**
23,00 Film, **Ossessione**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Canne infuocate**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Questo grande grande cinema
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Pianeta terra: anno zero**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Duello a Canyon River**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,30 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Donna sport: Basket, Lazio-Como
19,45 Varie dal mondo
20,15 Huck Finn
20,45 Film, **Ursus il terrore dei Kirghisi**
22,05 Agopuntura
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
05,30 Film, **Saetta nera**
08,00 Film, **Madra, il terrore di Londra**
09,30 Film, **Cervantes**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio - **Telefilm**
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, **La carica degli Apaches**
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Roma magra
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **La rivolta del drago**
22,30 Calcio
23,30 Andiamo al cinema
00,30 Film, **Cervantes**
02,00 Roma magra

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 Film, **Piccolo mondo antico**
18,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
18,50 **Film**
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Telefilm, **Ivanhoe**
21,10 Film, **La contestazione del tubo**
22,10 Film, **Rose e Francois**
23,40 **Film**

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Il circo di Tati**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Elena di Troia**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Ollio, comiche
21,00 Diario romano
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Agente segreto 777 operazione mistero**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Yamato, il grande samurai**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Assalto al tesoro di Stato**
20,15 Tuttocinema
20,40 TG sera
21,00 Toh! chi si rivede
21,40 Tuttocinema
22,00 Film, **Koenigsmark**
23,40 TG notte
23,55 Obiettivo su: l'agricoltura

TRCM 21

14,50 **Film**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Quando il sole scotta**
15,30 Telefilm, **Sherlok Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il ragazzo Merlino**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **L'eroe sono io**
24,00 Trailers

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Upperseven, l'uomo da uccidere**
08,30 Film, **La legge violenta della polizia**
10,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
10,30 Film, **Colpo grosso...grossissimo, anzi probabile**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Temple, Don Chuck, Daitarn 3, Kum Kum, Re Artù
19,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Telefilm, **La casa Bianca dalla porta di servizio**
22,45 Film, **La polizia ha le mani legate**
00,15 Film, **O l'ammazzo o la sposo**
01,45 Film, **Gli amorosi**
03,25 Film, **Kit e l'omicida**
05,00 Film, **La legge violenta della polizia**
06,20 Spazio musicale

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità
15,30 Film, **I magliari**
17,00 L'angolino dei ragazzi
17,30 Telefilm, **Il ragazzo Merlino**
18,00 Space Angels
18,50 Telefilm, **Sherlock Holmes**
19,00 Calcio brasiliano
21,30 TG - Musicale
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673/3612856
23,00 Film, **Colpo grosso al casinò**
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Speciale Mizar viaggi
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, **Segretissimo**
19,00 **Film**
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 I protagonisti
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**, repl.
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina, nutrizione e attualità
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Cartoni
21,15 **Film**
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film, **Lui e l'altro**
22,45 Scala A interno 5: Richard Benson
23,45 TG

TVT 55

18,00 Ryu
18,30 Sceneggiato
19,30 Danguard
19,45 Telefilm, **Tony e il professore**
20,35 TG
21,00 Motori non stop
22,00 Movie - **Film**
24,00 TG - Documentario

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23,00 Cercatrucco
23,15 Aperto per ferie
23,30 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

16,05 Film, **La spietata colt del Gringo**
17,30 Jeeg Robot
17,55 Film, **Il gatto con gli stivali**
19,30 Le comiche
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Il porto delle nebbie**
22,00 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Film, **Sugar Colt**
15,30 Film, **Dakota il cavaliere solitario**
17,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Furia nera**
20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
21,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
22,00 Film, **La corruzione**
23,30 Notturno - Film, **Questo è il mio uomo** - Film, **Il giustiziere del Kurdistan**

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Sport - **Film**
20,00 **Film**
21,30 Dalla parte del contribuente
22,00 TG - **Film**
24,00 TG

Mercoledì

24 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Calcio femminile, replica
20,30 Novantiqua, repl.
21,00 TGA4
21,30 **Film** - Attualità

CANALE 10 52

11,30 Film, **Nick Carter**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Cash e Company**
15,00 Film, **Nick Carter**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **Black Beauty**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Cash e Company**
21,30 Film, **Harvey**
23,15 Film, **Il grande impostore**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Pistole puntate**
18,30 Rubrica
19,05 Notiziario
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **Scotland Yard: Operazione Soho**
21,45 Film, **Progetto 3001: duplicazione corporea**
23,15 Film, **La spia dal dente d'oro**

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
15,30 Questo grande grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Ingresso libero
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Grand Prix
19,30 Telefilm, **Fulmine**
20,00 **Film**
21,35 Telefilm, **Fulmine**
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Pane sicuro
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Marcus Welby**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,45 **Cartoni animati**
16,15 Film, **Nefertite, regina del Nilo**
18,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 **Film** - Almanacco storico
23,05 Film, **Tutti i colori del buio**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Spettacolo Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Campionato mondiale F1 1980
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La famiglia Casinari, commedia
22,30 Film, **Una rete piena di sabbia**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film, **Ha ballato una sola estate**
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **L'incidente**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film** notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,05 Gaston Phoebus, sceneggiato
15,00 Film, **Agente Smith in azione**
16,30 L'Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline Story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline Story
19,00 Gaston Phoebus, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Film, **Identikit**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,30 La comica finale

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **The Hunter**
15,30 Film, **Il diabolico avventuriero**
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Telefilm, **Le evasioni celebri**
19,25 Film, **La strega in amore**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Selvaggio West**
22,35 Film, **La taverna dei 7 peccati**
00,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Sangue blu**
13,30 Rubrica
14,00 Film, **Una ragazza piuttosto complicata**
15,30 Kum Kum
16,00 Film, **Le 4 piume**
17,30 Rubrica - Kum Kum
18,00 Kum Kum
18,30 Film, **Il principe Azim**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Le tre morti del Sergente Caine**
23,00 Film, **Il porto delle nebbie**
00,30 Dirittura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Duello a Canyon River**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Il mostro invincibile**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Dallo studio A
21,30 Telefilm, **Teresa Raquin**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Il cavaliere dai cento volti**
20,45 Huck Finn
21,10 Aggiornarsi sull'energia
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **Madra il terrore di Londra**
05,30 Film, **Il tesoro delle SS**
08,00 Film, **La carica degli Apaches**
09,30 Calcio
11,00 Rubrica casa
11,30 Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio - Movie
16,00 Movie
16,30 Quiz per ragazzi
17,00 Film, **Saetta nera**
18,30 Andiamo al cinema
19,30 Corriere culturale
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
22,00 Il picchetto
22,30 Uno strumento
00,30 Film, **La rivolta del drago**
02,00 Corriere culturale

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 **Film**, replica
18,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Telefilm, **Ivanhoe**
21,10 Commento politico
22,10 Psicologia
23,10 **Film**, western

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**

radio TVcorriere LAZIO

10,30 Film, **Il circo di Tati**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Elena di Troia**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **Agente segreto 777 operazione mistero**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentari
20,30 Turismo regionale
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Documentario
22,00 Cittadini e legge
22,30 Film, **Yamato il grande samurai**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Gli occhi freddi della paura**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Napoletani a Milano**
20,10 Incontro con U. Attardi
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Incontro con Alberto Bevilacqua
22,10 Film, **Una pelle più calda del sole**
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TRCM 21

12,10 Telefilm, **Nick Verlaine**
13,20 e **14,50 Films**
Dalle 16.30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **La fredda alba del commissario Joss**
15,30 Telefilm, **S.O.S. polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Hunter's Gold**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Odissea nuda**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile**
08,30 Film, **La polizia ha le mani legate**
10,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
10,30 Film, **Le mani legate**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG - Cartoni
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Telefilm, **Black Beauty**
16,30 Temple e Tam Tam, Don Chuck, Daitarn 3°, Kum Kum, Re Artù
19,00 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,40 Telefilm, **La soffiata**
23,50 Film, **Mio padre Monsignore**
00,20 Film, **10 bianchi uccisi da un piccolo indiano**
01,50 Film, **La divorziata**
03,20 Film, **Che femmina, che dollari**
04,30 Film, **Lollipop**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Motori
15,30 Film, **Il bidone**
17,00 L'angolino dei ragazzi
17,30 Telefilm, **Hunter's Gold**
18,00 Telefilm, **Partita a due**
19,00 Film, **Colpo grosso al Casinò**
21,00 Appuntamenti d'estate
21,30 TG
21,45 Film, **Matalo**
23,30 Motori, replica
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
18,00 **Film**
20,00 Documentario
21,00 Speciale vendemmia
21,30 Calcio femminile
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, **Segretissimo**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Quaderno degli appunti
23,30 I protagonisti
23,45 **Telefilm**
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**, repl.
18,35 Abracadabra
19,00 Cartoneide
19,30 Immagini e musica
20,00 Cartoneide
20,30 Listening to
21,00 TG
21,15 Listening to
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film, **Il tesoro del lago d'argento**
24,00 TG

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **Kildare**
20,35 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
22,00 **Film**
24,00 TG - Sexy show

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,15 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

16,05 Film, **Il porto delle nebbie**
17,30 Jeeg Robot
17,55 L'Italia vista dal cielo
18,45 Movie
19,10 Telefilm, **Bonanza**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Laser X: operazione uomo**
22,00 Telefilm, **Panico**
22,25 Trailers
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,00 Film, **Furia nera**
15,30 Film, **La corruzione**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **I falchi di Rangoon**
20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
21,00 Incontri
22,00 Film, **La festa**
23,30 Notturno: Partita di calcio
Film, **Eva la venere selvaggia**

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Cucine e Tradizione
19,30 **Film**
21,00 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Giovedì 25 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 23° Zecchino d'oro
20,30 Formato ridotto
21,00 TG A4
21,30 Mondo curioso
22,00 Musicale
22,30 Servizio speciale
23,00 Sport

CANALE 10 52

11,30 Film, **Follia**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Cash e Company**
15,00 Film, **Follia**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **Black Beauty**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Cash e Company**
21,30 Film, **I lancieri del Bengala**
23,15 Film, **Delitto al microscopio**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Progetto 3001: duplicazione corporea**
18,30 Bricolage
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **La ruota**
21,45 Film, **Pistole puntate**
23,15 Per mare a vela
23,45 Quattro chiacchere in giardino

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Fargo, la valle dei desperados**
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Telefilm, **Fulmine**
20,00 Alla grande, gioco
21,30 Telefilm, **Fulmine**
22,20 Commedia all'italiana: Un bisogno urgente
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Marcus Welby**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur - Cartoni
16,15 **Film**
18,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur - Cartoni
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Il terrore viene dalla pioggia** - Almanacco storico
23,05 Film, **Guntar il temerario**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 La famiglia Casinari, commedia
16,00 Film, **Una rete piena di sabbia**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
17,45 Musica di casa nostra
18,15 Trailers
18,45 Ospiti di casa nostra
19,00 TG - Asta
19,45 Incontri di New Fantasy
21,00 Guerra spaziale, gioco

21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Il padrino di Hong Kong**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film, **L'incidente**
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Quando volano le cicogne**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film**, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,05 Gaston Phoebus, sceneggiato
15,00 Film, **Adriana Lecouvreur**
16,30 L'Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline Story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline Story
19,00 Gasto Phoebus, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Guerra tra gallasie**
20,30 Film, **Primo amore**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,30 La comica finale

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **The Hunter**
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Selvaggio West**
16,20 Film, **La taverna dei 7 peccati**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Telefilm, **Le evasioni celebri**
19,20 Film, **Veneri al sole**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Film, **Bellissima**
00,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Le tre morti del Sergente Caine**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Ossessione**
15,30 Kum Kum
16,00 Film, **Il giuramento di Zorro**
17,30 Rubrica
18,30 Film, **Le 4 piume**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Le stagioni del nostro amore**
23,00 Film, **Camicie rosse**
00,30 Dirittura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Sotto a chi tocca**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Millemaglie
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **King Kong contro Godzilla**
20,30 Telefilm, **Wanted**
21,00 Dallo studio A
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
19,50 Documentario
20,10 Speciale estero
20,15 Huck Finn
20,45 Film, **A Ghentar si muore facile**
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **Cervantes**
05,30 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
08,00 Film, **Saetta nera**
09,30 Film, **Prega Dio e scavati la fossa**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
16,00 Uno strumento
17,00 Film, **Nabonga**
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Sport
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Voglia di vivere, voglia d'amare**
22,00 Il picchetto
23,30 Rubrica - TG
00,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 **Film**, replica
18,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
19,00 Gli incontri
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 7 giorni motori
21,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
22,20 Partito Radicale del lazio
23,10 Film, **Senza un filo di classe**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Il circo di Tati**
10,30 Film, **Elena di Troia**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Agente segreto 777 operazione mistero**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Documentario
17,30 Film, **Yamato, il grande samurai**
19,00 Docum. - Mus.
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,30 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **Gli occhi freddi della paura**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Gli amanti del deserto**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Sono Sartana il vostro becchino**
20,10 Toh! Chi si rivede!
20,45 TG sera
21,00 Tuttocinema
21,15 Incontro con...
21,50 Obiettivo su: l'agricoltura
22,00 Film, **Maldonne**
23,40 TG notte
23,50 Tutto cinema
00,10 Buonanotte in musica

TRCM 21

12,10 Telefilm, **Nick Verlaine**
13,20 e 14,50 **Film**
14,50 **Film**
Dalle 16.30 alle 23.35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Telefilm, **Hondo**
15,00 Musicals Todo Brasil
15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Appassionatamente**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Le mani dell'altro**
08,30 Film, **Mio padre Monsignore**
10,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
10,30 Film, **Morgan matto da legare**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 Telefilm, **Black Beauty**
16,30 Temple e Tam Tam, Don Chuck, Daitarn 3", Kum Kum, Re Artù
19,00 Telefilm, **La soffiata**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 Film, **La suora bianca**
00,55 Film, **I masnadieri**
02,30 Film, **Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile**
04,00 Film, **Cappuccetto rosso**
05,30 Film, **Mio padre Monsignore**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cinema e Società
15,30 Film, **Matalo**
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 Puzzle, informazioni
18,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
19,00 Film, **Pancho Villa**
21,30 TG
21,40 Special Brasil
22,30 Film, **Il vetturale del Moncenisio**
24,00 Telefilm, **Partita a due**
00,50 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Calcio femminile
21,00 e 22,30 **Films**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli appunti
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
22,00 Obiettivamente
23,00 **Film** per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**, repl.
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina, nutrizione e attualità
19,30 Immagini e musica
20,00 Scienza e cultura
20,20 Cartoni - TG
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 La stalla - quiz
22,30 Film, **Rapporto sulle esperienze**

TVT 55

18,00 Ryu
18,30 Sceneggiato
19,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Telefilm, **Kildare**
20,35 TG
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 Telefilm, **Tony e il Professore**
23,30 Il modo è anche loro
24,00 TG - Buonanotte

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Heidi
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

16,05 Film, **Laser X: operazione uomo**
17,30 Jeeg Robot
17,55 **Film**, replica
19,30 Telefilm, **Panico**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Camicie rosse**
22,00 Telefilm, **Bonanza**
22,55 **Film**, per adulti - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **I falchi di Rangoon**
15,30 Film, **La festa**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **America di notte**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Turismo: speranza o realtà
22,30 Film, **Christine Keeler**
24,00 Notturno - Film, **Furia nera** - Film, **La corruzione**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
21,30 **Film** - TG
23,15 **Film** - TG

Venerdì

26 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 La parola ai genitori
21,00 TG A4 - **Film**
23,00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11,30 Film, **Spara forte, più forte... non capisco**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Cash e Company**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 **Telefilm**
17,30 Telefilm, **Black Beauty**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Cash e Company**
21,30 Film, **Terra lontana**
23,15 Film, **L'impareggiabile Godfrey**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Anastasia l'ultima figlia dello zar**
18,30 Rubrica
19,05 Notiziario
19,10 Discoflash
20,00 Film, **La spia dal dente d'oro**
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti, rubrica
23,45 Quattro chiacchiere in giardino

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Camicie rosse**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Questo grande grande cinema
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **Fulmine**
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Curva sud
21,35 Telefilm, **Fulmine**
22,20 Commedia all'italiana: L'erede
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30 **Film** non-stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur - Almanacco storico
16,10 Magia della lana
16,35 Film, **Guntar il temerario**
18,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Sciarada per 4 spie** - Almanacco storico
23,05 **Film**

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, **Il padrino di Hong Kong**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
18,15 Incontri di New Fantasy
18,45 Docum. - TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Giustizia
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La schedina
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta spettacolo - Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film, **Quando volano le cicogne**
15,00 La favola

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Dayanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

LAZIO

16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W. la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Amanti perduti**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film**, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,05 Gaston Phoebus, sceneggiato
15,00 Film, **Primo amore**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Jean Cristophe, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Film, **Buongiorno elefante**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,30 La comica finale

RTI 30

12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **The Hunter**
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,20 Film, **Bellissima**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Il sindacato del crimine**
20,35 Telefilm, **Le evasioni celebri**
21,45 Film, **OSS 117 a Tokyo si muore**
23,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Le stagioni del nostro amore**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Il porto delle nebbie**
15,30 Kum Kum
16,00 Film, **Festa selvaggia**
17,30 Rubrica - Kum Kum
18,00 Kum Kum
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **I raggi mortali del dr. Mabuse**
23,00 Film, **Otello**
00,30 Dirittura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Ufo... annientate Shado, uccidete Straker... stop**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Godzilla contro i giganti**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,30 Dallo studio A
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits - **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Ursus il terrore dei Kirghisi**
20,20 Doc. - Huck Finn
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
22,30 Spazio cinema
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **La carica degli Apaches**
05,30 Film, **Il tesoro delle SS**
08,00 Film, **Nabonga**
09,30 Film, **Madra, il terrore di Londra**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Voglia di vivere, voglia d'amare**
16,00 Magia della lana
16,30 Quiz per ragazzi
17,00 Film, **Cervantes**
18,30 Teleregione quiz
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Il grido delle aquile**
22,00 Il picchetto
22,30 Sport e schedina
23,00 Viaggi e vacanze
00,30 Film, **Voglia di vivere, voglia d'amare**
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 **Film**, replica
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 7 giorni motore
19,00 Hooby sport
19,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
20,20 I misfatti del giorno
20,50 Venerdì sera
21,50 L'attaccatutto
23,20 Film, **Arriva Fra Cristoforo**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Elena di Troia**
10,30 Film, **Agente segreto 777 operazione mistero**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Yamato, il grande samurai**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Gli occhi freddi della paura**
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Gli amanti del deserto**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Vento infuocato del Texas**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Segreti che scottano**
20,00 Documentario
20,20 Tuttocinema
20,45 TG sera
21,10 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Toh! Chi si rivede
22,05 Film, **Lo straniero**
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

12,10 Telefilm, **Nick Verlaine**
13,20 e **14,50 Films**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Pietà per chi cade**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Doctor Down Under**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Telefilm, **Hondo**
23,30 Musicals Todo Brasil

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Morgan matto da legare**
08,30 Film, **La suora bianca**
10,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
10,30 Film, **La divorziata**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Temple e Tam Tam
17,00 Don Chuck, Daitarn 3, Kum Kum, Re Artù
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **La soffiata**
22,30 Film, **Il magnifico gladiatore**
24,00 Film, **O l'ammazzo o la sposo**
01,30 Film, **Morgan matto da legare**
03,00 Film, **La suora bianca**
04,30 Film, **Avventura al motel**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista, in diretta col 3611673
15,30 Film, **Pancho Villa**
17,00 L'angolino dei ragazzi
17,30 Space Angels
18,00 Film, **Il vetturale del Moncenisio**
19,30 Autoitaliana
20,30 Calcio brasiliano
21,30 TG
21,40 Film, **I gladiatori dell'anno 2000**
24,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Calcio femminile, replica
21,00 e 22,30 **Films**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, **Segretissimo**
22,00 Avvenimento sport
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**, repl.
18,35 Cartoneide - Mus.
19,30 Documentario
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Cartoni
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 **Film** comico
19,45 Scenegg. - TG
21,00 TV Port - **Film**
23,00 Superclassifica
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

16,05 Film, **Camicie rosse**
17,30 Jeeg Robot
17,55 Superclassifica
18,45 Onda verde
19,30 Telefilm, **Panico**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Il mio caro John**
22,00 Ring - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,00 Film, **America di notte**
15,30 Film, **Christine Keeler**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
18,30 Film, **Sogni ad occhi aperti**
20,00 Superclassifica
20,45 Con Maya alla ricerca del futuro
22,00 L'opinione
23,00 Film, **Gli fumavano le Colt.. lo chiamavano Camposanto**
00,30 Notturno - Film, **I falchi di Rangoon** - Film, **La festa**

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
19,45 **Film** - TG
21,30 Speciale RTBL
22,00 Musicale
23,00 TG - **Film**

Sabato

27 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 **Film**
20,30 23° Zecchino d'oro
21,00 TGA4 - **Film**
23,00 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,30 Film, **La signora Parkington**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Tennis: Orantes - Nastase
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 **Telefilm**
17,30 Telefilm, **Black Beauty**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Intrigo a Montecarlo**
23,15 Film, **Giubbe rosse**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,30 Telesprint
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **Siamo tutti assassini**
21,45 Film, **Anastasia l'ultima figlia dello zar**
23,15 Film, **Scotland Yard: operazione Soho**

GBR 33

13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Ogni giorno nasce un fesso**
15,30 Cartoni animati
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Telefilm, **Fulmine**
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Questo grande grande cinema
21,35 Telefilm, **Fulmine**
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **The Indian, la prova del coraggio**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non-stop

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur - Cartoni
16,15 Film, **Sciarada per 4 spie**
17,45 Film, **Il terrore viene dalla pioggia**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Gli ultimi giorni di Pompei** - Almanacco storico
23,05 **Film**

NEW FANTASY 44

15,00 La schedina
16,00 Film, **Il mio sangue brucia**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
18,00 Movie
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG - Asta
20,00 Cordialmente... ma non troppo
21,00 Guerra spaziale
21,30 Terrazza su Roma
22,30 Film, **La vendetta dei morti viventi**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film, **Amanti perduti**
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **L'eterno vagabondo**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 **Film** notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,30 Caccia al 13
14,05 Jean Cristophe, sceneggiato
15,00 Film, **Buongiorno elefante**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Jean Cristophe, sceneggiato
20,00 Novità librarie
20,30 Film, **Amore extraterrestre**
22,00 Film, **Via Veneto**
23,45 Cinema
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,30 La comica finale

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, **The Hunter**
15,00 L'avventuroso: Cartoni
15,30 Film, **OSS 117 a Tokio si muore**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **I giustizieri del West**
19,50 Un sorriso in più
20,30 Una vita una storia
21,45 Film, **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi**
23,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **L'ombrellone**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Otello**
15,30 Kum Kum
16,00 Film, **Camicie rosse**
17,30 Rubrica - Kum Kum
18,30 Film, **Festa selvaggia**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Contrabbando a Tangeri**
23,00 Film, **Stardust**
00,30 Dirittura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Suerclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Kilma la regina della giungla**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lassie**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Vagabondo
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Film, **Watari ragazzo prodigio**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Lo spretato**
22,30 Superclassifica
23,00 Dallo studio A
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
19,50 Varie dal mondo
20,45 Film, **Processo contro ignoti**
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 Film, **La rivolta del drago**
05,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
08,00 Film, **Cervantes**
09,30 Film, **La paura e l'amore**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Il grido delle aquile**
16,00 Caleidoscopio
16,30 Grande cinema
17,00 Film, **Il tesoro delle SS**
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **All'inferno senza ritorno**
22,00 Il picchetto
23,00 Calcio - TG

TELEROMA 56

18,00 L'attaccatutto
19,20 La schedina
20,00 Telefilm, **Ivanhoe**
20,40 Commento politico
21,40 Telefilm, **Hawk l'indiano**
22,30 Telefilm, **Ivanhoe**
23,00 Film, **Fiamme alla costa dei barbari**
00,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Agente segreto 777 operazione mistero**
10,30 Film, **Yamato, il grande samurai**
12,00 Euroforum - Doc.
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Gli occhi freddi della paura**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Gli amanti del deserto**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 Il libro verde di Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film, **Vento infuocato del Texas**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Il bacio di una morta**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Caterina di Russia**
20,10 Un libro scritto a 4 mani
20,40 TG sera
20,55 Tuttocinema
21,00 Toh! Chi si rivede!
21,55 Film, **La cripta e l'incubo**
23,25 TG notte
23,40 Buonanotte in musica

TRCM 21

12,10 Telefilm, **Nick Verlaine**
13,20 e 14,50 **Films**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Jenny Lady Randolph Churchill
15,00 Telefilm, **Hondo**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar
20,45 Musica per tutti
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Giovani mariti**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **La divorziata**
08,30 Film, **Il magnifico gladiatore**
10,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
10,30 Film, **Gli amorosi**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Telefilm, **Black Beauty**
16,30 Temple e Tam Tam, Don Chuck, Daitarn 3, Kum Kum, Re Artù
19,00 Telefilm, **La soffiata**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Upperseven, l'uomo da uccidere**
23,00 Film, **Che femmina, che dollari**
00,30 Film, **Le mani dell'altro**
02,00 Film, **Lollypop**
03,30 Film, **I masnadieri**
05,15 Film, **La polizia ha le mani legate**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Puzzle
15,30 Film, **I gladiatori dell'anno 2000**
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 Telefilm, **Panico**
18,30 Musica oggi
19,00 Film, **Salon Kitty**
20,30 Sport
21,00 Concerto Cantagiro
21,30 TG
21,45 Film, **Ti ho sempre amato**
23,40 Special Brasil
24,00 Musica oggi
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
20,00 Documentario
21,00 e 22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm** - **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Off-side, 1ª parte
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**, repl.
18,35 Cartoneide
19,00 Fiaba in musica
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Documentario
21,00 TG - Musicale
21,30 La stalla, quiz
22,30 **Film**, repl. - TG

TVT 55

18,00 Ryu
18,30 Telefilm, **Kildare**
19,00 Telefilm, **Tony e il Professore**
19,45 Le comiche
20,00 Anteprima sport
20,35 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 TV Port
22,30 Telefilm, **Kildare**
23,00 TG - **Film**
00,30 Sexy show

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie - Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23,00 Cercatrucco
23,30 Notizie
23,45 Film, **Storia di una monaca di clausura**

TELELAZIO 24

16,05 Film, **Il mio caro John**
17,30 Jeeg Robot
17,55 Le comiche
18,45 Anteprima sport
19,10 Telefilm, **Bonanza**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Operazione paura**
22,00 I vostri soldi
22,25 Telefilm, **Panico** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **Sogni ad occhi aperti**
15,30 Film, **Gli fumavano le Colt...**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Sei simpatiche carogne**
20,30 Domani vinciamo
21,00 La posta di Maya
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Quell'età maliziosa**
00,30 Notturno - Film, **America di notte** - Film, **Christine Keeler**

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il futuro
19,30 RTBL ragazzi
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Stradella, D. Cimarosa, W. A. Mozart, C. Saint-Saëns, F. Schubert, A. Bruckner, L. van Beethoven**

7/INTERLUDIO
B. Britten: Preludio e Fuga - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. **G. F. Malipiero**: «Concerti per orchestra» - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno. **A. Scriabin**: Prometeo (Il poema del fuoco) op. 60 per orchestra con coro, organo e pianoforte - Pf. Richard Trythall - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Gianni Lazzari

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Pensa alla patria». **G. Verdi**: Don Carlos: «Per me giunto è il dì supremo». **J. Massenet**: Thaïs: «Dis-moi que je suis belle». **R. Wagner**: Lohengrin: «In fernem Land», racconto e addio di Lohengrin

8,40/UN SESTETTO
P. I. Ciaikovski: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence»

9,15/RARITÀ MUSICALI
T. Massaino (sec. XVII): Canzona XXXV (Canzona a sedici). **C. Dieupart** (1670-1740): Première Suite

9,30/ELIAHU INBAL DIRIGE
R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

10,10/FOLKLORE
Anonimi: Folklore della Sicilia

10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA
S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte - Pf. Artur Balsam

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. **Schubert**: Messa n. 6 in mi bemolle maggiore (1828), per soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Ingeborg Springer, contr.; Peter Schreier, ten.; Hans Joachim Rotzsch, ten.; Theo Adam, bs. - Staatskapelle Dresden - Rundfunkchor Leipzig dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Horst Neumann

12/CONCERTINO
A. de Mudarra: Fantasia. **E. Elgar**: La capricieuse op. 17. **M. Gould**: Conga da «Latin-American Symphonette»

12,10/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GINO GORINI
A. Scriabin: Da 24 Preludi op. 11: 1° Quaderno; 2° Quaderno

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BUDAPEST
L. van Beethoven: Re Stefano, op. 117 dalle musiche di scena per il dramma di A. Kotzebuhe. **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra. **B. Bartók**: Suite n. 2 op. 4 per orchestra

14,05/PAGINE ORGANISTICHE
D. Buxtehude: Tre preludi corali. **G. Gabrieli**: Tre pezzi. **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in si minore

14,40/FOGLI D'ALBUM
A. Dvorák: Dumka op. 35 per pianoforte

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
G. M. Radino: Il 1° libro d'intavolatura di balli d'arpicordo. **E. Satie**: Parade. Suite dal balletto omonimo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ VOCE PADR./3C 165.03288: **F. Schubert**: Ouverture da «Zauberharfe» - Due balletti da «Rosamunde»: n. 2: Allegro moderato - n. 9: Andantino - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. SERAPHIM/60033: **J. Brahms**: Liebeslieder Walzer op. 52 per voci e pianoforte a quattro mani (testi di Federico Daumer - da «Polydora») - Elsie Morison, sopr.; Marjorie Thomas, contr.; Richard Lewis, ten.; Donald Bell, bar.; duo pf. Vitya Vronsky-Victor Babin. PHILIPS/9500511: **A. Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 - «English Chamber Orchestra» dir. Colin Davis. **F. J. Haydn**: Sonata n. 37 in re maggiore - Pf. John Mc Cabe. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi «Jugendquartett» - Thomas Kakuska e Siegfried Führlinger, vl.; Fritz Handschke, v.la; Richard Harraud, vc. **G. Fauré**: Deux mélodies op. 76: Le parfum impérissable - Arpège - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. **J. Massenet**: «Oh! si les fleurs avaient des yeux» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge. **C. Saint-Saëns**: Suite op. 16 per violoncello e orchestra - Vc. Christine Valevska - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir. Eliahu Inbal

19/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Dodici danze tedesche K. 586 - Orch. da Camera Mozart di Vienna dir. Willi Boskowsky. **B. Bartók**: Due ritratti op. 5 per violino e orchestra - Vl. Cesare Ferraresi - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Sergiu Celibidache. **I. Strawinsky**: «Jeux de cartes», balletto - Orch. Sinf. di Cleveland dir. l'Autore

21/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE KARL RICHTER: **G. F. Haendel**: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3 - Orch. «Bach» di Monaco. SOPRANO CRISTINA DEUTEKOM: **W. A. Mozart**: Il ratto dal serraglio: «Traurigkeit», Aria - «Mozart Symphonie Orkest» dir. Vanderzand. FLAUTISTA ANDRÁIS ADORJAN: **F. Schubert**: Variazioni su «Trock'nen Blumen» op. 160 per flauto e pianoforte - Pf. Ramon Walter. VIOLINISTA HENRYK SZERYNG: **K. Szymanovsky**: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Jan Krenz. DIRETTORE ERICH LEINSDORF: **R. Strauss**: Suite da «Der Rosenkavalier» - Orch. Sinf. di Londra

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Musiche folkloristiche umbre - Canti folkloristici della Carnia - «Francesco e Giovanni», canto folkloristico della Basilicata - «Quanne a Maronna», canto folkloristico della Basilicata

22/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO
D. Sarro: L'impresario delle Canarie, su libretto di Pietro Metastasio (revisione di Francesco Degrada) - Dorina, Bianca Maria Casoni; Nibbio, Claudio Strudthoff - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **G. Paisiello**: Socrate immaginario, su libretto di F. Galiani e G. B. Lorenzi (rev. Gianfrancesco Malipiero): selezione dell'atto 1° - Donna Rosa: Iolanda Gardino; Emilia: Lidia Marimpietri; Lauretta: Elena Rizzieri; Cilla: Angelica Tuccari; Ippolito: Luigi Alva; Mastro Antonio: Sesto Bruscantini; Don Tammaro, Promontorio: Italo Tajo; Calandrino: Renato Capecchi - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Deidamia, ouverture e marcia. **C. Debussy**: da Trois nocturnes: 1° Nuages. **M. Cara**: Non è tempo d'aspettare... frottola. **A. Liadov**: Otto canti popolari russi. **F. Schubert**: Quartetto n. 2 in do maggiore. **E. Grieg**: Notturno dalla Suite lirica op. 54. **A. Vivaldi**: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Il volo di Maria - Mario di Fortunato. **Angela** - Bruno Martino. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Drywood** - Cat Stevens. **No woman no cry** - Bob Marley. **Bogliasco notturno** - Umberto Bindi. **Il manichino** - Gino Paoli. **Nothing's gonna change my mind** - Hunter. **Welcome sunrise** - Herbie Mann e Fire Island. **Un uomo per me** - Mia Martini. **We are the champions** - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Indian love call - Pino Calvi. **Non chiudere a chiave le stelle** - Locanda delle Fate. **Amore torna** - Elena e il Parco dei Ricordi. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Somebody save me** - Adriano Celentano. **I don't need a doctor** - Sheila B. Devotion. **Real life game** - Hunter. **Egyptian song** - Rufus. **Deus xango** - Astor Piazzolla. **Divina è a musica** - Beth Carvalho. **Walking down a road** - Split Enz. **July** - Afric Simone. **Mambo magic** - Takanaka. **We can't hide it** - Larry Santos. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Chanson d'amour** - The Manhattan Transfer

10/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI
Passa l'aprile (da «La casa innamorata») - Righetti-Artioli. **Il mio eroe (da «Il soldato di cioccolata»)** - Mantovani. **Hernando's hideaway (da «The pajama game»)** - Ella Fitzgerald. **Yesterdays (da «Roberta»)** - Frank Sinatra. **Notte a Venezia (da «Ouverture»)** - Willi Boskowsky. **Selezione (da «Eva»)** - Righetti-Benelli-Baggiore. **Quando un cuore (da «Paese del sorriso»)** - Ballinari-Calderoni. **La canzone del mozzo (da «Le campane di Corneville»)** - Artioli. **Serenata (da «Il principe studente»)** - Grafe-Notes. **Fantasia (da «Oklahoma»)** - London Festival

11/PARATA DI STELLE
Recital di Joséphine Baker - Josèphine Baker. **You don't see me** - Al Jarreau. **Legend of a girl child Linda** - Donovan. **Fantasia di motivi** - Ella Fitzgerald. **Ol' man river** - Ray Charles. **Chattanoogo choo choo** - Ray Conniff. **Jubilation** - Paul Anka. **Disney girls** - Beach Boys

12/SCELTI PER VOI
(The) Wind and I - George Benson. **Sunshine** - Undisputed Truth. **I like dreamin'** - Kenny Nolan. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Com'eri bella** - Piero Aloise. **Dedicato a te** - S. Rocchetti. **Jamaica farewell** - Bob James. **Over the ocean** - B. J. San Francisco. **Black is black** - La Bella Epoque. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Da lunedì** - San Francisco. **E invece con te** - Daniela Davoli

13/I CANTAUTORI
Desperado - Alice Cooper. **Harvest** - Neil Young. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Mellow yellow** - Donovan. **I sogni** - Grazia Di Michele. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Non serve a niente** - Paolo Frescura. **Laura G.** - Lino Rufo. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Madame** - Renato Zero. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** - Roberto Vecchioni. **Svegliati** - Riccardo Fogli. **Tu** - Umberto Tozzi. **...E mi manchi tanto** - Alunni del Sole. **The long and winding road** - Beatles

14/ROCK & POP
Sunset drive - Jean-Luc Ponty. **Locomotion** - Little Eva. **Say when** - Lene Lovich. **Heart of stones** - The Rolling Stones. **Tonigh't the night** - Neil Young - Badge - Eric Clapton. **Somebody to love** - Queen. **Light my fire** - Doors. **Band on the run** - Wings. **Five D** - The Byrds. **Soul sacrifice** - Santana. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Chinatown** - Doobie Brothers. **Hey Joe** - Deep Purple

15/JAZZ VARIETÀ
Life goes to a party - Harry James. **Balls of fire** - Gene Krupa. **You don't know what love is** - Don Elliott. **You are the sunshine of my life** - George Shearing. **Onion roll** - Herb Ellis-Ray Brown. **Every tubb** - Sonny Stitt. **I felt obliged** - «Jac S' Group». **You can depend on me** - Earl «Fatha» Hines. **Perdido** - Count Basie. **To you** - Duke Ellington and Count Basie. **Tensione** - Gerardo Iacoucci. **Girl talk** - Oscar Peterson. **War orphans** - Charlie Haden. **You got it bad, girl** - Ran Blake. **Nagasaki** - Benny Goodman. **You're the top** - Louis Armstrong. **Mean to me** - Zoot Sims

16/IL LEGGIO
Heaven knows - Donna Summer. **Via della Magliana** - Gianni Bonfiglio. **When I need you** - Leo Sayer. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Time passages** - Al Stewart. **Notte de' senza luna** - Luigi Proietti. **Feed the flame** - Lorraine Johnson. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Louisiana** - Bonnie Tyler. **You got it all** - Peggy Scott. **Baby come home** - Ashantis. **Heat of the beat** - Roy Ayers & Wayne Henderson. **Agnese** - Ivan Graziani. **Moment by moment** - Yvonne Elliman. **I want to talk to you** - Pado & Co. **Possess me** - Possession. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Accident prone** - Status Quo. **We've got something more** - Richard Mylhill. **Cream** - Gregg Diamond. **La dolce vita** - Sparks. **Ran to me** - Moulin Rouge. **Easter** - Patti Smith Group. **Why don't you kiss me baby** - Judy Cheeks. **Lui non lo sa** - Pandemonium. **Eggtooth** - Leo Kottke

18/DISCOTECA
Fever - Isaac Hayes. **Found the cure** - Ashford & Simpson. **Thunder in the night** - Elton John. **Don't stop' till you get enough** - Micael Jackson. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Josie** - Steely Dan. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Where do the children play** - Cat Stevens. **September (when I first met you)** - Barry White. **Can't stop dancing** - Sylvester. **You don't know good thing** - Micael Zager Band. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Street player** - Chicago. **Shanghaied** - Electric Funk. **After midnight** - Valverde Brothers. **Déjà vu** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **And the people were with her** - Burt Bacharach. **Rise** - Herb Alpert. **Sexy man** - Ritchie Family. **Goodnight tonight** - Wings. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family

20/INVITO ALLA MUSICA
The golden dawn - Chick Corea. **Sauza** - Claudio Pascoli. **Amarsi** - Stani Labonia. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm in you** - Peter Frampton. **She's a dream** - Average White Band. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla-Francesco De Gregori. **Inphasion** - Papa John Creach. **Black moon** - Brand X. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **London town** - Wings. **What goes up** - Alan Parsons Project. **Brought up in New York** - Paul Anka. **Just the way you are** - Billy Joel. **Truth n'me** - Al Green. **Rock'n'me** - Steve Miller Band. **Jungla libera** - Gianfranco Manfredi. **Cantadonna** - Teresa Gatta. **Agnese** - Ivan Graziani. **Another star** - Stevie Wonder. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **Love devotion and surrender** - Santana. **You make me feel** - Sylvester. **Three coins in the fountain** - Frank Sinatra. **Perdido** - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. **Redondo beach** - Patti Smith. **Sitting on the dock of the bay** - Otis Redding. **I'm free** - Rolling Stones

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Ligia** - Antonio Carlos Jobim. **Para contribuir a confusão general** - Paulinho Nogueira. **India** - Los Paraguayos. **Nostalgia** - Gato Barbieri. **Partido alto** - Airto Moreira. **At the jazz band ball** - Joe Venuti. **Why can't we be friends?** - War. **Man who knew the answer (The)** - Flash and the Pan. **Lock all the gates** - Al Jarreau. **Shell of a man** - George Benson. **Morning rain** - Fletwood Mac - Kingdom hall - Van Morrison. **Scarborough fair** - Sergio Mendes. **Cancao do sal** - Milton Nascimento. **Arrastao** - Som Mandrake. **Batucada** - Gilberto Puente. **High above the andes** - Herbie Mann. **Benny's bugle** - Joe Pass. **Chicago blues** - Oscar Peterson. **Bad tune** - Earth, Wind and Fire. **It's alright for you** - Police. **(The) Only time you say you love me is...** - Ralph McDonald. **Firefly** - The Temptations. **Mambo diablo** - Tito Puente. **Esta cancion** - Silvio Rodriguez. **Freezing fire** - Weather Report. **Brigas nunca** - Joao Gilberto. **Cruel to be kind** - Nick Lowe. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Frederick** - Patti Smith

vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 162

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e orchi: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni - Bela Kovacs, clarinetto e Quartetto Tátrai, Vilmos Tátrai e Mihály Szücs, vl.I; Gyorgy Konrad, v.la; Ede Banda, vc. **F. Liszt**: Due Lieder: Mignons, su testo di Wolfgang Goethe - Die drei Zigeuner, su testo di Nikolaus von Lenau - Judit Sandor, msopr.; Kornel Zempléni, pf. **C. Debussy**: Images - II serie, per pianoforte: Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fuit - Poissons d'or - Sol. Arturo Benedetto Michelangeli

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra. **G. F. Haendel**: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra

9,40/FILOMUSICA
C. Saint-Saëns: «Le rouet d'Omphale», poema sinfonico op. 31 **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra. **F. Danzi**: Quintetto in sol minore op. 56 n. 2 per strumenti a fiato. **H. Wolf**: «Abschied», Lied per voce e pianoforte (testo di Eduard Mörike). **J. Brahms**: «Gestillte Sehnsucht» op. 91 n. 1 per contralto, pianoforte e viola obbligata (testo di Friedrich Rückert). **H. Wolf**: «Schlafendes Jesukind» Lied per voce e pianoforte (testo di Eduard Mörike). **O. Nicolai**: «Le allegre comari di Windsor»: Ouverture. **L. Delibes**: «Lakmé»: «Ah, viens dans la forête profonde»: Cantilena di Gérard, atto 1°. **G. Puccini**: «Edgar»: «Addio mio dolce amore» atto 3°

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVICH
A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - Solista Pablo Casals. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra - Solista Mstislav Rostropsvich

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
B. Galuppi: Tolomeo: «Se mai senti spirarti sul volto». **S. Nasolini**: O cara immagine. **S. Mercadante**: Virginia: Corteo al tempio d'Imene (Rev. Rino Majone)

12,25/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA
C. Saint-Saëns: Quartetto in si bemolle maggiore op. 41 per pianoforte e archi. **G. Fauré**: Quartetto n. 2 in sol minore per pianoforte e archi

13,30/CONCERTINO
J. Offenbach: La Périchole: «Tu n'es pas beau». **F. Liszt**: Ernani, parafrasi **I. Albéniz**: Malagueña op. 71 n. 6. **F. Kreisler**: Recitativo e scherzo capriccioso op. 6 per violino solo

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ROCCO FILIPPINI, VIOLONCELLISTA; MASSIMO PRADELLA, DIRETTORE D'ORCHESTRA
R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella — Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129: Non troppo veloce - Lento - Molto vivace - Vc. Rocco Filippini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella

14,40/MOMENTO MUSICALE
A. Dvorak: Mazurka in mi minore per violino e pianoforte op. 49. **G. Fauré**: Improvviso per arpa op. 86. **E. Granados**: Allegro de concierto

15,05/POLIFONIAJ. Dunstable: Veni Sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus (Mottetto politestuale) - Purcell Consort of Voices dir. Grayston Burges — Gloria (a 4 voci) — Credo (a 4 voci) Compl. vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI
▷ 1979
▷ Direttore Serge Baudo
▷ Violinista Takayoshi Wanami
▷ **M. Bruch**: Fantasia scozzese op. 46 per violino e
▷ orchestra: Introduzione, grave, adagio cantabile:
▷ Allegro - Andante sostenuto - Finale, allegro
▷ guerriero. **M. Ravel**: Tzigane, rapsodia da
▷ concerto per violino e orchestra. **S. Prokofiev**:
▷ Sinfonia n. 5 op. 100: Andante - Allegro marcato
▷ Adagio - Allegro giocoso - Orch. Sinf. di Torino
▷ della RAI (Reg. 9.2.'79)
▷ **J. S. Bach**: Partite diverse sul corale «O Gott, du
▷ frommen Gott» - Org. Michel Chapuis

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore op. 58 n. 3, per
▷ due violoncelli e archi - Orch. d'archi del Festival di
▷ Lucerna dir. Rudolf Baumgartner. **J. C. Bach**:
▷ «Ach, dass ich Wassers genug hätte», cantata -
▷ Controtenore Paul Esswood - Compl. strumentale
▷ «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus
▷ Harnoncourt. **W. A. Mozart**: Fantasia in do
▷ minore K. 475 - Pf. Glenn Gould. **F.**
▷ **Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi minore
▷ op. 44 n. 2 - Quartetto Bartholdy. **O. Respighi**:
▷ Suite in sol maggiore, per archi e organo - Org.
▷ Berthold Schwarz - «Symphonisches Orchester
▷ Berlin» dir. John Bell

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Rondò ungherese (1917) - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati — «Quartetto n. 1 per archi» op. 2 - «Quartetto Tátrai» - Danze di Galanta - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti

20/LA CENERENTOLA
Melodramma giocoso in due atti. Libretto di Jacopo Ferretti. Musica di **Gioacchino Rossini** (Revisione di Alberto Zedda conforme alle fonti originali) - Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tisbe: Laura Zanini; Angelina sotto il nome di Cenerentola: Teresa Berganza; Alidoro: Ugo Trama - London Symphony Orchestra - Scottish Opera Chorus dir. Claudio Abbado - M° del Coro Arthur Oldham - Clav. Theodor Gushlbauer

22,25/MUSICA OGGI: MARIO ZAFRED
Concerto per archi - Orch. Sinf. della RAI di Torino dir. Fernando Previtali — Elegia di Duino - Orch. Sinf. e Coro della RAI di Roma dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari

23-24/A NOTTE ALTA
P. Locatelli: Introduzione teatrale n. 6. **G. Donizetti**: Sonata in do, per flauto e arpa. **A. Scarlatti**: Sdegno la fiamma estinse, madrigale. **R. Pick-Mangiagalli**: Notturno e Rondò fantastico. **P. I. Ciaikowski**: Rêverie interrompue, per pianoforte. **B. Bartók**: Mesto Burletta (dal VI Quartetto). **H. Berlioz**: Danza delle Silfidi, dall'opera «La dannazione di Faust»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My way - Elvis Presley. **Un paese senza nome** - La Bottega della Verità. **More more more** - Andrea True Connection. **Can you here me** - David Bowie. **Baby sitter** - Soul Iberica Band. **Lady Luky** - Kenny Loggins. **I robot** - The Allan Parsons Project. **Unlimited citations** - Café Creme. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Chocolate chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Silvia** - Renzo Zenobi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Star robot system - Bang Bang Robot. **(The) Passenger** - Iggy Pop. **Golden tears** - Sumeria. **Jet lag** - David Boydell. **Prisoner in disguise** - Linda Ronstadt. **Carolina in my mind** - James Taylor. **Densu** - Osibisa. **(La) Cueca alegre** - Los Gauchos. **Chanson d'amour** - Brenda Taylor. **(Il) Diavolo in corpo** - Alberto Camerini. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Canto universale** - Jimmy Browning. **Cosa dirò** - Gianni Farè. **Caro preside** - Donatella Rettore. **Quand j'etais chanteur (Per chi vuoi cantar...)** - Filipponio. **Disco bump** - R.B. e Company. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti

10/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI
Ah come si sta ben (da «La duchessa del Bal Tabarin») - Barbero-Pavese. **Ciumachella de Trastevere (da «Rugantino»)** - Aldo Donati. **Fantasia (da «My fair lady»)** - Arthur Fiedler. **Me ne infischio (da «La casa innamorata»)** - Sedlak-Calderoni. **Notte per non dormire (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - Johnny Dorelli. **Acquarius (da «Hair»)** - Original Soundtrack. **Blues (da «Cloclò»)** - Righetti. **Io conosco un giardino (da «Maristella»)** - Beniamino Gigli. **Hello Dolly (dalla commedia omonima)** - Josephine Baker. **Selezione (da «Al cavallino bianco»)** - Righetti-Benelli

11/PARATA DI STELLE
Butch Cassidy and the sundance kid - Burt Bacharach. **Recital di Ives Montand** - Ives Montand. **Rapsody in blue** - George Gershwin. **I'll never fall in love again** - Tom Jones. **Charlie** - Gilbert Bécaud. **J'aime Paris aumais demoi** - Charles Aznavour. **Embraceable you** - Ella Fitzgerald

12/SCELTI PER VOI
Take your troubles away - Alphonse Mouzon. **I'm the one** - Average White Band. **Take money and run** - Steve Miller Band. **Blinded by the light** - Manfred Mann. **Daddy Rolling Stone** - Street Walkers. **One love stand** - Carly Simon. **I'm easy** - Keith Carradine. **Atlantide** - Francesco De Gregori. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Canzone di notte** - Francesco Guccini. **Putting my new song together** - John Miles. **Once a fool** - Kiki Dee. **Get it up for love** - Nigel Olsson. **Besides the Rio Grande** - Strawbs

13/I CANTAUTORI
Per sempre giovane - A. Venditti. **Samarcanda** - R. Vecchioni. **Morire qui** - R. Zero. **Meu caro amigo** - C. Buarque. **Superstition** - S. Wonder. **Just like a woman** - B. Dylan. **Fosse vero** - E. Carella. **Child for a day** - C. Stevens. **Born to run** - B. Springsteen. **Water sign** - G. Wright. **Everybody ought to be in love** - P. Anka. **Compro tutto** - W. Foini. **Song sung blue** - N. Diamond. **Nata libera** - L. Morelli. **Che cosa c'è** - G. Paoli

14/ROCK & POP
My Sharona - The Knack. **Can't tell you why** - The Eagles. **Good luck Charly** - Elvis Presley. **Ballerina** - Rufo-Gentile. **California** - Gianna Nannini. **Hold you head up** - Argent. **Rock'n'roll Queen** - Blood Sweat & Tears. **Make it with you** - Bread. **Babe I'm gonna leave you** - Led Zeppelin. **Miss you** - Rolling Stones. **Birdland** - Weather Report

15/JAZZ VARIETÀ
Jitterbug waltz - Dizzy Gillespie. **(The) Count** - Andy Kirk's clouds of Joy. **Moon dance** - Steve Grossman. **No easy** - Valdambrini-Piana. **I love you, my baby** - Earl Hines and his Quartet. **All to soon** - Duke Ellington. **You always hurt the one you love** - Earl Hines. **Circus 68-69** - Charlie Haden. **So brasa** - Irio De Paula. **Caiace** - Gerardo Iacoucci. **Lover** - Byrd - Barney - Ellis. **So in love** - «Harold Land Kenny Dorham all Stars»

16/IL LEGGIO
The girl from Ipanema - Getz Gilberto. **Maracanà** - I. De Paula. **Breezin** - George Benson. **Miss you** - Rolling Stones. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Vorrei incontrarti** - Alan Sorrenti. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Hey Joe** - Jimi Hendrix. **Summertime** - Janis Joplin. **Volunteers** - Jefferson Airplane. **Hesitation blues** - Hot Tuna. **Un'idea** - G. Gaber. **La ballata del cuore** - I. Gufi. **O' Cunto e Masaniello** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Venus** - The Shocking Blues. **Ask me why** - Beatles. **Whit a little help from my friends** - Joe Cocker. **You gotta a move** - Rolling Stones. **No women no cry** - Bob Marley and the Wailers. **Shower the people** - J. Taylor. **Marrakesh express** - Crosby Stills Nash & Young. **Farewell Angelina** - Joan Baez. **Jamming** - B. Marley & The Wailers. **Le parole incrociate** - L. Dalla. **Informazioni di Vincent** - F. De Gregori. **C'era una volta** - S. Rosso. **Cadence and cascade** - King Crimson. **Any colour you like** - Pink Floyd. **Holiday hotel** - Loggins & Messina. **Love me do** - Beatles. **Dancing days** - Led Zeppelin. **One way out** - Allman Brothers Band. **Final theme** - Bob Dylan

18/DISCOTECA
Buk-in-hamm palace - Peter Tosh. **Jamming** - Bob Marley. **Exodus** - Bob Marley. **Good times** - Chic. **Don't drop my love** - Anita Ward. **In my fantasy** - Sylvester. **Everything** - Billy Paul. **A horse with no name** - America. **To be free to be who we are** - Harold Melvin. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Boogie wooderland** - Earth, Wind & Fire. **I'm so in love with you** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **Crank it up** - Peter Brown. **Mrs. Vandebilt** - Paul McCartney & Wings. **Seven stones** - Genesis. **I love music** - O'Jays. **I'm bad bad boy** - Theo Vaness. **Now is tomorrow** - Brass Construction. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/INVITO ALLA MUSICA
Ring out, solstice bells - Jethro Tull. **La stanza di Marinella** - Enrico Nascimbeni. **Evergreen (Tema dal film «A Star is born»)** - Barbra Streisand. **Feelin' alright** - Traffic. **La canzone di Marinella** - Fabrizio De André. **Homburg** - Procol Harum. **Picnic at hanging rock** - The Nolan Buddle Quartet. **Copacabana** - Barry Manilow. **La ballata della colpa** - Roberto De Simone. **Empty tables** - Frank Sinatra. **Feel like the first time** - Foreigner. **Seasons** - Bing Crosby. **Bridge ever troubled water** - Quincy Jones. **Giulia** - Antonello Venditti. **Theme from Taxi Driver** - Bernard Herrman. **Waterbed** - Herbie Mann. **Just the way you are** - Billy Joel. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **Moon indigo** - Mina. **If I were a carpenter** - Velvet Night. **Pasticcio universale** - Nada. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **Propiedad prohibida** - Franco Battiato. **Beauty school dropout** - Frankie Avalon. **Blue suede shoes** - Carl Perkins. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **Three coins in the fountain** - Frank Sinatra. **Salt peanuts** - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. **Sitting on the dock of the bay** - Otis Redding

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sentado à beira do caminho** - Erasmo Carlos. **É**
▷ **de manhã** - Maria Bethania. **Kyrie** - Gilbert
▷ Bécaud. **Buns** - Count Basie and Oscar Peterson.
▷ **Bolero** - Colosseum. **Break it up** - Patti Smith.
▷ **Corrida de Jangada** - Elis Regina. **Deixa isso**
▷ **prà là** - Elza Soares. **Ebony samba** - Stan Getz.
▷ **Gabbie** - Tullio De Piscopo. **Love letters** - Vince
▷ Tempera. **Non, je n'ai rien oublié** - Charles
▷ Aznavour. **I waited for you** - Chet Baker. **Realejo**
▷ - Chico Barque De Hollanda. **(The) Power of**
▷ **music** - The Miracles. **(The) Sweet love that you**
▷ **give** - Steve Forbert. **(La) Mia banda suona il**
▷ **rock** - Ivano Fossati. **Victor** - Blondie. **Little Miss**
▷ **Lovin** - Chicago. **Mona** - J. J. Cale. **Angel of**
▷ **mercy** - Dire Straits. **FM** - Steely Dan. **Homeward**
▷ **bound** - Simon and Garfunkel. **News from Spain**
▷ **(The)** - Al Stewart. **(The) Whale** - Electric Light
▷ Orchestra. **Eu tô louco por você** - Arlindo De
▷ Oliveira. **Just a dream** - Ringo Starr. **Let it last** -
▷ Joan Armatrading. **Shower the people** - James
▷ Taylor. **Angel of mercy** - Mink De Ville. **Strictly**
▷ **confidential** - Roxy Music. **A whiter shade of**
▷ **pale** - Procol Harum. **Feste di piazza** - Edoardo
▷ Bennato. **Rotation** - Herb Alpert

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. C. Bach, F. Tarrega, A. Rolla, L. M. Gottschalk, J. Brahms, A. Glazunov**

7/INTERLUDIO
M. De Falla: «Homenajes», suite per orchestra. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra. **C. Debussy**: «Jeux», poema danzato

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047). **E. Bloch**: Schèlomo, rapsodia, ebraica per violoncello e orchestra. **A. Honegger**: Sinfonia n. 4 «Deliciae Basiliensis»

9/CAPOLAVORI DEL '700
F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore. **C. W. Gluck**: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (revisione Hermann Scherchen)

9,40/FILOMUSICA
M. Mussorgski: La Kovanscina: Preludio (Orchestrazione di Dmitri Sciostakovich). **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: «O beau pays», atto 2°. **G. Martucci**: Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1. **G. Sgambati**: Tre canti op. 32 per voce e pianoforte. **G. Fauré**: Due pezzi. **B. Smetana**: «Hakon, l'usurpatore», poema sinfonico op. 16. **A. Adam**: «Giselle», suite dal ° atto del balletto

11/GOYESCAS
Opera in tre quadri. Libretto di Fernando Periquet
Musica di Enrique Granados
Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Ginès Torraho; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Aña Maria Iriarte - Orch. Nazionale e Coro dei «Cantori di Madrid» dir. Ataulfo Argenta

11,55/RITRATTO D'AUTORE: HENRY PURCELL
«Blow up the Trumpet in Sion», anthem (1681) - Org. Gustav Leonhardt - Coro del «King's College» di Cambridge dir. David Willcocks — «The Gordian Knot Untied», musiche di scena per la commedia omonima (1691) - Orch. «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood — «The Married Beau» or «The curious impertinent», musiche di scena per la commedia di J. Crowne (1694) - Sopr. Joy Roberts - «The Academy of Ancient Music» dir. e clav. Christopher Hogwood

12,30/IL PIANOFORTE IN FAURÉ
G. Fauré: Due preludi dall'op. 103 (1910): n. 1 in re bemolle maggiore - n. 2 in do diesis minore - Pf. Evelyne Crochet — Tre notturni op. 33 (1913): n. 1 in mi bemolle minore - n. 2 in si maggiore - n. 3 in la bemolle maggiore — Tema e variazioni in do diesis minore op. 73 (1897) - Pf. Jean-Philippe Collard

13,10/DIETRICH FISCHER-DIESKAU INTERPRETA SCHÖNBERG E SCHUMANN
A. Schönberg: Quattro Lieder - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aribert Reimann, pf. **R. Schumann**: «Dichterliebe» op. 48 (1840, testo di Heinrich Heine) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Vladimir Horowitz, pf.

14/LOBGESANG
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia-cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Dora Carral, msopr.; Dieter Ellenbach, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher - M° del Coro Fulvio Angius

15,10/LISZT E BYRON
F. Liszt: «Tasso, lamento e trionfo», poema sinfonico (1849, da Byron) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE GEORGE SZELL: **W. A. Mozart**: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» - Orch. Sinf. di Cleveland. PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **L. van Beethoven**: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti. DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» - Orch. Filarm. di New York

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **S. Prokofiev**: Sinfonietta in la maggiore op. 48 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Jamal Dalgat. **E. Grieg**: Improvvisazione su due motivi popolari norvegesi op. 29 - Pianista Isabel Mourao. **G. Puccini**: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» - Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «Resta immobile» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Anton Guadagno. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori - Coro delle ancelle - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum. **O. Nicolai**: Kirchliche Fest, ouverture op. 31 (elaborazione e trascrizione per organo di Franz Liszt) - Org. Peter Planyavsky. **J. C. Pepusch**: Sonata in fa maggiore n. 4 per flauto e continuo - Frans Bruggen, fl. a becco; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav. **G. P. Telemann**: Ouverture in sol maggiore per archi e continuo «Des nations anciens et modernes» - Orch. della ▷ «Academy of St. Martin-in-the Fields» dir. Neville ▷ Marriner

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Minuetto serio - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati — Otto piccoli canoni - Pf. Gloria Lanni — Sonata op. 8 per violoncello solo - Sol. Janos Starker — Te Deum per soli, coro e orchestra - Irene Szecsody, sopr.; Magda Tieszay, contr.; Tibor Udvardy, ten.; Andres Farago, bs. - Orch. Sinf. Ungherese e Coro di Budapest dir. l'Autore

20/MONTEZUMA
Opera in tre atti di Federico il Grande (versione italiana del «Poeta di corte» Tagliazucchi)
Musica di **Karl Heinrich Graun**
Montezuma, imperatore del Messico: Lauris Elms; Eupaforice, regina di Tlascalà: Joan Sutherland; Tezeuco; Joseph Ward; Pilpatoé: Rae Woodland; Erissena: Elizabeth Harwood; Ferdinando Cortez: Monica Sinclair - Orch. Filarm. di Londra, «The Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge

21/IL DISCO IN VETRINA: PARAFRASI E TRASCRIZIONI DI FRANZ LISZT
Reminiscenze dalla «Lucia di Lammermoor» di Donizetti - Coro delle filatrici da «L'olandese volante» di Wagner - Parafrasi da concerto dal «Rigoletto» di Verdi — «Die Forelle» dal Lied di Schubert - «Ständchen» dal Lied di Schubert - «Meine Dreuden» da «Sei Canti polacchi» di Chopin - «Mädchens Wunsch» da «Liebeslied» dal Lied di Schumann - «Frühlingenacht» - Pf. Jorge Bolet

21,45/MUSICA E POESIA
C. Debussy: La Demoiselle élue, poema lirico per due voci femminili e orchestra, su testo di Dante Gabriele Rossetti. **A. Schönberg**: Ode a Napoleone op. 41 per voce recitante, archi e pianoforte, su testo di George Byron

22,30/CONCERTINO
J. Strauss: Kunstlerleben op. 316. **P. J. Ciaikowski**: Semplici parole, op. 60 n. 5. **J. Sibelius**: Humoresque op. 87b per violino e orchestra. **H. Villa-Lobos**: Bachianas Brasileiras n. 5 per soprano e otto violoncelli

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. J. Haydn, B. Galuppi, C. G. da Venosa, E. Grieg, G. Fauré, A. Arensky, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Sor**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Dum dum boys - Pop. **Punto rosso** - Agora. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Dr Frankenstein** - Goblin. **Stay** - Gold. **As we dance** - Schlaks. **Tiny girl** - Pop. **Cavalcata solare** - Agora. **Waltz for ker is** - Lyonesse. **Il risveglio del serpente** - Goblin. **Hope you feel good** - Gold. **My life** - Schlaks

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Anni ruggenti - Bruno Nicolai. **Qualcuno stanotte** - Enrico Casagni. **Libera** - Mia Martini. **Un male cane** - Domenico Modugno. **Pussy la balena buona** - Ariànna e Loretta. **Che litigamo a ffa'** - Sergio Centi. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Invitation** - Omega. **You don't have to be a star** - Marilyn Mc Coo/Billy Davis jr. **Suzanna in the summer** - The Airbus. **Give one heart** - Linda Ronstadt. **Vereda tropical** - Rice e Beans. **I'm gonna fall in love** - Demis Roussos. **I do, I do, I do, I do, I do** - Abba. **Ne m'oublie pas** - Michel Jonasz. **Land of make believe** - Soul Center

10/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI
La bella Galatea (da «Ouverture») - Von Karajan. **Mi sono innamorata si (da «La mazurka blu»)** - Barbero - Pavese. **Couplets di Claretta (da «La figlia di Madama Angot»)** - Barbero - Pavese. **People will say we're in love (da «Oklahoma»)** - Frank Sinatra. **Bambina, bambina (da «La casa innamorata»)** - Ballinari - Calderoni. **Aggiungi un posto a tavola (dalla «Commedia omonima»)** - Johnny Dorelli. **Smoke get in your eyes (da «Roberta»)** - Bryan Ferry. **Duetto della pioggia (da «La città rosa»)** - Ballinari - Calderoni. **O mister Brown (da «Ballo al Savoy»)** - Sedlak - Calderoni. **Saltarello (da «Rugantino»)** - Trovajoli. **Selezione (da «Acqua cheta»)** - Barbero - Perangeli

11/PARATA DI STELLE
Recital di Donovan - Donovan. **Tonight** - Gloria Gaynor. **Nirvane** - José Feliciano. **Charlotte's web** - Ray Conniff. **Eu nao quero nem saber** - Mandrake. **A got of rhithm and blues** - Suzi Quatro. **Dioney Girls** - Beach Boys

12/SCELTI PER VOI
The year of the cat - Al Stewart. **Shower the people** - James Taylor. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Cielito lindo** - Le Piccole Ore. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Enter in** - Blackbyrds. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Funky music (Is a part of me)** - Luther. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Tentazione** - Franco Simone. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Promessa d'autunno** - Cugini di Campagna

13/I CANTAUTORI
You make me feel like dancing - Leo Sayer. **Volta la carta** - Fabrizio De Andrè e coretto di Dori Ghezzi. **One for you, one for me** - La Bionda. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **There for me** - La Bionda. **Yuppi-Du** - Adriano Celentano. **Theme from «Shaft»** - Isaac Hayes. **Distant lover** - Marvin Gaye. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84. **Posso ballare** - Luciano Angeleri. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Tu sola** - Anselmo Genovese. **Rido** - Enzo Jannacci. **Non te ne andare** - Luciano Rossi. **Mai** - Junie Russo. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano

14/ROCK & POP
Baby face - Lou Reed. **Space oddity** - David Bowie. **Roll right stones** - Traffic. **A muso duro** - P. Angelo Bertoli. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Manhole** - Grace Slick. **Hey Joe** - Deep Purple

15/JAZZ VARIETÀ
Loose bloose - Zoot Sims. **Jeru** - Gerry Mulligan. **D. minor blues** - Gerardo Iacoucci. **Tupelo blues** - John Lee Hooker. **I love you** - Bill Evans. **Throb** - Gary Burton. **Iris black botton** - Turk Murphy's Jazz Band. **Light blue** - Thelonious Monk. **Line up** - Lennie Tristano. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **I sing the blues** - Red Norvo. **Lluvia azul** - Gato Barbieri. **Rejoineing** - Don Cherry

16/IL LEGGIO
Noi - Ornella Vanoni. **Just you just me** - Chuk Mangione. **Heavenly music** - Ray Charles. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Ma che giornata strana** - Matia Bazar. **If you leave me now** - Fausto Papetti. **Viene il Santo** - Premiata Forneria Marconi. **Daughter of the night** - Jim Capaldi. **Memories** - Thelma Houston. **Disco inferno** - Trammps. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti. **Stock ouzh an enez** - Alan Stivell. **Dormire con te** - Le Ciliege Amare. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Rio della tana** - Maurizio Piccoli. **Na sera 'e maggio** - Chiaramello. **Walls of liscrol** - Gwendal. **Whatever possess'd me** - Stanley Turrentine. **People** - Nat King Cole. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **I was a young man** - Fred Lane e Kjell Westling. **Night fall** - Walter Murphy. **We three** - Patti Smith. **House of the rising sun** - Deborah Kooperman. **Just one more day** - Etta James. **Spirit** - Al Jarreau. **Shake rattle and roll** - Billy Haley. **Da zero** - Grazia Di Michele. **I have never been in love before** - John Miles. **Sunny day** - Sergio Mendez - Brasil '77. **Mi cafetal** - Ray Conniff

18/DISCOTECA
Ouverture - Sylvester. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Victim of love** - Elton John. **On and on** - Michael Zager Band. **Working day and night** - Micael Jackson. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **All'through the night** - Donna Summer. **Sognando** - Mina. **Guantanamera** - Salsoul. **One with star** - Idris Muhammad. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Theme from «King Kong»** - Love Unlimited. **Boogie down** - Real Thing. **Don't bring me down** - Electric Light. **Sweet sensation** - 'Lectric funk. **Bang a gong** - Witch Queen. **Midnight energy** - Mantus. **Ring my bell** - Anita Ward. **I say a little prayer** - Woody Herman. **Solsburry hill** - Peter Gabriel. **Sir duke** - Stevie Wonder. **Galaxy** - War

20/INVITO ALLA MUSICA
Backer street - Gerry Rafferty. **Sound of silence** - P. Simon - A. Garfunkel. **Tulsa time** - Eric Clapton. **A man needs a maid** - N. Young. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Il coyote** - Lucio Dalla. **Cotton avenue** - Joni Mitchell. **Joi will find a way** - Cockburn Bruce. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Time passages** - Al Stewart. **Just the way you are** - Barry White. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **Coney Island baby** - Lou Reed. **Home in the sky** - Cat Stevens. **Mainstreet** - Bob Seeger. **Daniel** - Elton John. **A modo mio** - C. Baglioni. **Rocket man** - E. John. **Space oddity** - D. Bowie. **As** - Coy Blue Mitchell. **Like a Hurricane** - N. Young. **River theme** - Pat Garret and Billy The Kid. **Is this love** - Bob Marley. **Pensieri e parole** - L. Battisti. **Theme from «The last waltz»** - R. Robberson with Orchestra & Band. **Square business** - Blue Mitchell. **Such a night** - The Band The Last Waltz

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Stepping out queen** - Van Morrison. **Old wild men** - 10 CC. **Siamese twins** - The Knack. **I cover the water front** - Joe Pass. **Chops** - Oscar Peterson. **Tristeza e solidao** - Baden Powell. **Para los rumberos** - Tito Puente. **Cantador (El)** - Gilberto Puente. **Formiga Bossa Nova** - Amalia Rodrigues. **(A) Familia** - Ary Toledo. **You and I** - Earth Wind and Fire. **Sister serene** - George Duke. **All our pastimes** - Eric Clapton. **Rought and rocky** - Emmylou Harris. **Poinciana** - The Manhattan Transfert. **Aurore** - Stephane Grappelli. **Feeling zero** - Coleman Hawkins. **Blue sunday** - Herb Alpert. **All things must pass** - George Harrison. **Alley cat** - Ray Conniff. **Cosmik debris** - Frank Zappa. **Canto de oxum (O)** - Toquinho e Vinicius. **Tudo se trasformou** - Gaetano Veloso. **Basta um dia** - Mina. **Gigolò** - Thelonious Monk. **Momento** - Irio de Paula. **Save it, pretty mama** - Louis Armstrong. **Going up** - Duke Ellington. **Journey's end** - Matthew Fisher. **Mercato di stracci** - Toni Esposito. **Don Juan's reckless daughter** - Joni Mitchell. **The Joker** - Steve Miller Band. **Mr Blue Sky** - Electric Light Orchestra. **(O) Jogo è hoje** - Paulinho Nogueira. **Estrellita del sur** - Los Paraguayos. **Tarde demais** - Elis Regina

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Vivaldi, C. M. von Weber, F. M. Veracini, L. van Beethoven, R. Schumann, A. Dvorak, J. Strauss jr.**

7/INTERLUDIO
G. Salviucci: Sinfonia da camera per 17 strumenti. **O. Respighi**: Trittico botticelliano. **N. Rimski-Korsakov**: Capriccio spagnolo

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Novelletta n. 8 in fa diesis minore. **P. I. Ciaikowski**: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI TITO SCHIPA E ROBERT TEAR, BARITONI TITTA RUFFO E SHERRILL MILNES
A. Thomas: Mignon: «Adieu Mignon» - Ten. Tito Schipa. **H. Berlioz**: Adieu Bessy - Robert Tear, ten.; Viola Tunnard, pf. **J. Massenet**: Werther: «Ah! non mi ridestar» - Ten. Tito Schipa. **H. Berlioz**: Chant da la fête de Pâques - Robert Tear, ten.; Viola Tunnard, pf. - Coro Monteverdi dir. John Eliot Gardiner. **J. Massenet**: Il re di Lahore: «O casto fior» - Bar. Titta Ruffo. **A. Thomas**: Amleto: «O vin, dissipe la tristesse» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. Philharmonia dir. Anton Guadagno. **Ch. Gounod**: Faust: «Tu che fai l'addormentata» Bar. Titta Ruffo. **G. Bizet**: Carmen: «Toreador, en garde» - Bar. Sherrill Milnes - John Alldis Choir - Orch. New Philharmonia dir. Placido Domingo

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra. **E. Grieg**: Sonata n. 3 op. 45 in do minore per violino e pianoforte. **A. Gretry**: Le magnifique: Ouverture. **L. Cherubini**: Medea: «Solo un pianto», Aria di Neris A/2. **G. Spontini**: Agnese di Hohenstaufen: «O Re dei cieli», Aria A/2. **L. van Beethoven**: Re Stefano, suite op. 17 dalle musiche di scena per il Prologo di August Kotzebuhe

11/IL BALLETTO
J. Ph. Rameau: Les Indes Galantes, suite dal «Ballet heroïque» (Versailles, 1735) - Compl. «Collegium Aureum» dir. Peter Reinhard

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
B. Britten: Fantasie op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello

11,55/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Dai «Das Lied von der Erde»: Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Christa Ludwig, msopr.; Fritz Wunderlich, ten. - Orch. «New Philharmonia» dir. Otto Klemperer

12,30/INTERMEZZO
N. Paganini: Tre Capricci, da «24 Capricci op. 1 per violino solo». **F. Liszt**: Mephisto Valzer. **C. Debussy**: Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi

13/UN DISCO PER VOI
R. Strauss: Panathenaenzug, op. 74 per pianoforte e orchestra (Studio in forma di passacaglia per pianoforte mano sinistra e orchestra)

13,30/MESSA FOLK
F. De Latorre e José Torregrosa: Misa Flamenca, per soli, coro, chitarre e strumenti tipici
(Messa composta su temi andalusi, con frammenti di ispirazione gregoriana e reminiscenze della vecchia polifonia spagnola - Trasposizione andalusa della Messa in spagnolo composta nel 1966)

14/COMPOSITORI DEL '900
D. Milhaud: Sonata per due violini e pianoforte. **C. Chavez**: Sinfonia india. **I. Yun**: Réak, per orchestra

14,45/IL MADRIGALE
P. Nenna: Due Madrigali **L. Marenzio**: Scaldava il sol: Madrigale

14,55/PER FLAUTO
W. F. Bach: Duetto in fa maggiore per due flauti - Fl.i Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukermann. **J.-M. Leclair**: Concerto in do maggiore op.7 n. 3 per flauto e orchestra - Sol. Hans Martin Linde - Orch. Schola Cantorum Basiliensis dir. Arthur Wenzinger. **K. Fukushima**: Mi kyo, per flauto, pianoforte, archi e percussione - Sol. Severino Gazzelloni - Orch. da Camera di Roma dir. Bruno Maderna

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LUISA MILLER**
▷ Opera in tre atti di Salvatore Cammarano (da Schiller)
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Il Conte di Walter: Bonaldo Giaiotti; Rodolfo, suo
▷ figlio: Luciano Pavarotti; Federica, duchessa
▷ d'Ostehim: Anna Reynolds; Whurm, castellano di
▷ Walter: Richard van Allan; Miller, vecchio soldato:
▷ Sherrill Milnes; Luisa, sua figlia: Montserrat
▷ Caballé; Laura: Annette Celine; Un contadino:
▷ Fernando Pavarotti - «National Philharmonic
▷ Orchestra» e «London Opera Chorus» - M° del
▷ Coro Terry Edwards - Dir. Peter Maag (Atto I 1h 1'
▷ - Atto II 42'28" - Atto III 40'06")
▷ **IL CLARINETTO NELLA MUSICA DA CAMERA**
▷ **C. M. von Weber**: Quintetto in si bemolle
▷ maggiore op. 34, per clarinetto e archi - «The
▷ Melos Ensemble» di Londra: Gervase de Peyer,
▷ clar.; Emanuel Hurwitz e Ivor Mc Mahon, vl.i;
▷ Cecile Aronowitz, v.la; Terence Weil, vc. **M.**
▷ **Reger**: Sonata in fa diesis minore op. 49 n. 2 per
▷ clarinetto e pianoforte - Giuseppe Garbarino, clar.;
▷ Pier Narciso Masi, pf.

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Danze di Marosszèk (1ª versione per pianoforte 1927) - Sol. Gloria Lanni — Serenata op. 12 per due violini e viola - Claudio Bellasi e Umberto Oliveti, vl.i; Emilio Poggiani, v.la — Veni veni: Emmanuel - Mottetto (1963) - «The Whilehart Chorale» dir. Lewis Whilehart — Concerto per orchestra - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

20/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore per otto voci e strumenti a fiato

20,45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 37 in do maggiore — Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore

21,25/MUSICA OGGI
M. Kagel: Montage per fonti sonore diverse. **K. Penderecki**: Partita per cembalo e orchestra

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
L. Couperin: Fantasia. **Ch. W. Gluck**: «Orfeo ed Euridice», balletti dall'opera

22,30/WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **B. Galuppi, M. Mussorgsky, A. Gabrieli, A. Dvorak, F. B. Pratella, K. Szymanowsky, F. Delius, F. Sor**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Si - Franco Marino. **Aida** - Rino Gaetano. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Supernature** - Cerrone. **I giardini di marzo** - Mina. **Flor d'Luna (Moonflower)** - Santana. **Utopia-me Giorgio** - Giorgio. **You should be dancing** - Bee Gees. **Uomo mio bambino mio** - Ornella Vanoni. **I lupi** - Ivan Graziani. **Funk yourself** - Deodato

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
There'll be time - Michel Legrand. **Toi** - Morris Albert. **I Wonder (Departure)** - Abba. **Just another song to sing** - Messengers. **(The) Devil is loose** - Asha Puthli. **Runaway (The)** - The Blackbyrds. **I want you (He's so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Christine sixteen** - Kiss. **Heroes** - David Bowie. **Let your body move** - Ezy e Isaac. **Banana** - Greta Campbell. **Tu sei tu** - I Cugini di Campagna. **Amante amore** - Mina. **Paola** - Peppino Gagliardi. **Tema di Laura** - Armando Trovajoli

10/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI
Romanza (da «Casanova») - Sop Sutherland. **Carnevale (da «Rugantino»)** - Trovajoli. **Quel che fanciulla sogna (da «La mazurka blu»)** - Barbero-Pavese. **Valzer (da «Amore di zingaro»)** - Becker Gerhardt. **Donna/Hashish (da «Hair»)** - Original Soundtrack. **Due cuori, un batter solo (da «La ballerina Fanny Essler»)** - Ballinari-Calderoni. **Oh wat a beautiful morning (da «Oklahoma»)** - Frank Sinatra. **Quando il giorno muor (da «Il paese dei campanelli»)** - Claudio Villa. **La casta Susanna (da «Valzer»)** - G. M. Guarino. **Coro delle merveilleuses (da «La figlia di Madama Angot»)** - Barbero-Pavese e coro. **Selezione da «Addio giovinezza»** - Righetti-Testa-Baggiore

11/PARATA DI STELLE
Burt Bacharach and his orchestra - B. Bacharach. **Fantasia di motivi** - David Bowie. **Most of all** - Gloria Gaynor. **With you there to help me** - Jethro Tull. **Good bye me love** - James Brown. **E se domani** - Mina

12/SCELTI PER VOI
La sola cosa che ho - Wess e Dori Ghezzi. **Il mio cielo la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Angela** - José Feliciano. **Riverboat gambler** - Carly Simon. **Love hangover (1ª p.)** - Diana Ross. **Vai, amore vai** - Equipe 84. **Qui squadra mobile** - Francesco De Masi. **Dimmi perchè** - Daniela Davoli. **Jivin** - Eumir Deodato. **Wizard bump (The)** - Penny McLean. **Immenso (L')** - Pandemonium. **It's a secret** - Mungo Jerry. **You are the only girl on my island** - Rubettes. **Tonight's the night (Gonna be alright)** - Rod Stewart. **Here I go again** - Twiggy. **Sugar boogie** - Boddy Thomas and The Hotline

13/I CANTAUTORI
Si, viaggiare - L. Battisti. **Fosse vero** - E. Carella. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli. **Song for Bob Dylan** - D. Bowie. **Quel che non si fa più** - C. Aznavour. **Take it or leave it** - E. Carmen. **Gentilissimo cuore** - L. Rossi. **Uno buono** - E. Bennato. **She's the one** - B. Springsteen. **Sweet Giamaica** - C. Stevens. **Una stupida e lurida storia d'amore** - A. Venditti. **Morire qui** - R. Zero. **Nata libera** - L. Morelli. **Song song blue** - N. Diamond

14/ROCK & POP
Wooden Ships - Jefferson Airplane. **Year of the cat** - Al Stewart. **Broken Arrow** - Neil Young. **Soul Sacrifice** - Santana. **Light my fire** - Doors. **Coney Island Baby** - Lou Reed. **Hey Jude** - Beatles. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Il gorilla** - Fabrizio De André

15/JAZZ VARIETÀ
New fall - Guido Manusardi. **Get out of town** - Gerry Mulligan and Alec Dorsey. **Gone, gone, gone** - Philly Joe Jones. **Rage of space** - Curtis Counce. **Plain brown wrappes** - Count Basie. **Greeting (The)** - Tyner McCoy. **Softly as in a morning sunrise** - Richard Davis. **Love man** - Sonny Rollins. **New Parchman** - Mose Allison. **You're blase** - Dexter Gordon. **Some echoes** - Gazy Burton

16/IL LEGGIO
Amarsi - Stanilabonia. **Giving up, giving in** - The Three Degrees. **Pulstar** - Vangelis. **Hammer Horror** - Kate Bush. **You're not right for me** - Sonny & Cher. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Mrs. Robinson** - Simon & Garafunkel. **Heroes** - David Bowie. **Main title theme (Billy) da Pat Garrett e Billy the Kid** - Bob Dylan. **Bonnie and Clyde** - Georgie Fame. **Laughlin** - David Crosby-Graham Nash. **L'orso bruno** - Antonello Venditti. **Treasure Island** - Keith Jarrett. **Waltz for Ker** - Lyonesse. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **She's leaving home** - The Beatles. **Love comes to everyone** - George Harrison. **All tomorrow's parties** - Velvet Underground. **Back home again** - John Denver. **An American popular song** - Neil Diamond. **My sweet lady** - John Denver. **Coyote** - Joni Mitchell. **Catch the wind** - Donovan. **A me mi piace vivere alla grande** - Fanigliulo. **Moon indigo** - Mina. **Moonshine** - Shawn Phillips. **Moonlight serenade** - Mina. **My chérie amour** - Stevie Wonder. **God only knows** - The Beach Boys. **Roads traveled, roads veiled** - Keith Jarrett

18/DISCOTECA
Spotlight - Elton John. **What does it take** - Isaac Hayes. **Sharing something perfect between yourselves** - Sylvester. **Off the wall** - Micael Jackson. **You really got me** - Eclipse. **Space disco** - Kay Gees. **Long time gone** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Evil women** - Electric Light. **Got to have loving** - Don Ray. **We must believe in magic** - Bionic Boogie. **Life is a party** - Micael Zager Band. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Witch Qeen** - Witch Queen. **Hotel California** - Eagles. **Ripples** - Genesis. **Fata Morgana** - Perigeo. **Presence of Lord** - Eric Clapton. **I'm in you** - Peter Frampton. **Fantasia di motivi** - Meco

20/INVITO ALLA MUSICA
Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Fatti più in là** - Le Sorelle Bandiera. **Baker street** - Gerry Rafferty. **What you gave me** - Diana Ross. **Quanto amore c'è** - Piero Aloise. **Penna a sfera** - Antonello Venditti. **Poinciana** - Rico De Almenda. **Prisoner (da «Occhi di Laura Mars»)** - Barbra Streisand. **Rock'n'roll music** - The Beach Boys. **Donna selvaggia donna** - Lucio Battisti. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Sandy** - John Travolta. **Too much heaven** - Bee Gees. **E se domani** - Mina. **Laura G.** - Lino Rufo. **Fly moon fly** - Stelvio Cipriani. **Plato's retreat** - Joe Thomas. **Copacabana** - Barry Manilow. **Ci penserò domani** - I Pooh. **L'amore cos'è** - Giuliano Spiga. **Anytime** - Paul Anka. **One note samba** - Ella Fitzgerald. **Com'è triste Venezia** - Iva Zanicchi. **Rimini** - Fabrizio De André. **The 'in' crowd** - Ramsey Lewis. **Four brothers** - Manhattan Transfers. **I can't stop loving you** - Leo Sayer. **Vai alla deriva** - Leo Davide. **Davanti agli occhi miei** - New Trolls. **Life is what you make it** - Andrea True Connection. **We're all alone** - Bob James. **Honey for bears** - Daniel Danieli Ensemble

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Canto de Ossanha** - Astrud Gilberto. **Sylvie** -
▷ Digno Garcia. **Vatapà** - Gal Costa. **Chega pra la** -
▷ Maria Creuza. **Swamp rat** - Herbie Hancock. **I'll**
▷ **walk alone** - Gerry Mulligan. **Rush hour** - Bob
▷ James. **Visions** - Commodores. **Shaker song** -
▷ Manhattan Transfer. **Flying bird 'anoma'** -
▷ Osibisa. **Just another nervous wreck** -
▷ Supertramp. **Satisfy my soul** - Bob Marley e The
▷ Wailers. **You can do it** - Paul Mauriat. **Persecuta**
▷ - Astor Piazzolla. **De noite na cama** - Erasmo
▷ Carlos. **Nao adianta** - Roberto Carlos. **Somebody**
▷ **loves me** - Lionel Hampton. **(The) Rain before it**
▷ **falls** - Gary Burton. **America drinks and goes**
▷ **home** - Woody Herman. **A Montreal song** -
▷ Bruce Cockburn. **Stop your sobbing** - Pretenders.
▷ **No second thoughts** - Tom Petty. **How long is**
▷ **forever** - Asha Puthli. **Verde rama (La)** - Los
▷ Gauchos. **I'm coming home baby** - El Chicano.
▷ **Devil's Island** - Wayne Shorter. **A theme in 3/4**
▷ - Ron Carter. **Terra rossa** - Perigeo. **Trio for**
▷ **flute, basson and piano** - Chick Corea trio. **Are**
▷ **you sticking?** - Duke Ellington. **Acende una lua**
▷ **noceu** - Ornella Vanoni. **Agua de beber** - Al
▷ Jarreau

25 settembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **L. Delibes, H. Wieniawski, F. Schubert, C. P. E. Bach, J. D. Zelenka, W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, I. Strawinski**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **E. Satie, A. Honegger, H. Sauget**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28, per corno e pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov**: Tre Liriche. **C. Saint-Saëns**: Seconda sonata in fa maggiore op. 123, per violoncello e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA: DISCO ALPHA D.B.
F. J. Haydn: Il Maestro e lo scolaro: Sonata per clavicembalo a quattro mani. **W. A. Mozart**: Otto variazioni in fa maggiore sul Corale «Dieu d'amour» dall'opera «Les Mariages Samnites» di Grétry (K374C - per fortepiano). **L. van Beethoven**: Sonata in re maggiore op. 6 per fortepiano a quattro mani. **L. A. Kozeluh**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per fortepiano

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto n. 3 in sol minore per organo e orchestra da camera. **R. Vaughan-Williams**: Fantasia per orchestra d'archi su un tema di Thomas Tallis. **A. Scriabin**: Dodici Preludi op. 11 (1° e 2° quaderno). **C. Nielsen**: Fantasia op. 2 per oboe e pianoforte. **F. Busoni**: La sposa sorteggiata, suite op. 45. **E. Wolf-Ferrari**: Il Campiello - Balletto

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA ISAAC STERN: **M. Bruch**: Concerto in sol minore op. 26, per violino e orchestra. BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU - PIANISTA JÖRG DEMUS: **L. van Beethoven**: Quattro ariette op. 62. PIANISTA NIKITA MAGALOFF: **F. Chopin**: Tre Notturni op. 15: in fa maggiore - in fa diesis maggiore - in sol minore. DIRETTORE ANTHONY COLLINS: **F. Delius**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra.

12,05/L'ACQUA CHETA
Selezione. Musica di Giuseppe Petri
Lucia Barbero e Teresa Pavese, sopr.; Carlo Pierangeli e Armando Sorbara, ten. e con Walter Azzarelli - Orch. Cetra dir. Cesare Gallino

12,30/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 52 n. 2 per flauto e archi. **A. von Henselt**: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

13,15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
B. Pasquini: Due pezzi per cembalo

13,30/CONCERTO DIRETTO DA ANDRÉ CLUYTENS
L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op.21. **R. Schumann**: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana». **M. Ravel**: Ma mère l'Oye, balletto

15/CONCERTINO
F. Chopin: Mazurka in si bemolle minore op. 24 n. 4. **A. Dvorak**: Waldesruhe op. 68 per violoncello e orchestra. **E. Granados**: Calleje - Amor y odio. **A. Glazunov**: Fantasia finlandese op. 88

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Tre cantate per la «Dominica I adventus Christi n. 36 - «Schwingt freudig euch empor» - Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Ruud van der Meer, bs. - Concentus Musicus Wien - Wiener Sängerknaben - Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger — n. 61 «Nun komm, der Heidem Heiland» - Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter — n. 62 «Nun komm, der Heiden Heiland» - Peter Jelosits, sopr.; Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Ruud van der Meer, bs. - Concentus Musicus Wien - «Tölzer Knabenchor» dir. Nikolaus Harnoncourt
▷ **MUSICHE PIANISTICHE DI GRIEG**
▷ **E. Grieg**: da «Quattro pezzi» op. 1: n. 1 Allegro con leggerezza - n. 2 Non allegro e molto espressivo - da «Poetiske Tonebilleder» op. 3: Allegro ma non troppo - Allegro moderato - Allegro scherzando - da «Lyrische Stykker» - Serie I op. 12 (pezzi lirici): Anetta - Valzer - Canto della guardia - Danza degli elfi - Canto popolare - Melodia norvegese - Pagina d'album - Sol. Isabel Mourao — Quattro Humoreske op. 6 - Sol. François Trinat

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **D. Gabrielli**: Sonata in sol maggiore per violoncello e continuo - Reinhold Buhl, vc.; Franz Lehrndorfer, org. **C. Monteverdi**: L'incoronazione di Poppea: «Addio Roma» - Sopr. Cathy Berberian - Compl. Strum. «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt. **W. A. Mozart**: Il flauto magico «Zu Hiefe! Zu Hiefe!» (Introduzione) - Hildegard Hillebrecht e Cvtka Ahlin, sopr.i; Sieglinde Wagner, msopr.; Fritz Wunderlich, ten. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm. **H. Berlioz**: Bèatrice et Bénédict: «Je sens un feu secret» - Msopr. Frederica von Stade - Orch. «London Philharmonic» dir. John Pritchard. **K. D. von Dittersdorf**: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz. **I. Albeniz**: da «Iberia» (Libro I) n. 1 Evocación - n. 2 El Puerto - Pf. Alicia De Larrocha. **D. Milhaud**: Concertino d'Hiver, per trombone e archi - Tromb. Victor Venglovsky - Orch. da Camera di Leningrado dir. Lazar Gozman. **A. Casella**: Pupazzetti, cinque musiche per marionette - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Z. Kodaly: Sera d'estate (2ª versione, 1929) — Duo per violino e violoncello — Notti nella montagna

20/FUORI REPERTORIO
G. Verdi: Aroldo, sinfonia. **S. Mercadante**: Il giuramento: «Bella adorata incognita». **V. Bellini**: Il pirata: «Lo sognai ferito, esangue». **J. Massenet**: Don Chisciotte: «Scena della morte». **G. Rossini**: Tancredi: «Di tanti palpiti»

20,40/MUSICA ALL'ARIA APERTA
Meacham: America, patrol, marcia. **E. Deodato**: Fulvia, marcia

20,50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in do maggiore op. 3 n. 1, a quattro mani — Sei monferrine op. 49 — Sonata in do maggiore op. 34 n. 1

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS BEECHAM
G. F. Haendel: Il Pastor Fido, suite dall'opera. **F. Delius**: Appalachia, variazioni su un antico canto di schiavi, per grande orchestra con coro finale

22,35/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Don Giovanni: «Vedrai carino» (Aria di Zerlina). **N. Rimsky-Korsakov**: Sadko: «Canzone dell'ospite veneziano». **H. Berlioz**: La dannazione di Faust: «D'amour l'ardente flamme». **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Addio alla madre»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **W. A. Mozart, R. Strauss, A. Vivaldi, F. Chopin, P. de Sarasate, E. Grieg, N. Paganini, C. Debussy, F. Chopin**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
To for Texas - Waylon Jennings. **Chocolate chip** - Isaac Hayes è Dionne Warwick. **Black man** - Stevie Wonder. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Il padrino (Part. II)** - Piergiorgio Farina. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Stawberry letter** - The Brothers Johnson. **Broken arrow** - Neil Young. **San Francisco. Sympaty for the devil** - The Rolling Stones. **Voglia di morire** - Panda

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ad libitum - Daniel Vangarde. **Kiss me sweetie** - Sheila B. Devotion. **(Les) Cathedrales** - Gerard Lenorman. **Trans Europe Express** - Kraftwerk. **Titus** - Splitz Enz. **(The) Jack** - AC/DC. **Elevator** - Joanne Spain. **Rock on** - Hunter. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **Why do lovers break each other's heart?** - Daryl Hall e John Oates. **Thoughts about Sacco and Vanzetti** - Deborah Kooperman. **Aire de Buenos Aires** - Astor Piazzolla. **Pensami** - Alberto Radius. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Quasar** - Eugenio Finardi

10/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI
Le campane di Corneville (da «Ouvertures») - New Philarmonia. **Rondeau di Pitou (da «La figlia di Madama Angot»)** - Barbero-Pavese. **Duetto delle rondini (da «La Principessa della Czarda»)** - Rizzardini-Artioli. **Verso un cielo più sereno (da «Chez Maxime»)** - Righetti-Artioli. **O mein papà (da «Feuerwerk»)** - Eddie Calvert. **Roma nun fa' la stupida stasera (da «Rugantino»)** - Montesano - Chelli - Valori - Fabrizi. **Ah come si sta bene (da «La Duchessa del Bal Tabarin»)** - Barbero-Pierangeli. **Gul Baba (da «Ouverture»)** - Kerekes Janos. **Aria di Federica (da «Federica»)** - Casula. **Alice e coro (da «La Principessa dei dollari»)** - Pavese. **È tanto bello in giro la sera andar (da «Ballo al Savoy»)** - Ballinari-Calderoni. **Selezione da Cin-Ci-Là** - Righetti-Campora

11/PARATA DI STELLE
Recital di Joan Baez - Joan Baez. **Donkey Jow** - America. **Till** - Shirley Bassey. **Say maybe** - Neil Diamond. **Too much haven** - Bee Gees. **Sunshine on my shoulders** - John Denver. **We three** - Patti Smith. **Eumir Deodato e la sua orchestra** - Eumir Deodato

12/SCELTI PER VOI
Linda paloma - Jackson Browne. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Per** - Grosso Autunno. **Non diventar grande mai** - Eugenio Finardi. **Slow down** - America. **Non piangere più Argentina** - Milva. **Yesterday nero** - Baby City Rollers. **A whiter shade of pale** - Gary Shearston. **Smokin'** - Boston. **Patriot's dream** - Arlo Guthrie. **Canzone per Sarah** - Angelo Branduardi. **Cavalcata solare** - Agorà. **Free Byrd** - Lynar Skynard.

13/I CANTAUTORI
Sotto il segno dei pesci - A. Venditti. **On the border** - Al Stewart. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Sara** - Antonello Venditti. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **Notturno** - Riccardo Cocciante. **How deep is your love** - Bee Gees. **Giulia** - Antonello Venditti. **Year of the cat** - Al Stewart. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Night fever** - Bee Gees. **Il Telegiornale** - Antonello Venditti. **Lord Greenville** - Al Stewart

14/ROCK & POP
Jenny è pazza - Vasco Rossi. **Jessica** - Allman Brothers Band. **She's Gone** - Black Sabbath. **Salviamo il salvabile** - Edoardo Bennato. **Battello senza marinai** - Lino Rufo. **I lupi** - Ivan Graziani. **Weight (The)** - The Band. **Maledetto Gatto** - Lucio Battisti. **Another Parck Another Sunday** - Doobie Brothers. **Changin of the guards** - Bob Dylan. **Hard rock cafe** - Carole King. **American Pie** - Don McLean

15/JAZZ VARIETÀ
(The) Hanted melody - Strich - Manzello - Kirk. **Hot and bathered** - Duke Ellington. **Lydia's lament** - Cecil Taylor. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **The Martyr** - The Modern Jazz Quartett. **Atom flower's** - Gino Marinacci. **Open Mike** - Johnny Hodges. **I remember you** - Jackie Gleason. **Line for Lyons** - Chet Baker. **Downtown cafe Boogie** - Edmond Hall. **How can I tell you?** - Charles Lloyd. **New Orleans** - Bucky Pizzarelli. **(El) Sertao** - Gato Barbieri

16/IL LEGGIO
Be - N. Diamond. **Hold back the tears** - N. Young. **Big yellow taxi** - J. Mitchell. **Bessie Smith** - Bob Dylan & The Band. **Danger Man II** - David Bromberg Band. **Marylou** - Gene Clark. **Fire on the mountain** - The Marshall Tucker Band. **Dirty work** - Steely Dan. **Angry eyes** - Loggins & Messina. **Sleep song** - The Hot Tuna. **Love too good** - Jefferson Starsheep. **Living in the band** - The Poco. **Sapore di sale** - G. Paoli. **Bella come mai** - New Trolls. **Tema** - I Giganti. **Garota de Ipanema** - Mandrake Som. **Men of old** - Dave Brubeck. **Minor Walk** - D. Gillespie. **A New Thing** - Dexter Gordon. **Take off** - Perigeo. **Viva la revolution** - E. Morricone. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **Je t'aime... moi non plus** - Jane Birkin. **Guitars** - G. Moustaki. **La farfalla giapponese** - R. Vecchioni. **Susanne** - F. De André. **C'è una strana espressione nei tuoi occhi** - The Rokes. **Pegaso** - Giorgio Locascio. **Drowning in the sea of love** - Ringo Starr. **Lady Jane** - Rolling Stones. **The sound of silence** - Simon e Garfunkel. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson

18/DISCOTECA
Calypso breakdown - Ralph McDonald. **Rock it to the top** - Mantus. **Got the time** - Wich Queen. **You are my friend** - Sylvester. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Warm love in a cold world** - Elton John. **The old fun city** - Burt Bacharach. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Get on the floor** - Micael Jackson. **Star** - Barth, Wind & Fire. **Surprise** - Eclipse. **My desire** - Don Bay. **Boogie to the top** - Idris Muhammad. **This is your life** - Commodores. **Fantasia di motivi** - Arpeggio. **British hustle** - Hi Tension. **Contact** - Edwin Starr. **Baby I'm mornin'** - Dolly Parton. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/INVITO ALLA MUSICA
Chase - Giorgio Moroder. **You really got me** - Eclipse. **September when I first met you** - Barry White. **Getway** - Salsoul. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Chattanooga choo choo** - Tuxedo Junction. **Evil woman** - Electric Light. **Space disco** - Kay Gees. **K-Jee** - Mother Father Sister & Brother. **Calypso breakdown** - Ralph McDonald. **Everything must change** - Billy Paul. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Gatfish** - Fourtops. **Ripples** - Genesis. **Fantasia di motivi** - Paris Connection. **Samba pa ti** - Santana. **Stars wars theme** - Meco

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Favela** - Jobim Antonio Carlos. **Simple song** - Josè Feliciano. **Do I still figure in your** - Joe Cocker. **Low rider** - War. **Try to remember** - Harry Belafonte. **Steamroller** - Eric Burdon e Jimmy Witherspoon. **Sublime (El)** - Gato Barbieri. **I've grown accustomed to her face** - Sonny Rollins. **Second sunday in august** - Weather Report. **Summer me, winter me** - Frank Sinatra. **Wild age** - Warren Zevon. **Reason to believe** - Rod Stewart. **Detalhes** - Ornella Vanoni. **Chaiana** - Baden Powell. **Pretty world** - Sergio Mendes. **Crystal illusions** - Edu Lobo. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Love again** - Jimmy Cliff. **I have a dream** - Abba. **Sharon's waltz** - Joe Zawinul. **Under a blanket of blue** - Coleman Hawkins. **Fughata for harpsichord. Dida** - Herb Alpert. **Alabama song (Whiskybar). Wiskey man** - The Who. **Deixa isso prala** - Som Mandrake. **(O) Menino da porteira** - Jair Rodrigues. **Linda Paloma** - Jackson Browne. **Wlfy Love** - Eugenio Finardi. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **If ever I see you again** - Roberta Flack. **Malinconia** - Luiz M. Santos. **Show me some emotion** - Joan Armatrading. **Give me love** - George Harrison. **Soul sacrifice** - Santana

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Cantabile. **C. Monteverdi**: «Chi vol haver felice», su testo di G. B. Guarini. **F. J. Haydn**: Trio in mi bemolle n. 10, per violino, violoncello e pianoforte. **G. Torelli**: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo. **F. Chopin**: Rondò in do maggiore op. 73 per due pianoforti. **A. Adam**: Giselle: Grand pas de deux e Finale atto II. **J. Eybler**: Polacca - «Ensemble Eduard Melkus». **H. Berlioz**: Rob Roy, ouverture. **L. van Beethoven**: Sei variazioni facili in fa maggiore su un'aria svizzera

7/INTERLUDIO
C. M. von Weber: «Abu Hassan», ouverture. **R. Strauss**: Concerto per oboe e orchestra. **A. von Henselt**: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore (Cassazione), per orchestra. **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra. **F. Schubert**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

9/CONCERTO DELL'«OTTETTO DI VIENNA»
K. Kreutzer: Settetto in mi bemolle maggiore op. 62 per archi e fiati. **R. Wagner**: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi

9,40/FILOMUSICA
D. Scarlatti: Tre sonate in re maggiore. **F. Delius**: Sonata in re per violoncello e pianoforte. **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Je veux vivre dans ce rêve» (valzer di Giulietta, atto 1°). **R. Zandonai**: Francesca da Rimini: «Donarmi un bell'elmetto» (duetto atto 2°). **E. Lalo**: Le roi d'Ys: «Vainement ma bien aimée». **C. Saint-Saëns**: Enrico VIII: Danza della zingara. **E. Chausson**: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
G. Rossini: L'Italiana in Algeri, Sinfonia. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. **M. Ravel**: Dafni e Cloe, Suite n.2 dal Balletto. Orch. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini

11,55/POLIFONIA
S. Rossi: a) Quattro Madrigali (Trascrizione di Vincent D'Indy) b) Salmo 128 a sei voci (su testo originale ebraico) «Sestetto Luca Marenzio»

12/RITRATTO D'AUTORE: ANTON RUBINSTEIN
Danse des fiancées du Cachemir, dall'opera «Feramors» — Sonata in fa minore op. 49 per viola e pianoforte — Due Lieder: Ballata, su testo di Turghenieff — Canto d'amore persiano, su testo anonimo — Concerto n. 4 in re minore op. 70 per pianoforte e orchestra

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Varèse: «Déserts» per fiati, pianoforte, strumenti a percussione e nastro elettronico

14/DA MOZART
F. Sor: Variazioni op. 9 su un tema del «Flauto magico». **L. van Beethoven**: Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria «Ein Mädchen» dal «Flauto magico» — Variazioni in do maggiore per due oboi e corno inglese sull'aria «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» (Kinsky 28). **M. Glinka**: Variazioni su un tema dal «Don Giovanni». **P. I. Ciaikowski**: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 «Mozartiana»

15/QUATTRO DIVERTIMENTI DI GIOVANNI BONONCINI
a) in re minore - b) in fa maggiore - c) in si bemolle maggiore - d) in sol maggiore - Hans Martin Linde, fl. diritto; Josef Ulsamer, v.la da gamba; Eduard Muller, clav.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS**
▷ **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinf. di Roma della RAI. **S. Prokofiev**: Cantata «Alexander Nevsky» op. 78 - Contr. Lili Chockasian - Orch. «New York Philharmonia» e «The Westminster Choir» - M° del Coro Warren Martin. **M. Mussorgsky-M. Ravel**: Quadri di una esposizione - Orch. New Philharmonic

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Cornysch**: «Ah, Robin», canzone. **Enrico VIII d'Inghilterra: Pastime with good company** - **Compl. «Pro Cantione Antiqua» di Londra dir. Bruno Turner. F. J. Haydn**: Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi «degli uccelli» - Quartetto «Aeolian». **M. Clementi**: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3, per flauto e pianoforte - Roberto Fabbriciani, fl.; Alessandro Specchi, pf. **A. Catalani**: La Wally: «Ebben, ne andrò lontana...» - Sopr. Renata Scotto - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. **R. Strauss**: Il cavaliere della rosa: «Di rigori armato» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Georg Solti. **F. Busoni**: Ballettszene, n. 4 op. 33 - Pf. Martin Jones. **K. Weill**: Concerto op. 12 per violino e fiati - Vl. Nona Liddell - Orch. London Symphony dir. David Atherton

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Z. Kodaly: Hary Janos: Suite dall'opera omonima - a) Salmo 121 ginevrino b) Salmo 114 ginevrino

20/ALÉKO
Opera in un atto
Libretto di Vladimir Nemirovich Dàncenko (da Pushkin)
Musica di **Sergei Rachmaninov**
Aléko: Nicola Gyuzelev; Il vecchio zingaro: Dimitri Petkov; Zemfira, sua figlia: Blagovèsta Karnobàtlova; Il giovane zingaro, innamorato di Zemfira: Pavel Koursboumov; La vecchia zingara: Tony Christova - Orch. Sinf. «Plovdi» e Coro del Compl. «Sofia», Bulgaria TVR dir. Rouslan Raychèv

21/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA
C. Merulo (1533-1604): Due Canzoni a quattro. **G. Picchi** (XVI-XVII sec.): Tre «Balli per clavicembalo» - Clav. Manolina De Robertis. **G. Picchi**: Toccata. **T. Merula**(c. 1590-c. 1665): «Toccata secondi toni» - Clav. Gustav Leonhardt. **G. Frescobaldi**(1583-1643): Capriccio sopra la «Battaglia» - Clav. Egida Giordani Sartori

21,30/CONCERTO PER ORCHESTRA
G. Petrassi: Quinto Concerto per orchestra (1955) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Charles Münch

22/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore (1790). **C. M. von Weber**: Andante e rondò ungherese per fagotto e orchestra. **A. Dvorak**: Danza slava in fa maggiore op. 72 n. 3 (Orchestrazione dell'Autore)

22,25/LA CORALITÀ IN SCIOSTAKOVICH
D. Sciostakovich: «Il sole splende sul nostro paese» cantata op. 90 per coro di voci miste, coro di voci bianche e orchestra (1952) — «Faithfullness» (1944, da 8 canzoni popolari inglesi e americane)

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore (oboe, archi e b.c.) op. 7 n. 6. **K. Ph. E. Bach**: Cinque polacche. **G. P. da Palestrina**: Vestiva i colli... madrigale. **G. Tartini**: Quartetto in sol maggiore. **N. Paganini**: Romanza in la minore, per chitarra. **M. Ravel**: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. **C. Debussy**: da Trois Nocturnes: Il Fêtes

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Milonga triste - Gato Barbieri. **Gerontocrazia** - Area. **Maple leaf rag** - Braxton. **Valle dei templi** - Perigeo. **Delirium** - Manusardi. **No lands man** - Harvey Mason. **Cavalcata solare** - Agorà. **Best friends** - M. Vitous. **Sevenish** - M. Urbaniak. **La mela di Odessa** - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Renaissance - Jean Luc Ponty. **(The) Lark in the morning** - Lyonesse. **Abrazame** - Julio Iglesias. **Facciatosta** - Patty Pravo. **Arrio** - G. Paoli. **(L') Attrice** - L. Bertè. **Canzone del rimpianto** - A. Branduardi. **Let it be me** - New Trolls. **Black cojack** - Don High e Mighty. **I gotta keep dancin'** - Carrie Lucas. **One Lonely room** - Justin Harward. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **You and me** - Slave. **Gitano** - Santana

10/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI
Il merletto della regina (da «Ouverture») - Silberman Benedict. **Biondo che i verdi sentieri (da «Luna Park»)** - Ballinari-Calderoni. **Addio giovinezza (da «Mario ben mio»)** - Romana Righetti. **Entrata di Miche (da «Madama di Tebe»)** - Righetti. **I love Paris (da «Can-can»)** - Stanley Black. **Occhio di ciel (da «Madama di Tebe»)** - Righetti. **People (da «Funny Girl»)** - Al Korvin. **'Na botta e via** - Alida Chelli. **Carousel (da «Valzer»)** - Stanley Black. **Tu m'hai dominata (da «Bajadera»)** - Pavese-Sorbara. **Ah Crapotte (da «La città Rosa»)** - Ballinari-Calderoni. **Quelo che egli ama o bimba (da «Il paese dei campanelli»)** - Righetti. **Duetto del tabarin** - Barbero-Pavese. **Selezione da «Rose-Marie»** - Righetti-Artioli

11/PARATA DI STELLE
Buona fortuna Jack (dal film omonimo) - E. Morricone. **Nascita di un lago** - A. Bränduardi. **Grande grande grande** - Mina. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **No dottore** - L. Battisti. **L'ultima luna** - L. Dalla. **Stella di mare** - L. Dalla. **Capo d'Africa** - F. De Gregori. **Coda di lupo** - F. De Andrè. **Il sole e la luna** - C. Baglioni. **Settima alba** - Riz Ortolani

12/SCELTI PER VOI
Livin' thing - Electric Light Orchestra. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Realtà di sempre (La)** - Grosso Autunno. **Arte** - Nada. **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** - Maynard Ferguson. **Rockin' dollar** - Mike Winter. **Black is black** - Cerrone. **To love somebody** - Chris Dennis. **Tentazione** - Franco Simone. **Girl you're so fine** - Carl Douglas. **Money, money, money** - Abba. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Promessa d'autunno** - I Cugini di Campagna. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Disco party** - Trammps

13/I CANTAUTORI
Màs que nada - Jorge Ben. **Layla** - Eric Clapton. **Eve** - Jim Capaldi. **Show me the way** - Peter Frampton. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Napule è** - Pino Daniele. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Jenny** - Alunni del Sole. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Napoli muore** - Francesco Calabrese

14/ROCK & POP
Roll righ stones - Traffic. **Smoke on the water** - Deep Purple. **Moby Dick** - Led Zeppelin. **Let's spend the night together** - Rolling Stones. **Another day** - Wings. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **Jessica** - Allman Brothers Band. **Good vibration** - Beach Boys. **Smokin'** - Boston. **The house of the rising sun** - Animals. **Bohemian rhapsody** - Queen

15/JAZZ VARIETÀ
Jimtown blues - Fatty Martin's Orchestra. **Count every little star** - Lester Young. **Water melon man** - Woody Herman. **What is this thing called love?** - Charlie Mingus. **Errol** - Alan Clare. **Fried bananas** - Gordon Dexter. **Upright organ blues** - Glenn Hardmann and his Hammond Five. **Love, your spell is everywhere** - Curtis Fuller. **I waited for you** - Miles Davis. **Perpetual Rhythm** - Gianni Fallabrino. **Una muy bonita** - Ornette Coleman. **Girl talk** - Oscar Peterson. **Blue waltz** - Sonny Rollins

16/IL LEGGIO
Che cosa c'è - O. Vanoni. **Nessuno al mondo** - Peppino Di Capri. **My foolish heart** - Connie Francis. **Emotions** - Samantha Sang. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Johnny B. Good** - Chuck Berry. **Sex & drugs & rock'n'roll** - Ian Dury. **Sto** - Johnny Dorelli. **Saxophone** - Enzo Jannacci. **Won't let this feeling go by** - John Paul Young. **Sha la la means I love you** - Barry White. **Love is a many splendored thing** - David Rose. **Tea for two** - Earl Hines. **Mi vuoi** - Marcella. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Shower the people** - James Taylor. **Strange kind of woman** - Deep Purple. **All the way** - Carmen Cavallaro. **St. Louis blues** - Bessie Smith. **My funny Valentine** - Ella Fitzgerald. **Come on dance, dance** - Saturday Night Band. **Amor, amor, amor** - Rod McKuen. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **Guarda che luna** - Fred Bongusto. **Let's do it, let's fall in love** - Billie Holiday. **I got rhythm** - Benny Goodman. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **Take the freak** - Isaac Hayes. **Honesty** - Billy Joel. **Arcimboldo** - Ricky Gianco. **Era mia** - Guido Morgavi. **Bicycle race** - Queen

18/DISCOTECA
Do it at the disco - Gary's Gang. **Hold your horses** - First Choice. **Instant replay** - Dan Hartman. **In the bush** - Musique. **Chains** - Bionic Boogie. **Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes. **Song for guy** - Elton John. **Close to you** - Burt Bacharach. **Tin man** - America. **Blackbird** - Sylvester. **Using you** - Micael Zagor Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Anybody wanna party?** - Gloria Gaynor. **Aja** - Steely Dan. **Poesia** - R. Cocciante. **Me and Mrs. Jones** - Billy Paul. **The sound of silence** - Simon & Garfunkel. **Disco circus** - Martin Circus. **Eloise** - Paris Connection. **Sittin' on the dock of the bay** - Otis Redding

20/INVITO ALLA MUSICA
Nocturne op. 27 n. 2 - James Last. **Around the world** - Phylicia Allen. **Cavatina** - John Williams. **School boy crush** - Crossbow. **Tennessee waltz** - Silver Blue. **In the warm room** - Kate Bush. **Dirty city** - Outlaws. **Stridulum theme** - Franco Micalizzi. **May the sunshine** - Nazareth. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **Sugar sugar** - Men Vision. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Cresce l'erba nasce il sole** - Gli Alisei. **L'ora del tè** - Gino D'Eliso. **Roll it** - Eric Clapton. **E ancora le dirai ti voglio bene** - Renzo Zenobi. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Camden town** - Claudio Dentes. **Can't you see** - The Marsball Tucker Band. **There you go again** - Esther Phillips. **Prendila così** - Lucio Battisti. **For Veronica's sake** - Alice Cooper. **Ain't nothing gonna keep from you** - Teri De Sario. **Amarsi** - Stani Labonia. **What's on your mind** - John Denver. **Bambola di cera** - Walter Foini. **Adagio (dalla Sonata n. 6)** - James Last

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Felicidade** - Tom Jobim. **Never my love** - Pancho Gonzales. **Viramundo** - Brasil 66. **Children** - El Chicano. **It's not a ballad** - Airto Moreira. **Black satin** - Joe Venuti. **Blues for Saandar** - Chuck Mangione. **Hello Stranger** - The Supremes. **White honey** - Graham Parker. **My girl** - Madness. **Together again** - Al Green. **Love ballad** - Gary Bartz. **Fairytale** - The Pointer Sisters. **There is a mountain** - Herbie Mann. **Whistle bump** - Eumir Deodato. **Zana** - Jorge Ben. **Avocados tintos** - José Fernando. **Danza indiana** - Sergio Cuevas. **Wailing wall** - Fats Navarro. **Lady is a tramp** - Stephane Grappelli. **(The) Loner** - Jean-Luc Ponty. **Just you and me forever** - Sylvester. **Sweet misery** - Melanie. **Flor d'luna** - Carlos Santana. **You've got a cold** - 10 CC. **Full moon** - The Kinks. **Te segura** - Beth Carvalho. **'S wonderful** - Joao Gilberto. **Let's start it over** - Paul Anka. **Samba da volta** - Toquinho e Vinicius. **Nega Izabel** - Ary Toledo. **Just one of those things** - Bud Powell Trio. **Domingo do carnaval** - Los Gauchos. **Can't leave me** - Astrud Gilberto. **Mainstreet** - Bob Seger. **Born to run** - Bruce Springsteen. **Carry me** - Crosby and Nash

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
T. Albinoni: Sinfonia a 4 in sol minore. **M. Cara**: Io non compro più speranza, frottola. **G. Rossini**: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore n. 5. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Preludio e Fuga in si minore op. 35 n. 3. **P. I. Ciaikowski**: Sérénade melanconique in si bemolle minore op. 26, per violino e archi. **K. Goldmark**: Marcia nuziale (Variazioni) dalla Sinfonia «landliche Hochzeit» op. 26

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Trentadue variazioni in do minore su un tema originale. **J. Brahms**: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini. **R. Schumann**: «Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes», op. 9

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3. **J. Rodrigo**: Fantasia para un gentilhombre. **M. De Falla**: da El sombrero de tres picos, suite n. 2

9/MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: DMITRI KABALEWSKI
D. Kabalewski: Sonata n. 3 in fa maggiore - Pf. Magdi Rufer — Pezzi infantili op. 27 - Pf. Eliana Marzeddu

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Così fan tutte: a) Ouverture - b) Soave sia il vento, terzetto atto 1°. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Pensa alla patria», A/2. **R. Schumann**: Sinfonia in sol minore (revisione di Marc Andreae). **F. Chopin**: Due Improvvisi. **C. Debussy**: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. **D. Milhaud**: Concerto per batteria e piccola orchestra. **N. Paganini**: Le streghe, variazioni op. 8 su un tema di Franz Sussmayer per violino e orchestra

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA GEORGES PRÊTRE
A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. **N. Rimsky-Korsakov**: Shéhérazade, suite sinfonica op. 36 «da Le mille e una notte» - VI. solista Cesare Ferraresi

12,20/UN RESPONSORIO
G. da Venosa: Era quasi agnus innocens: Responsorio a sei voci

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
S. Barber: Souvenir op. 28. **W. Schumann**: A song of Orpheus, fantasia per violoncello e orchestra

13,10/MUSICA E POESIA
V. Tomascek: Cinque Lieder su testi di Wolfgang Goethe

13,25/IL SOLISTA: PIANISTA DANIEL BARENBOIM
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra

14/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, Ouverture op. 26. **K. L. Rolling**: Rondò in la maggiore, per armonica e bicchieri a quartetto d'archi. **E. Grieg**: Marcia di omaggio, da «Sigurd Jorsalfar», op. 56. **H. Berlioz**: Carnevale romano, ouverture op. 9

14,40/CONCERTO BAROCCO
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore. **L. Leo**: Concerto in re maggiore, per violoncello, archi e basso continuo. **M. De Lalande**: Deuxième Fantaisie ou Caprice que le Roi demandait souvent

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JEANINE MICHEAU E DEL TENORE NICOLAI GEDDA**
▷ **D. Auber**: Le Cheval de bronze: Ouverture - Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray. **G. Bizet**: I Pescatori di perle: «Comme autrefois» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Alberto Erede. **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradiso» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. della Royal Opera House - Covent Garden dir. Giuseppe Patanè. **Ch. Gounod**: Mireille: «O légère hirondelle» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. National de l'Opera dir. Alberto Erede. **L. Delibes**: Lakmé: «Ah! viens dans la forête profonde» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi dir. Georges Prêtre. **Ch. Gounod**: Mireille: «Voici la vaste plaine» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. National de l'Opéra dir. Alberto Erede. **L. Delibes**: Lakmé: «Fantaisie aux divins mensonges» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi dir. Georges Prêtre. **J. Offenbach**: I Racconti di Hoffmann: «Elle a fui, la tourtourelle» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. Anonima dir. Albert Wolff. **C. Gounod**: Faust: «Salut! demeure chaste et pure» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. Royal Opera House Covent Garden dir. Giuseppe Patanè. **J. Massenet**: Manon: «Je suis encor tout étourdie» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. dell'Opera Comique dir. Albert Wolff. **G. Bizet**: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Georges Prêtre. **B. Smetana**: La sposa venduta: Danze - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult
▷ **DAVID OISTRAKH INTERPRETA MAX BRUCH**
▷ **M. Bruch**: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra - Orch. London Symphony dir. Jascha Horenstein

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **R. Schumann**: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. **J. Brahms**: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sèbok, pf. **C. Löewe**: Due Ballate - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. **H. Wolf**: Tre Lieder da «Gedichte von Mörike» - Regine Crespin, sopr.; John Wustman, pf. **J. Massenet**: Invocazione, dalle musiche di scena per «Les Erynnyes» di Leconte de Lisle - VI. Douglas Cummings - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge. **E. Chabrier**: Idylle e Scherzo - Valse da «Dix pièces pittoresques» - Pf. Cecile Ousset. **M. Ravel**: Rapsodia spagnola - «Boston Symphony Orchestra» dir. Seiji Ozawa

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Z. Kodaly: Quartetto n. 2 per archi op. 10 - Quartetto Vegh — Quattro canti per coro misto - Coro «Kodaly» di Budapest dir. Gyorgy Gulyas — Variazioni sul tema popolare magiaro «Il pavone volò» - Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti

20/ROMEO ET JULIETTE
Opera in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré, dalla tragedia di William Shakespeare
Musica di **Charles Gounod**
Juliette: Mirella Freni; Stéphane: Eliane Lublin; Gertrude: Michèle Vilma; Roméo: Franco Corelli; Tybault: Robert Cardòna; Benvolio: Maurice Auzeville; Mercutio: Henri Gui; Pàris: Yves Bisson; Gregorio: Christos Grigoriu; Capulet: Claude Calés; Frère Laurent: Xavier Depraz; Le Duc: Pierre Thau - Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Alain Lombard - M° Coro Jean Laforge

22,20/CHILDREN'S CORNER
S. Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulli, op. 67 - Narratore Sergio Tofano - Orch. Philharmonia di Londra dir. Igor Markevitch

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Luisa Miller, sinfonia. **N. Paganini**: Sonatina n. 12 in mi minore per violino e pianoforte. **Dalla Suite Grand Canyon**: II mov.: Colori del deserto. **F. Schubert**: Quartetto in do minore (opera postuma). **J. Albeniz**: Granada. **J. Sibelius**: Biancaneve, musiche di scena per la fiaba di A. Strindberg. **N. Rimsky-Korsakov**: L'usignolo e la rosa

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Lady Lucky - Kenny Loggins. **...E adesso andiamo a incominciare** - Gabriella Ferri. **Go** - Stefania Rotolo. **Telegram** - Silver Convention. **Catfish** - Four Tops. **Here we go again** - People's Choice. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Music** - John Miles. **Night and day** - John Davis e The Monster Orch. **Roller** - Goblin. **Theme from «One flew over the cockoo's nest»** - Jack Nitzsche Orchestra. **I robot** - The Alan Parsons Project. **Summer dance** - The Ritchie Family. **Night moves** - Bob Seger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Main title - The London Symphony. **On the border** - Al Stewart. **Disco symphony** - Mystic. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **Too hot to handle** - Carl Douglas. **House on the hill** - Deborah Kooperman. **Magic Combo** - The African Magic Combo. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Cara droga** - Franco Simone. **Solo tu** - Matia Bazar. **Deep purple** - I Ribelli. **Terra mia** - Pino Daniele. **Other side of midnight (The)** - The Lovelets. **Concorde** - Franck Pourcel. **Sun sea e sand (Santa Lucia)** - Herbie Lumas with Sisters & Brothers. **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman

10/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI
Scherzi di banditi (da «Ouverture») - Von Karajan. **La più bella festa (da «La Duchessa del Bal Tabarin»)** - Ballinari-Artioli. **Ungheria patria mia (da «Vittoria e il suo Ussaro»)** - Casula. **Dama e l'Apache (da «Madama di Tebe»)** - Baggiore-Campora. **Chiamami Pucci (da «La rosa d'Istanbul»)** - Ballinari-Calderoni. **Something's come in (da «West Side Story»)** - Stanley Black. **È questo amore (da «La Principessa della Czarda»)** - Rizzardini-Artioli. **Oh rosa d'Istanbul** - Artioli. **C'est magnifique (da «Can-can»)** - Stanley Black. **Blues del carillon (da «Cin-Ci-La»)** - Ricci e coro. **Gaité parisienne (da «Ouverture»)** - Raymond Lefèvre. **Tu che m'hai preso il cuor (da «Il paese del sorriso»)** - Claudio Villa. **Finale operetta da «La danza delle libellule»** - Rizzardini e coro. **Selezione da Frasquita** - Righetti e Artioli

11/PARATA DI STELLE
Recital di Gilbert Bécaud - Gilbert Bécaud. **Odessa** - Bee Gees. **I need a man** - Grace Jones. **Don't stop the funk** - James Brown. **Cool cool water** - Beach Boys. **In my home over there** - Mahalia Jackson. **Stardust** - Louis Armstrong. **Fantasia di motivi** - Santana

12/SCELTI PER VOI
Nature boy - George Benson. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Joy inside my teaks** - Thelma Houston e Jerry Butler. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **The Crunch (1° p.)** - Compl. The Rah Band. **My love** - Mina. **Always there** - Side Effect. **Solo tu** - Matia Bazar. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **The pride** - The Isley Brothers. **Sedie di paglia** - Walter Foini. **Non dimenticar** - Christian. **I got you on my mind** - Carol Douglas. **Your song** - Al Jarreau

13/I CANTAUTORI
Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. **I'm eighteen** - Alice Cooper. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Pardon me sir** - Joe Cocker. **Gianna** - Rino Gaetano. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Aida** - Rino Gaetano. **Long way to go** - Alice Cooper. **Venderò** - Edoardo Bennato. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Berta filava** - Rino Gaetano. **You and me** - Alice Cooper. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Nuntareggae più** - Rino Gaetano

14/ROCK & POP
Ride the tiger - Jefferson Airplane. **Memories of rock'n'roll** - Traffic. **Colours** - Donovan. **Snow blind friend** - Steppenwolf. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Fuori dal corpo** - Lino Ruffo. **The bells** - Lou Reed. **God gave rock'n'roll to you** - Argent. **The rock** - Atomic Rooster. **Thirsty boots** - Eric Andersen. **Rock'n'roll queen** - Blood Sweat & Tears. **If** - Bread

15/JAZZ VARIETÀ
New manish - David Newman. **Close your eyes** - Dizzy Gillespie. **Clarinet marmalade** - The Dukes of Dixieland. **I love you, Porgy** - Oscar Peterson. **Ja-da** - Count Basie. **In sid's thing** - Gene Ammons. **Backgammon** - Art Blakey. **Danny boy** - Sonny Stitt. **Danger** - The New Callaghan Band. **Danging bull** - Eddie Harris. **Rhum blues** - Oscar Pettiford. **Jail house blues** - Ella Fitzgerald

16/IL LEGGIO
Chains - Bionic Boogie. **I say a little prayer** - Woody Herman. **So what** - Miles Davis. **He's misstra know it all** - Stevie Wonder. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Midnight love affair** - Carol Douglas. **Poinciana** - Dave Brubeck. **La valle dei templi** - Perigeo. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Music** - John Miles. **Seven stones** - Genesis. **I love music** - O'Jays. **Sunset** - Yusef Lateef. **Aja** - Steely Dan. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **One with a star** - Idris Muhammad. **Somebody save me** - Adriano Celentano

18/DISCOTECA
Do it all night - Curtis Mayfield. **I can't help it** - Micael Jackson. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Hot butterfly** - Bionic Boogie. **Keep on dancin'** - Gary's Gang. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **My eyes adored you** - Frankie Valli. **Goin' out of my head** - Sergio Mendes & Brasil '66. **Still not over** - Micael Zager Band. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Freestyle rhythm** - Mantus. **Born bad** - Elton John. **Lover man** - Sylvester. **What does it take** - Isaac Hayes. **Moonlight serenade** - Mina. **Raindrops keep fallin' on my head** - Burt Bacharach. **Music** - John Miles. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **The love I lost** - Harold Melvin

20/INVITO ALLA MUSICA
The time is new - Floaters. **Come spring** - Sarah Vaughan. **Speedy Gonzales** - Piergiorgio Farina. **Adriana** - Marco Ferradini. **I wonder why she went away** - Steven Schlacks. **Summer song** - Grover Washington jr. **Goldrake** - Actarus. **Number one** - Ronnie Jones. **Fiore di carta** - Peppino di Capri. **Il sereno e la tempesta** - Il Guardiano del Faro. **Forget** - Nina Simone. **Look for love** - Queen Samantha. **Divina** - Santino Rocchetti. **Tahiti Tahiti** - Voyage. **The home fire** - Louis Armstrong. **Back up singer (The)** - Pattie Brooks. **Georgia** - Jorge Ben. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Rimini** - Fabrizio De André. **Lost week end** - Godley and Creme. **Don Chisciotte** - Gino Paoli. **Marianna** - Ray Conniff. **Bring it on home to me** - Tony Orlando. **La mano** - Luciano Rossi. **Carissimo maestro di Padova** - Fred Bongusto. **Amico** - Dik Dik. **Per oggi basta no?** - Johnny Dorelli. **By surprise** - Peter Paul and Mary. **Mediterranean Sundance** - Al Di Meola. **Fiaba moresca** - Toni Esposito

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Nada tenho a perder** - Roberto Carlos. **Moanin'** - Brasil '66. **Super strut** - Eumir Deodato. **Meus filhos, meu tesouro** - Jorge Ben. **Viva el amor** - Digno Garcia. **Trust me** - Herbie Hancock. **Ise's side** - Gerry Mulligan. **Free me** - Otis Redding. **All the streight we got** - Jimmy Cliff. **Bring it on home to me** - Sam Cooke. **Besame mucho** - Ray Conniff. **Alone again** - Woody Herman. **Quizas, quizas, quizas** - James Last. **Marcacion** - Astor Piazzolla. **Barato total** - Gal Costa. **Cordas e correntes** - Maria Creuza. **You're everything** - Chick Corea. **Family joy, oh boy** - Gary Burton. **Lord pity us all** - King Biscuit Boy. **Sunbird** - Carole King. **We are not helpless** - Stephen Stills. **Sunburst** - Bob Seger. **To be a star** - Cat Stevens. **Com a vida que pediste a deus** - Beth Carvalho. **Move music** - Brasil 77. **Tenth avenue freeze-out** - Bruce Springsteen. **Whoope ti yi yo** - David Bromberg Band. **Appocundria** - Pino Daniele. **Pearl** - Stevie Wonder. **Crying in my sleep** - Art Garfunkel. **Geraldine and John** - Joe Jackson. **Walking in the rain** - Flash and the Pan

radio TV corriere

Agenda

sommario

91 Agenda
92 Teatro cinema
94 Classica, Ottava nota
97 Di tasca nostra
100 Idee donna
103 Libri
104 Hit Parade
105 A tutto disco
107 A video spento
109 Questa pazza pazza TV
112 Oroscopo

tempo libero

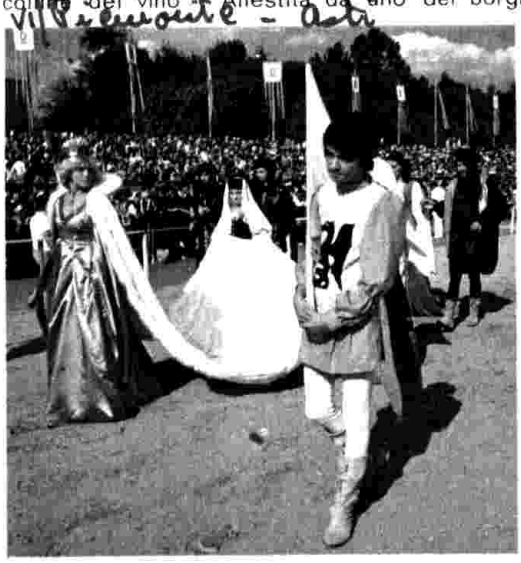
APPUNTAMENTO

Una manifestazione che risale al 1275: il Palio di Asti

Per festeggiare la vittoria contro Alba, alleata di Carlo d'Angiò, il 10 agosto 1275 Asti decise di correre un Palio sotto le mura della città conquistata. Da allora ogni anno, in occasione della festa del santo protettore, che si celebra la terza domenica di settembre, Asti corre il suo Palio secondo norme la cui prima regolamentazione risale al 1688. Le interruzioni dovute alle guerre non hanno intaccato lo spirito con cui gli astigiani si preparano a questo avvenimento. Non si tratta infatti solo di rievocazione storica. Il Palio è espressione di una vita sociale articolata che utilizza una nobile e antica tradizione per esternare la volontà di essere e continuare ad essere astigiani.

Alla sfilata, che precede la corsa, prendono parte oltre 1000 figuranti in costume, divisi per rioni. Chiudono il corteo il Capitano del Palio e il Carroccio: trainato da buoi bianchi e scortato dagli armieri porta il Palio, premio per il vincitore.

Ai turisti, che accorrono sempre più numerosi per assistere a questa manifestazione, Asti offre altre occasioni di interesse. Fino a tutto ottobre è aperta la mostra fotografica « Asti fra le colline del vino ». Allestita da uno dei borghi partecipanti al Palio vi è poi un'originale rassegna: « Dai tarocchi al costume medioevale ». Ospitata nella Certosa di Valmanera è la mostra « Donna e lavoro contadino nelle campagne astigiane » e, infine, a Palazzo Bellino, « 1915-'18 - La guerra rappresentata », una inedita ricerca sui molteplici usi di cui è stata oggetto la immagine della guerra.



ZOOM

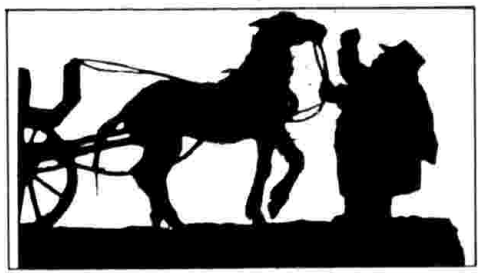
Ancora mare e sole

Chi il periodo di vacanze se lo prende ora è avvantaggiato sui prezzi. Ecco due occasioni per coloro che preferiscono la sistemazione in appartamento. Ad Ascea Marina, graziosa località sulla costa del Cilento, il costo di un appartamento per una settimana, nel periodo che va dal 27 settembre al 25 ottobre, è di 65.000 lire tutto compreso. A Paestum si aggira sulle 70.000 lire. Per informazioni rivolgersi a un'agenzia facendo riferimento al programma « Gli alberghi del Sole », oppure direttamente agli uffici Chiariva di Milano, Firenze, Venezia, Roma e Napoli.

VIAGGI

Assaggiare l'asino

Pontenure (Piacenza), in Emilia, può essere una meta divertente e curiosa per chi vuole assaggiare la carne d'asino. Infatti ogni anno, l'ultima domenica di settembre, nella piazza principale del paese viene arrostito un asino e si mangia e si beve tutti insieme. L'origine di questo rito risale a una storia che si racconta da sempre e che alcuni ritengono vera. Un giorno, per ripulire dalle erbacce il campanile, i paesani mandarono sul tetto un asino che un signore asseriva sapesse volare. Ma il povero animale cadde e morì tra le risate di tutta la gente. Gli abitanti di Pontenure istituirono questo banchetto sotto il segno dell'asino e della riappacificazione.



BREVISSIME

● **Due brevi notizie** per gli appassionati di sport. A partire dal 25 settembre (fino al 5 ottobre), in Jugoslavia si svolgono i campionati europei femminili di basket.

Il 25 settembre un appuntamento poco conosciuto ma divertente: è il Giro ciclistico del Friuli che richiama sempre molta partecipazione popolare.

● **Cortona** (Arezzo). Chiude i battenti il 28 settembre la mostra-mercato dell'antiquariato di Cortona: ancora per una settimana si possono visitare le sale di Palazzo Vagnotti in piazza Trento e Trieste, in cui una quarantina di antiquari provenienti da tutta Italia espongono i « pezzi » migliori.

● **Roma.** Chi aveva perso questa mostra (la chiusura doveva essere il 30 agosto), ha ancora la possibilità di visitarla. Infatti la ricca esposizione dedicata al « Barocco latino-americano » è stata prorogata fino al 15 ottobre. In più, ogni pomeriggio alle sei, viene proiettato un film di Folco Quilici girato apposta per la mostra.

● **Firenze.** A Firenze c'è ancora un vecchio artigiano che fabbrica forme in legno per cappelli. Le forme sono molto belle e tutte di tipo diverso. Possono diventare anche oggetti d'arredamento per la casa. Il prezzo è sulle 80.000 ognuna. L'indirizzo è: Alfonso Bini, piazza S. Spirito 5r, tel. 055/28.22.92.

● **Vicenza.** A partire dalla fine del mese (il 25 sett.), a Vicenza si inaugura un'altra esposizione palladiana: « I pittori vicentini del '500 e i collaboratori di Palladio », ossia tutti quegli artisti che hanno lavorato come affrescatori nei palazzi e nelle ville dell'architetto veneto.

IX/C

Il pubblico è salito in palcoscenico per fare l'identikit di se stesso

Una volta tanto protagonisti assoluti sono gli spettatori: ciò accade nella ricerca dell'Università degli Studi di Roma, affidata a Carlo Vallauri, e destinata a fare l'identikit del pubblico di una città tipo com'è la capitale dello spettacolo in Italia, Roma. Chi sono, si chiede Vallauri, i frequentatori dei teatri romani? Scelti in teatri d'ogni tipo, dalle sale più tradizionali a quelle più popolari, ai santuari del teatro sperimentale, gli spettatori sono stati sottoposti ad una vera e propria indagine tipologica. Si è scoperto così che gli amanti del teatro sono in maggioranza sotto i quarant'anni, che vanno quasi sempre a teatro con la moglie o con gli amici, che hanno frequentato la scuola almeno fino alle medie superiori. Gusti e letture, abitudini per il tempo libero, reddito e impegno ideologico sono alcuni dei caratteri indagati: le risposte al questionario di Vallauri danno, dello spettatore romano, un'immagine molto interessante. Più del 25 % dei frequentatori abituali sono studenti, quindi spettatori senza alcun reddito. Le preferenze di tale tipo di pubblico vanno ai classici del teatro, all'avanguardia e, in genere, agli autori politicamente impegnati. In testa alle preferenze Pirandello, ma in buona posizione anche Strindberg, Sartre, Dario Fo, Peter Weiss. Alla domanda: « Qual è la ragione prevalente per la quale vai a teatro? », molti degli intervistati hanno risposto « per divertimento », ma circa un quarto, specie tra i più giovani, si è detto spinto da « interessi culturali ». Ben il 61 % degli spettatori ha dichiarato di non andare a teatro « quanto desidererebbe ». Le ragioni di questa forzata astinenza sono: impegni di lavoro, motivi familiari e, solo in piccolissima percentuale, motivi economici. Quanto alle scelte, la ricerca ha potuto appurare che la « chiamata » maggiore la esercita il nome dell'autore; poi vengono gli attori, e, per ultimo, il regista.

BRUNO D'ALESSANDRO

Carla Gravina. Dopo La locandiera *ritorna in teatro con* Sei personaggi in cerca d'autore. *La dirige sempre Giancarlo Cobelli*

SCHERMO

Il film di Bob Fosse superpremiato

E' il superpremiato della passata stagione e il più atteso nelle sale cinematografiche. « All that jazz » (« Lo spettacolo comincia ») del grande coreografo regista Bob Fosse sarà senza dubbio l'avvenimento dell'80. Ha vinto quattro premi Oscar e la Palma d'Oro di Cannes. Fosse non è nuovo a certi exploit. Tutti ricordano come abbia sconcertato pubblico e critica con « Lenny », la storia del grande « intrattenitore » sfinito dalla droga interpretato da Dustin Hoffman. Ha poi sorpreso con « Cabaret » altro film Oscar interpretato da Liza Minnelli. Stupì anche come ballerino: i suoi passi di danza in « Kiss me Kate » lo mostrarono ballerino infallibile. Ora con questo film musicale ha fatto qualcosa in più: ha raccontato il mondo dello spettacolo musicale con uno spirito drammatico, facendo con la commedia in nota un dramma sulla morte. Ha messo allo scoperto l'impeto ossessivo, l'amore, il dolore, il fascino di un mondo solo apparentemente felice. Soprattutto si è raccontato. Come forse solo Bergman ha fatto finora. A tal punto che Roy Scheider l'ha voluto come se stesso. Chi riconoscerebbe in questo Scheider il protagonista di « Lo squalo » o di « Il braccio violento della legge »? Lui che ha recitato Shakespeare, ora in questo film è ballerino. Ma « All that jazz » è soprattutto lui, Fosse e la sua storia di uomo irresistibilmente alla ricerca della perfezione del proprio corpo.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Franco Branciaroli sarà il *Revisore* di Gogol, con la regia di Maurizio Scaparro.

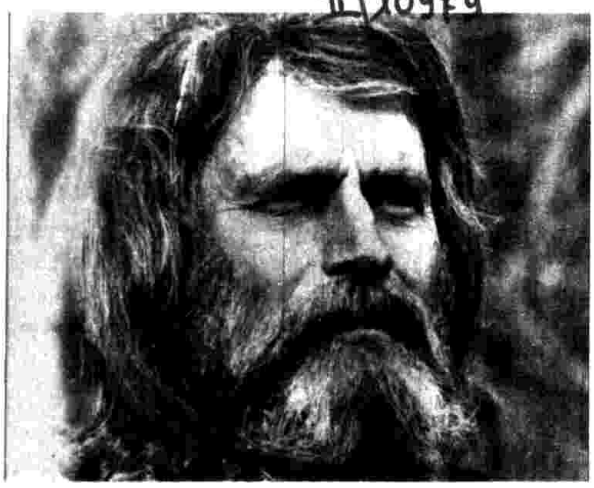
● Se potrà fare *La casa di Bernarda Alba* di Federico Garcia Lorca, Lilla Brignone accetterà anche la parte della madre nei *Sei personaggi* di Pirandello con Turi Ferro, il padre, Carla Gravina, la figliastra, e la regia di Giancarlo Cobelli.

● Carlo Cecchi, dopo lo splendido successo di *Il compleanno* di Pinter, ha deciso di presentare, per l'anno prossimo, *Anfitrione* di Molière.

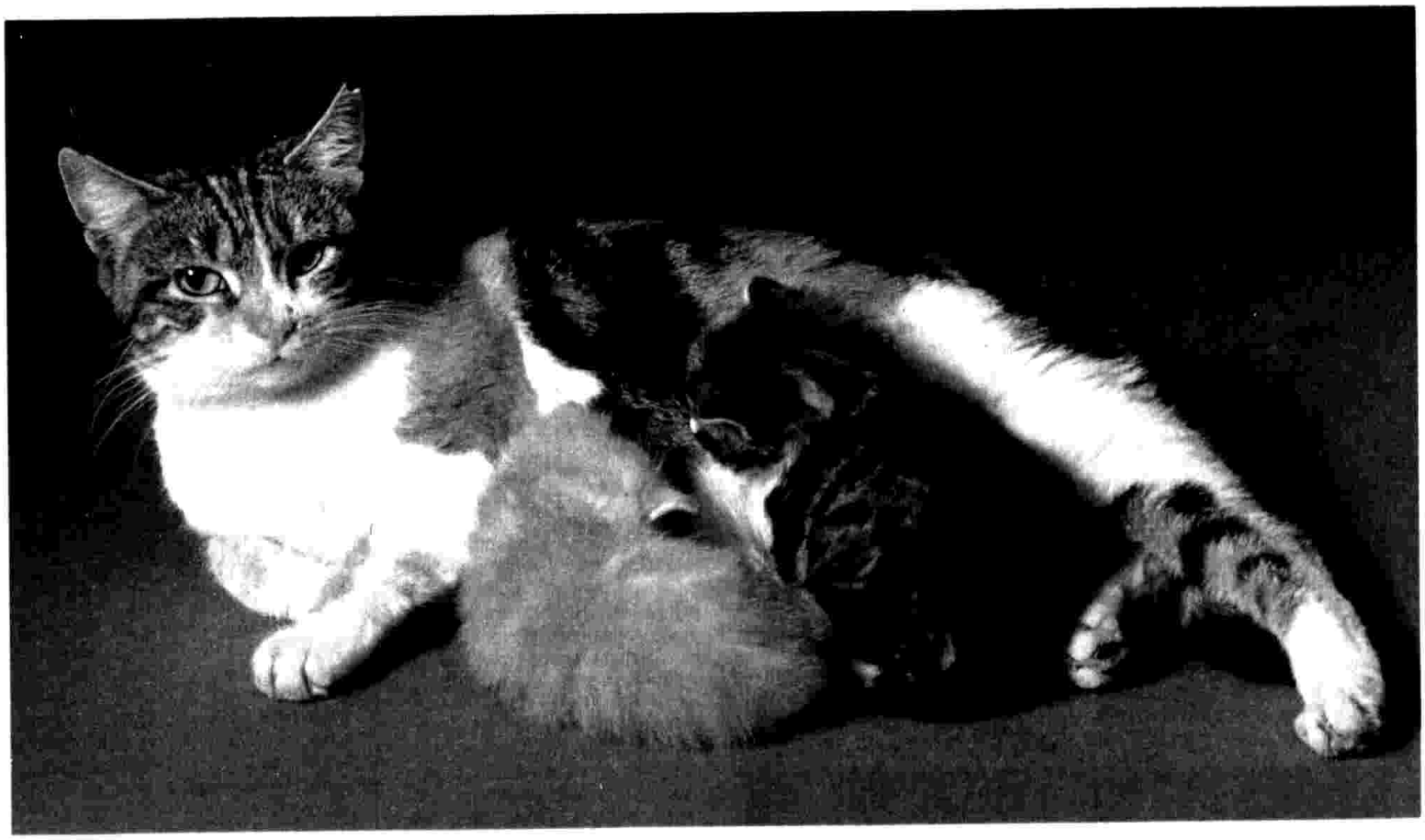
● La stagione del cinema di quest'anno ha molte novità. Fra queste alcune sono già uscite. Una *Il gioco del potere* diventato per noi *Rebus per un assassinio*. Fra gli altri qui c'è in veste d'attore John Huston il regista di cui la Rete 2 sta per mandare in onda un ciclo.

● Paul Sorvino interprete della *Settima strada* e di un superpoliziotto televisivo arriva sul grande schermo con un... *Poliziotto da marciapiede*. Il protagonista è Al Pacino.

II/10949



Charlton Heston è fra i protagonisti di I giganti del West *che sarà una delle tante novità della prossima stagione. A destra, Roy Scheider con Jessica Lange, gli attori di* All that jazz *di Bob Fosse*



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perché il tuo gatto cresca in tutta salute.

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

QUESTA MANON LESCAUT DOVREBBE ANDARE A SCUOLA DI DIZIONE

Certamente l'avvenente Rosalind Plowright, trentenne soprano inglese, ignorava che, mentre il 3 agosto lei inaugurava il 26° Festival pucciniano di Torre del Lago esordendo quale protagonista di *Manon Lescaut*, contemporaneamente, per una curiosa coincidenza, a Monsagrati e a Celle, luoghi deputati del culto pucciniano in piena Garfagnana, un nutrito gruppo di allievi (cantanti e strumentisti) aveva da pochi giorni iniziato, sotto la guida di illustri docenti, un corso dedicato all'approfondimento di questa opera. Siccome c'è sempre da apprendere qualcosa da chi più ne sa, la Plowright avrebbe certamente avuto da imparare qualcosa: per esempio una migliore dizione, elemento senza dubbio fondamentale per una corretta interpretazione pucciniana, o un più sicuro controllo del registro acuto, o il modo di smussare gli spigoli e le asprezze della sua voce importante per meglio padroneggiare l'arduo secondo atto: in altre parole per diventare una completa Manon Lescaut.

Anche dall'esordiente Des Grieux — Giuliano Ciannella, tenore « difficile » di recentissima estrazione bergonziana — ci si attende un'approfondita revisione tecnica che lo metta definitivamente nelle condizioni di soddisfare le speranze dei suoi sostenitori.

Per completare la terna degli esordienti di questa *Manon Lescaut*, ecco infine la bacchetta di Giampiero Taverna, rimediata quasi all'ultimo momento dagli audaci (ma non troppo fortunati) responsabili torrelaghesi (Sylvano Bussotti e Lorenzo Ferrero) per far fronte a un'imprevista defezione. Una presenza incisiva quanto basta per attendersi dal direttore aretino altre piacevoli sorprese. A proposito di sorprese, una piacevolissima, è venuta quasi contemporaneamente dalla vicina Lucca dove, nell'ambito del III Festival Internazionale di Marlia, il suggestivo Cortile degli Svizzeri ha ospitato una non meno suggestiva edizione della versione belliniana di Giulietta e Romeo cui il Festival si ispirava.

Senza voler stabilire precisi raffronti con i precedenti memorabili *Capuleti e Montecchi* di Martina Franca, c'è da dire che si è trattato di uno spettacolo armonioso, dove ben si fondevano i tre elementi chiave: la trascinante bacchetta di Herbert Handt, impegnato a far convivere le ragioni musicologiche con l'esperienza direttoriale; l'omogenea saldezza del quintetto canoro, dove spiccavano la flessuosa eleganza di Elena Zilio (Romeo), il ben modulato fraseggio di Carmen Lavani (Giulietta), l'imperioso accento schiettamente tenorile di Dano Raffanti (Tebaldo); e infine l'au-

Sylvano Bussotti, consulente artistico con Lorenzo Ferrero del 26° Festival pucciniano di Torre del Lago, durante il quale è stata presentata Manon Lescaut *con Rosalind Plowright*

Concorsi, concerti, pergamene dell'Associazione «V. Bellini»

A solo nove anni di vita, l'Associazione Musicale « Vincenzo Bellini » (Via Saturnia, 6 Roma, tel. 777014) offre l'occasione ai giovani di superare la fase ovvia di ascolti e di applausi di « tosche » e « traviate ». L'Associazione indice infatti in questi giorni un importante Concorso riservato ai ragazzi di ambo i sessi che non abbiano superato entro il 1980 il 28° anno di età. Si tratta di una competizione che si

MICROSOLCO

Una bacchetta sempre magica

★ ★ ★ Sfatare il mito « Karajan » sembra essere da un po' di tempo in qua il passatempo preferito di molti appassionati ascoltatori del disco: ogni nuova esecuzione è non di rado accompagnata da polemici confronti il cui fine è quello di mettere in evidenza come alcune delle caratteristiche costanti dell'interpretazione di Karajan, quali la cura dell'effetto timbrico, che si risolve in una sonorità di straordinaria efficacia, conducano a una esecuzione che in complesso pecca per mancanza di approfondimento, per cui, finisce col rendere evanescente la dimensione drammatica ed emozionale di un brano musicale. E tuttavia nel caso della *Sinfonia in sol maggiore op. 88* di Antonin Dvorák (EMI 3C 065-03627) la correttezza formale, la varietà dinamica, la capacità di ottenere dall'orchestra una piena rispondenza alle minime pieghe dello svolgimento musicale rende anche questa esecuzione di Karajan meritevole di ogni attenzione.

Il «Messia» del 1754

★ ★ ★ ★ Dalla prima versione del 1741, il *Messia* di Haendel subì da parte dell'autore una serie di rimaneggiamenti spiegabili con i problemi posti dalle mutate condizioni acustiche o i nuovi interpreti che per ogni differente esecuzione il compositore doveva affrontare. All'esecutore di oggi si presenta la possibilità di operare una fusione tra le varie versioni esistenti. Tuttavia, una operazione di tal genere implica comunque una serie di scelte. L'alternativa per la quale ha optato Christopher Hogwood con la sua recente incisione (OISEAUX-LYRE D189D3) è stata quella di adottare una versione autenticamente haendeliana: la scelta è caduta sulla versione eseguita al Covent Garden nel 1754 e ripresa poi al Foundling Hospital. Tra gli altri vantaggi questa versione presenta quello di contenere due arie composte nel 1750 per il famoso castrato Guadagni, nella trasposizione per soprano realizzata dallo stesso Haendel. Una esecuzione filologicamente accurata con interpreti di altissimo livello.

OLGA VISENTINI

★ ★ ★ ★ Ottimo ★ ★ ★ Buono ★ ★ Mediocre ★ Scadente

Franco Corelli. E' il tenore premiato dall'« Associazione Vincenzo Bellini », nel novembre scorso. Quest'anno lo stesso premio è assegnato a Gianni Raimondi

collega con il premio « Lauri-Volpi ». Con ciò ci si propone di dare il massimo rilievo all'artista premiato promuovendo l'iniziativa di una monografia a lui dedicata. Essendo stato premiato nel novembre scorso Franco Corelli, tale monografia dovrà essere svolta sullo stesso cantante. Il dattiloscritto dovrà essere spedito in duplice copia entro e non oltre la mezzanotte del 10 gennaio 1981 all'Associazione « Bellini ».

E in mezzo a una montagna di gare da dove si esce appena con una pergamena, qui va sottolineato uno sforzo considerevole, poiché il primo classificato riceverà 800.000 lire e il secondo 300 mila. E godranno rispettivamente della pubblicazione del lavoro e di una « menzione onorevole ». Sinora hanno risposto all'invito di far parte della giuria, accanto a Fragni e a Caputo, Laura Padellaro, Ettore Paratore e il sottoscritto.

LUIGI FAIT

dace proposta scenica di Aldo Trionfo imperniata sulla costante presenza protagonistica di un letto bianco.

Varrebbe davvero la pena che una siffatta esperienza, il cui successo è inversamente proporzionale al costo, non si esaurisse nel Cortile degli Svizzeri di Lucca.

GIORGIO GUALERZI

BORSA DISCO

1 Bellini: **Norma** (Callas, Del Monaco), replica - RTL 2416/18.

2 Beethoven: **Triplo concerto** (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262.

3 Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/2.

4 Bach: **Concerti Brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.

5 Beethoven - **5° Concerto per pf. e orch.** (Pollini, dir. Bohm), DGG 2531194.

6 Mahler: **4° Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SDXL 7501.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discoteca Frattina (Roma); Il Disco (Milano); Il Discobolo (Parma); Ricordi (Roma, Napoli); Music City (Catania); Bongiovanni (Bologna).

OTTAVA NOTA

Il Gruppo Recitarcantando

In occasione del bicentenario di Maria Teresa d'Austria, « ospite » d'onore della rassegna dedicata quest'anno dal Recitarcantando, continuano le rappresentazioni nel quadro della tradizionale rassegna promossa dall'Amministrazione provinciale di Cremona e dalla Regione Lombardia. Segnaliamo le manifestazioni più significative: lunedì 21 settembre, a Palazzo Barbò (ore 18), un concerto per sola chitarra, uno per mandolino e chitarra eseguiti dalla Scuola di Chitarra classica « Sterzati » di Cremona, in un programma di musiche settecentesche. Martedì 23 settembre, nella Cattedrale (alle 21), l'Orchestra sinfonica e Coro di Cracovia della Radiotelevisione Polacca eseguono la Messa dell'Incoronazione *di Mozart, e le* Sinfonie concertate per violino e viola, *sempre di Mozart. Il concerto è diretto da Antoni Wit. Nel teatro di Sabbioneta, in Piazza Ducale, giovedì 25 settembre alle 21, l'Opera da Camera di Varsavia offre ai fortunati che potranno vederla (e li speriamo molti, in Lombardia)* Don Tabarano e Scintilla, *del compositore tedesco J. S. Hasse, un intermezzo del 1728 su libretto di Scarlatti data a Napoli nell'autunno di quello stesso anno. Un'occasione per conoscere le qualità di questo fecondo compositore, che meriterebbe un maggiore approfondimento. Come vedete, un programma altamente qualificato in sintonia con quella « filosofia » che ha fatto di Recitarcantando, malgrado la sua giovane età, uno degli appuntamenti più interessanti dell'estate culturale italiana.*

I dimenticati Ugonotti

« In una delle ultime settimane di Antologia di musica operistica, *nella quale era ospite il cantante Plinio Clabassi, avete fatto sentire il magnifico duetto degli* Ugonotti *interpretato da Franco Corelli e da Giulietta Simionato. E' un'opera poco conosciuta e cancellata dai cartelloni dei nostri teatri lirici. Sarebbe possibile ascoltare la medesima edizione per intero, in una serata domenicale destinata alla lirica? »* (Anna Tortelli - Torino).

Cara ascoltatrice, il suo desiderio non può purtroppo essere esaudito. il brano da lei ascoltato faceva parte di un recital, e non dell'opera completa che i due ottimi cantanti non hanno inciso. Comunque degli *Ugonotti* esistono pochissime incisioni integrali, quella diretta da Bonynge, è un nuovo disco, cioè una ristampa, interpretato da Lauri-Volpi, De Cavalieri, Zaccaria, diretto da Tullio Serafin. E' un disco Replica - RPL/2401/3. Confidiamo nella scelta operata dai programmatori delle tre reti: vedrà che presto potrà riascoltarla.

Un autore poco noto

« Possiedo un disco Decca a 45 giri con sopra incisa una bellissima romanza, cantata da Del Monaco. Il titolo è Trobadorica, *e ha tutte le caratteristiche di una composizione fine Ottocento. Il nome dell'autore è riportato semplicemente così: Cinque, e niente altro. L'autore dei versi rimane sconosciuto, se non è lo stesso compositore che li ha scritti. Gradirei avere qualche cenno su questo musicista, per me sconosciuto, in quanto non riesco a trovare notizie in merito »* (Sara Guerri - Firenze).

Sconosciuto a lei come a molti altri, cara lettrice. Vincenzo Cinque, nato a Milano nel 1905, e diplomatosi al Conservatorio di Pesaro, è compositore e direttore d'orchestra. Oltre a varie liriche, tra cui quella a cui lei si riferisce e cioè la nota *Trobadorica* ha composto alcune opere, come *Alba Eroica* (Milano 1946), *Cipressi* (1943). Inoltre: *Rapsodia argentina per orchestra* (del 1953), *Brindisi, La mia sera, Mattinata veneziana*, ecc.).

Quesiti pericolosi...

« Desidererei sapere con quale criterio alla Rai vengono scelte le interpretazioni dei brani da mandare in onda. In questo momento, ad esempio, sto ascoltando sei delle Romanze senza Parole *di Mendelssohn, nell'esecuzione che eufemisticamente potremmo definire (offendendo però la verità) squallidamente mediocre di una certa Rena Kyriakou. Dipende ciò dal gusto e dalla competenza degli esperti? E in questo caso perché non vengono sostituiti? Oppure ci sono dei motivi che trascendono l'arte, gli stessi forse, ai quali si deve la presenza di quegli "esperti" nell'organico del personale della Rai? Le sarei grato di una sua risposta »* (Annio Delle Piane - Focette).

Non sarei così drastico e severo, né farei illazioni così gratuite nei confronti dei programmisti e degli esperti. Molto semplicemente, a parte il fatto che il nome di Rena Kyriakou non è poi così sconosciuto come lei pensa, ed è particolarmente legato all'interpretazione di Mendelssohn, può capitare che, tra le molte incisioni Rai, vengano messe in onda o esecuzioni sostitutive (per pure ragioni tecniche) forse non del tipo o del gusto che alcuni dei nostri ascoltatori si aspettano, o anche diverse da quelle tanto spesso ascoltate, proprio per allargare il campo e il panorama delle interpretazioni.

FIDELIO

Una boite à musique dell'inizio del XIX secolo

In questo supermercato abbiamo tolto tutti i fustini di Dash tranne uno.
Ecco cosa dice la Signora De Maria quando la mia collega tenta di portarglielo via.

No, il Dash lo prendo io. E' proprio bianco veramente. Glielo dico per esperienza.

Dash: più bianco non si può.

IX/c

IL PUNTO

La CEE quest'anno ci darà 230 miliardi per eliminare le eccedenze di vino: contributi alla distillazione per un terzo, per un altro terzo contributi allo stoccaggio, cioè per la conservazione del vino invenduto, poi contributi all'esportazione verso Paesi terzi (URSS in primo luogo) e altri a vario titolo. Una somma non indifferente che dovrà attenuare le conseguenze (altrimenti disastrose per gli agricoltori) di una crisi di sovrapproduzione.

Per i sostenitori della politica agricola comunitaria è una conferma della utilità, anzi della necessità, dei meccanismi di garanzia dei prezzi: quanti agricoltori in Europa avrebbero resistito nel duro lavoro della terra, avrebbero fatto gli investimenti necessari senza questa certezza di una remunerazione? Al tempo stesso però si deve sottolineare che per i prodotti dell'agricoltura mediterranea il trattamento è assai meno favorevole. Per latte, burro, carne la garanzia del prezzo è generalizzata e l'intervento automatico; per il vino e l'ortofrutta gli interventi sono eccezionali, dopo il riconoscimento di uno stato di crisi, e la copertura è solo parziale.

LA POSTA

« Per un dipendente statale quali sono i periodi riscattabili ai fini della pensione? E quali contributi dovrà pagare per poterli riscattare? » (Antonio Puiu - Cagliari).

Sia per i dipendenti civili dello Stato, sia per i militari possono essere riscattati ai fini della pensione, anzitutto, gli anni degli studi universitari e dei corsi speciali di perfezionamento: ma soltanto quando la laurea o la specializzazione siano state richieste come condizione necessaria per l'ammissione in servizio. Un insegnante di scuola media, ad esempio, potrà riscattare gli anni dell'università, mentre non potrà farlo un impiegato — anche se laureato — al quale sia stato richiesto per l'assunzione solo il diploma di scuola media superiore. Naturalmente possono essere riscattati soltanto gli anni della durata legale degli studi universitari (non quelli fuori corso). Sono anche riscattabili i periodi di servizio prestato come dipendente statale e non di ruolo senza iscrizione nell'INPS, come vicepretore reggente, come assistente straordinario non incaricato o assistente volontario nelle università. Il contributo, a carico di chi richiede il riscatto, è pari al normale contributo per la pensione, e cioè al 7 % dell'80 % dello stipendio: ma è calcolato, per l'intero periodo da riscattare, sullo stipendio percepito alla data di presentazione della domanda.

I NOSTRI CONSUMI

Guardare l'albero e la foresta. Quante sono le carni agli estrogeni? Quanti ormoni femminilizzanti consumiamo ogni giorno? Se non fossero stati scoperti (casualmente) nei vasetti di omogeneizzati questi interrogativi non sarebbero mai stati posti. Ci si sarebbe accontentati delle tranquillizzanti statistiche del Ministero della Sanità. La verità è che questi controlli, che la legge vorrebbe rigorosissimi, in realtà non venivano fatti. Solo poche decine di macelli pubblici, sugli oltre seimila, hanno laboratori in grado di eseguire le analisi.

Quanto alle carni di importazione, che sono una buona parte di quelle consumate, si è scoperto che giungono in Italia prive di quelle ghiandole su cui si eseguono le analisi e che pertanto i controlli non vengono fatti. Ma è possibile che il Ministero della Sanità fosse all'oscuro di tutto?

ENTRO OGGI

25 settembre - INPS: termine per la presentazione delle dichiarazioni e per il versamento dei contributi.
25 settembre - INAM: versamento dei contributi di agosto.
30 settembre - Gas metano per autotrazione: dichiarazione dei quantitativi di agosto.

V/H 'Io compro tu compri'

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

D come Dichiarazione sostitutiva — E' una dichiarazione che può essere presentata al posto di un certificato normale nei casi consentiti (e cioè in sostituzione dei certificati di nascita, di residenza, di cittadinanza, ecc.). L'interessato deve sottoscrivere la dichiarazione e la firma deve essere autenticata dal funzionario competente a ricevere la documentazione o da un notaio, cancelliere, oppure da un incaricato del sindaco. Sulla dichiarazione sostitutiva va apposta una marca da lire 2000 che deve essere annullata dal funzionario.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Restiamo ancora in tema del « dopo vacanze ». Ormai il ritorno alla vita di tutti i giorni è divenuto normalità. Il periodo trascorso al mare o ai monti lo si vive soltanto attraverso le foto che il laboratorio specializzato di sviluppo ci ha consegnato in questi giorni. Prepariamoci all'autunno, all'inverno, al freddo e all'umido. La nostra casa, la nostra roba hanno bisogno di piccoli restauri, di piccole cure per ritornare all'antica « funzionalità ». Tanto per cominciare sistemiamo bene tutto il « genere » abbigliamento usato in vacanza e che riteniamo di non dover più indossare quest'anno. Mettiamo pantaloni, magliette, costumi in sacchi di plastica, con qualche pallina di naftalina o di canfora, e poniamoli, con ordine, in cassetti o in qualche armadio. Nel frattempo facciamo « prendere aria » agli indumenti invernali. Se è il caso questi indumenti, mandiamoli in lavanderia per essere pronti ai primi freddi.

Anche le valigie vanno conservate con cura. Mettiamole una dentro l'altra per evitare che il « vuoto » possa rovinare la pelle e il tessuto. Se possibile, imballiamole con teli di plastica e sistemiamole in un ambiente asciutto. Scarpe e sandali vanno ingrassati, dopo averli lavati con acqua e sapone di Marsiglia e conservati in buste di plastica. Nelle scarpe mettiamo delle pallette di carta. Serviranno a evitare che la pelle faccia le grinze che a lungo andare si trasformano in « spaccature ». Usiamo il medesimo sistema per gli scarponi.

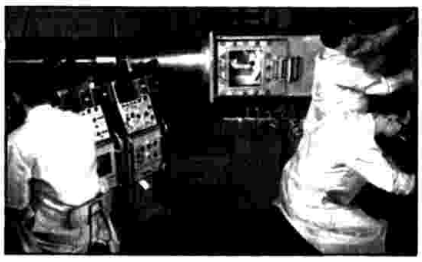
Philips

Colorese

Tecnica

Oggi il colore del futuro

euro80x Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali



- speciali circuitazioni a "film spesso"
- riproduzione sonora Hi-Fi.

NMS

PHILIPS

mprevivo

box

più avanti

Più facili da usare

euro80x Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

IX/C

Agenda / idee donna

Ancora... un paravento diverso

La settimana passata abbiamo parlato del paravento fatto con persiane vecchie o nuove. Ora vorrei proporne un altro più leggero e utilizzabile sia per la casa di città sia per quella di campagna. Procuratevi delle liste di legno larghe 4 cm e spesse un centimetro e mezzo. Fatevele tagliare dal falegname (o fatelo da voi) della lunghezza necessaria per formare una cornice rettangolare, di altezza un metro e sessanta centimetri e 40 cm di larghezza. Incollate il vostro telaio e montateci le cerniere che avrete comprato in ferramenta. A questo punto passate sul legno delle cornici il coppale, fatelo asciugare bene, e poi dateci una seconda mano. Risulterà un bel color legno dorato e naturale. Fissate, con chiodini d'acciaio sottili e corti, ben tesa sulla cornice, la tela di sacco. La troverete nei grossi negozi di tessuti, ed il prezzo è veramente esiguo. A questo punto dell'opera entra in gioco il vostro estro e la vostra fantasia: la decorazione del paravento vero e proprio, cioè della tela di sacco. Potrete ritagliare, da vecchie riviste, le foto che più vi piacciono e incollarle. Un consiglio: decorate, preferibilmente, solo la parte inferiore del paravento, è più grazioso. Se lo metterete in cucina i soggetti potranno essere dei grossi frutti colorati, se andrà nella stanza dei ragazzi potranno loro stessi applicare ciò che preferiscono.

VI/G 'Sapere'

I nostri amici criceti

Questi graziosi animaletti non hanno bisogno di cure particolarmente impegnative. Hanno però le loro esigenze e bisogna quindi trattarli con attenzione. Non mettiamo mai la loro gabbia vicino a fonti di calore eccessive. Procuriamo che il cibo sia sempre fresco e la gabbietta pulita.

CURIOSITÀ

Attenzione!

Tornando dal campeggio ci aspetta in città l'ingrato compito di sistemare tutto. Mettiamo un po' d'attenzione in più quando riponiamo la tenda. Ripuliamo le eventuali macchie di terra o sabbia e lasciamola, per almeno due giorni, aperta al sole. Poi ripieghiamola con cura.

XII/A estate

III/U589

Facciamo risplendere gli occhi

Sia che siate tornate dalle vacanze, sia che siate rimaste in città a lavorare i vostri occhi, alla sera, saranno purtroppo stanchi, e troppo spesso arrossati. Prendete dei batuffoli di cotone, imbeveteli in un infuso fatto con camomilla e tiglio e posateli sulle palpebre chiuse per dieci minuti.

XII/R piante

Piante in allegria

Per l'angolo delle piante, una soluzione allegra e diversa per i vostri portavasi. Procuratevi in giro, nei negozi o dagli amici, dei cestini di paglia. Più svariate saranno le forme e più sarà divertente. Metteteci dentro le piante, tutte vicine, nei pressi di una finestra, e vedrete che effetto!

IX/C arredare

Utilità di una stuoia

Andate nei grandi magazzini e comprate una stuoia di paglia. Tagliatela seguendo il bordo dei quadrati di cui è formata: non si sfilaccerà. Otterrete così diversi rettangoli, della grandezza che preferite. Avrete, a poco prezzo, tappetini per il bagno, per la cucina e per il terrazzo.

● *Il pesce ed il limone.* Vogliamo fare un bel pesce alla griglia, sul carbone, oppure, più modestamente al forno. Riempitegli la pancia di rosmarino, aglio e un po' di sale grosso. A questo punto è pronto per essere cotto. Ricordatevi però un accorgimento essenziale: posate, tra il pesce e la griglia, o la teglia, delle fette di limone per tutta la lunghezza del pesce stesso. E' l'unico modo per non farlo attaccare!

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Pulizia ai dischi

« *Tempo fa ho letto nella sua rubrica che uno dei rimedi contro l'elettricità statica è il bagnare il disco con acqua corrente. Ho inumidito il disco ma la puntina ha accumulato un deposito nero, e l'ascolto si è rivelato disturbato. Sono riuscito a rimuovere il deposito solamente con l'uso di uno speciale liquido pulitore ma il rumore di fondo è rimasto, nonostante l'alta qualità del disco. Le sarei grato se lei volesse risolvere questo mio problema* » (Edmondo Tedesco - Torino).

Anzitutto ricordo che per la rimozione delle cariche elettrostatiche basta passare un panno sintetico inumidito. Il fatto che la puntina, dopo l'immersione del disco nell'acqua, ha estratto dal solco un deposito nero, potrebbe indicare che esso non è stato tenuto con cura. Penso che il deposito di sporco possa essere rimosso con un lavaggio in acqua distillata in cui verrà sciolto un po' di detersivo liquido del tipo impiegato in cucina per il lavaggio a mano delle stoviglie. Il disco dovrà essere agitato dolcemente nella soluzione, poi sciacquato in acqua corrente e quindi sottoposto ad un'ultima sciacquatura in acqua distillata, e finalmente messo ad asciugare.

Stereoradioregistratore

« *Possiedo un radioregistratore giapponese che non mi sembra molto buono. Ho visto sul* Radiocorriere TV *la pubblicità del radioregistratore Philips "Spatial Stereo" e vorrei sapere: è migliore il mio Tobishi o il Philips?* » (Carlo Felloni - Ferrara).

I radioregistratori sono apparati compatti e maneggevoli e alcuni sono corredati di due altoparlanti per riprodurre i due canali stereo. Essi comunque non sono apparati ad alta fedeltà, per la dimensione limitata degli altoparlanti.

Nemmeno il registratore a cassette incorporate soddisfa alle prestazioni di qualificazione per l'alta fedeltà, ciò essenzialmente perché la velocità del nastro non è sufficientemente uniforme e il rumore di fondo non è compensato. Poiché le specifiche tecniche della sezione ricevente riguardanti la banda passante, la distorsione, la sensibilità, la selettività non vengono rese note dalle case costruttrici, non è possibile determinare le differenze fra i vari modelli sul piano strettamente tecnico. Tuttavia il Philips essendo un apparato più recente introduce tutte le migliorie oggi possibili per tale classe di apparati.

ENZO CASTELLI

Un pò di relax

Il bagno è molto importante nella giornata della tua Barbie e questo locale allegro ed elegante le offre la possibilità di un completo relax.
La mattinata inizia con un buon bagno tonificante: basta riempire la vasca di bagno schiuma ed un mare di bollicine colorate rallegra l'ambiente. Barbie adora sguazzare nella vasca perchè sa che la freschezza è importante per affrontare un'intensa giornata.
Dopo essersi asciugata, si siede sulla comoda poltroncina davanti al grande specchio ed inizia a spazzolare e pettinare i suoi biondi e lunghi capelli che poi raccoglierà creando una sofisticata pettinatura.

Ehi, c'è ancora bisogno del tuo aiuto!
Barbie si deve truccare e prepararsi per la serata con gli amici..... adesso che l'hai aiutata a far toeletta che ne diresti di accompagnarla?

Barbie®

MATTEL®
GIOCHI VIVI

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

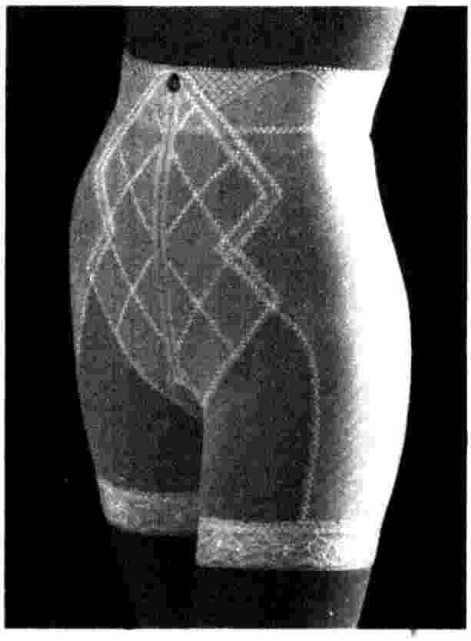
Da cosí... a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta, in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

IX/C

XII/S Gente comune

agenda / libri

di P. GIORGIO MARTELLINI

Gli «eroi della domenica» dal mito alla realtà

Vladimiro Caminiti
IL ROMANZO DEL CALCIO ITALIANO
Cappelli, Bologna
298 pagine, 8500 lire

Scommesse, corruzione, tribunali e condanne: il calcio è uscito con le ossa rotte dalla stagione '79-'80, il gioco più seguito e popolare rischia il disinteresse quando non il disgusto del pubblico. Ce n'è più che abbastanza per scatenare da un lato l'ultramoralismo dei qualunquisti, che dilata l'episodio ai limiti del «linciaggio» di un intero ambiente, di tutto lo sport della pedata; dall'altro la retorica degli ottimisti ad oltranza, pronti a dimenticare presto, purché non si guasti l'amato giocattolo.

Perché tante polemiche, perché tanto interesse viscerale? Che cosa è il calcio in Italia, nel suo costume di ieri e di oggi, nella storia degli ultimi ottant'anni? Vladimiro Caminiti, giornalista e scrittore che nel calcio e di calcio vive da sempre, con passione lucida, che va molto al di là delle questioni tecniche e spettacolari per toccare la sostanza umana più vera dello sport, risponde a modo suo in questo libro singolare.

Caminiti sembra trarsi in disparte, nel costruire un «romanzo» che vive tutto della voce di protagonisti popolari: sono i Baloncieri, i Rosetta, i Monzeglio di una ruvida epopea provinciale, sono i campioni del mondo del '34 e del '38, coinvolti loro malgrado nell'esaltazione nazionalistica del fascismo; sono i «divi» del dopoguerra, meno sanguigni e più «sofisticati», personaggi di un'epoca in cui i valori dello sport non si sottraggono alla generale mercificazione.

Il libro nasce da una serie di incontri, da confessioni monologhi ricordi: il ruolo di chi scrive potrebbe sembrare soltanto quello del provocatore, pronto a guidare il discorso nella direzione voluta, a sollecitare la memoria, a mettere a fuoco un fatto, un episodio. Ma l'abilità di Caminiti sta altrove: alle storie di calcio (al romanzo del calcio) che gli interlocutori tessono pagina dopo pagina egli aggiunge di suo il robusto contrappunto della realtà in cui questo sport è nato, è vissuto, si è sviluppato e diffuso. Il calcio dunque come aspetto di un costume, di una vita sociale, di una «realtà» appunto che non è mai lasciata sullo sfondo. E gli uomini che Caminiti interroga sono proprio uomini, non «eroi della domenica», non miti consegnati alle pagine dei quotidiani sportivi.

E' una scrittura curiosa, quella di Caminiti, ora immaginosa e lampeggiante com'è nella sua natura di palermitano, ora quasi aspra e volutamente contenuta: c'è l'anima umile del cronista che registra fatti e li restituisce con obiettività, e c'è l'anima del narratore fantasioso che s'innamora delle sue storie.

p g m

Vladimiro Caminiti

L'asterisco

Ricorre quest'anno il 25° anniversario della morte di Thomas Mann: uno scrittore, di cui, in generale, si è sempre parlato poco (rispetto alla sua enorme importanza), non solo per una sorta di timore reverenziale verso ciò che egli ha rappresentato, ma anche per la sconcertante complessità della sua opera e per l'ancora più sconcertante comportamento culturale e politico da lui tenuto dopo il ritorno dall'esilio, volontariamente scelto durante il nazismo. Di lui si è ripetuto sovente che ha «rappresentato» — spesso intenzionalmente — la decadenza e l'involuzione della società borghese; ciò soprattutto attraverso opere come I Buddenbrook e Doktor Faustus. Questo tipo di definizione critica a noi sembra semplicistico. L'importante per Mann è dramma che rappresenta, per i suoi personaggi, lo scorrere del tempo e la capacità di resistenza delle loro coscienze, oppure la labilità e flessibilità. L'«ambiguità» di Mann era altrove: nella sua frequente «non scelta», nella dialettica tra i suoi personaggi. Ed «ambigua» era anche la sua mancanza — almeno apparente — di comprensione politica.

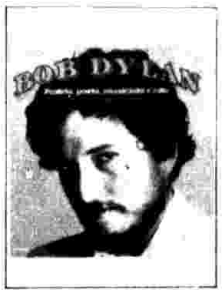
*

NARRATIVA

Trevanian: «Il ritorno delle gru». Un supereroe dall'apparenza occidentale (occhi verdi, capelli biondi) ma di educazione orientale, alle prese con i servizi segreti e i terroristi di tutto il mondo. Vince tutti perché è il più «perfetto assassino dei nostri tempi», impareggiabile nell'arte giapponese del «nudo-uccidere». (Ed. Sonzogno, 411 pagine, 10.000 lire).

FOTOGRAFIA

Giorgio Bocca: «Un fotografo una città attraverso il Regime». Una chiave di lettura di Cuneo tra le due guerre attraverso le immagini d'archivio di Adriano Scoffone. Appare l'atmosfera ottimista e un po' assente di una borghesia di provincia immersa nei fasti del Regime, di una città ancora lontana dallo spirito della Resistenza. (Ed. L'Arciere, 126 pagine, 20.000 lire).



MUSICA

Alan Rinzler: «Bob Dylan». E' la storia della crescita e dello sviluppo musicale di chi è stato definito come un poeta, un profeta, un trascinatore spirituale del suo tempo. Un documento completo più che una biografia tradizionale, la storia del costume di un'epoca. La versione grafica è curata dal designer Jon Goodchild. (Ed. Sonzogno, 120 pagine).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
2) **Sanvitale:** Madre e figlia (Einaudi)
3) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
4) **Altomonte:** Sua eccellenza (Rusconi)
5) **Zaroulis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)
3) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
5) **Reza Pahlavi:** Risposta alla storia (Ed. Nuova)

RAGAZZI

1) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
2) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
3) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina (Editoriale Libraria)
4) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
5) **Wyss:** Più sport più salute (S.E.I.)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio

Loretta Goggi ritorna in classifica nei 45 giri con Notti d'agosto

45 giri / i primi dieci

*	(1)	1	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
	(2)	2	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
	(3)	3	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
	(4)	4	**Non so che darei** - Alan Sorrenti (EMI)
	(5)	5	**Kobra** - Rettore (Ariston)
	(9)	6	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)
	(6)	7	**Stella stai** - Umberto Tozzi (CGD)
	(7)	8	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
	(8)	9	**Canterò per te** - Pooh (CGD)
	(10)	10	**Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra)

Diana Ross è da due settimane nella Hit Parade dei 33 giri con Diana, *per ora al diciottesimo posto*

45 giri / dischi caldi

	(11)	11	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)
	(13)	12	**Galactica** - Rockets (Rockland)
	(12)	13	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
	(17)	14	**Buonanotte, buonanotte** - Mina (PDU)
	(16)	15	**Scene da un amore** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
	(n)	16	**Notti d'agosto** - Loretta Goggi (WEA)
	(15)	17	**In alto mare** - Loredana Bertè (CGD)
	(18)	18	**Baciami** - Marcella (CBS)
	(14)	19	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
	(n)	20	**Many kisses** - Krisma (Polydor)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

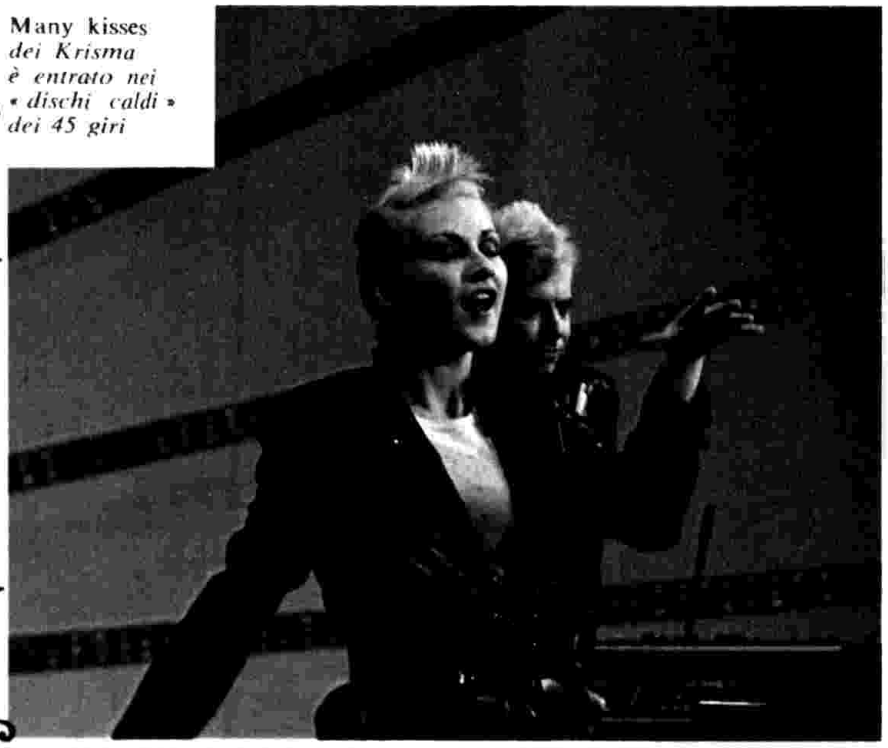
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

33 giri / i primi dieci

*	(1)	1	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
	(2)	2	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
	(3)	3	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
	(4)	4	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
	(7)	5	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)
	(5)	6	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
	(6)	7	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
	(8)	8	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
	(9)	9	**Galaxy** - Rockets (Rockland)
	(11)	10	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)

Many kisses dei Krisma è entrato nei « dischi caldi » dei 45 giri



33 giri / dischi caldi

	(10)	11	**Duke** - Genesis (Charisma)
	(12)	12	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
	(13)	13	**Uffa! Uffa!** - Edoardo Bennato (Ricordi)
	(16)	14	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
	(15)	15	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
	(14)	16	**Di notte** - Alan Sorrenti (EMI)
	(17)	17	**Magnifico delirio** - Rettore (Ariston)
	(18)	18	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
	(19)	19	**Una città per cantare** - Ron (Spaghetti)
	(20)	20	**Saved** - Bob (Dylan (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

IX|C

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Le stelle dell'Est

Attraverso Millerecords di Roma, arriva « Interjazz » (1-15-0999), microsolco realizzato a Praga dalla Supraphon con una « East All Stars Band » diretta dall'arrangiatore cecoslovacco Vaclav Zahradnik. Si tratta di un'orchestra di 18 elementi che allinea alcuni tra i migliori solisti dell'Europa orientale alle prese con cinque lunghe composizioni originali: *Jaumeau* dello stesso Zahradnik, *Intima* dello jugoslavo Milienko Prohaska, *Ritual* del sovietico Andrei Tovmosian, *Autumn Sun* del bulgaro Milcho Leviev e *Blow!* del cecoslovacco Rudolf Dasek. Salvo Prohaska, che è già stato fatto conoscere da John Lewis, sono nomi che non dicono molto per le poche occasioni che si hanno di conoscere gruppi e solisti dell'Est. Il disco, perciò, è di notevole interesse. Zahradnik è un arrangiatore di talento che in passato ha collaborato con Slide Hampton, Johnny Griffin e altri. I suoi punti di riferimento sono l'orchestra di Count Basie e quella guidata a suo tempo da Francy Boland e Kenny Clarke.

★★★ S. G. B.

Abrams è « il primo »

Con etichetta Black Saint la IRD pubblica « Spihumonesty » (BSP 0032), album del pianista-compositore Richard « Muhal » Abrams, fondatore e « santone » dell'associazione di Chicago alla quale fanno capo molti fra gli esponenti più in vista del nuovo jazz nero-americano.

Abrams, classe 1930, non è personaggio modesto (s'è scelto il soprannome di « Muhal » perché in arabo significa « il primo ») e in questo disco affronta un progetto ambizioso: quello di partire da una sintesi del passato per suggerire un disegno del futuro al quale dovrebbe approdare la ricerca musicale. In quattro rarefatte composizioni — *Triverse, Inneroutersight, Unichange e Spihumonesty* — utilizza perciò strumenti elettronici e tradizionali oltre alla voce di Jay Clayton, anche essa in funzione di strumento. Il gruppo comprende solisti rinomati: George Lewis (trombone, sousaphone e sintetizzatore), Roscoe Mitchell (sax contralto e flauto), lo stesso Abrams (pianoforte e sintetizzatore), Leonard Jones (contrabbasso), Amina Myers (piano elettrico e organo), Yousef Yancey (theremin).

★★★ S. G. B.

La « spalla » canta l'amore

Maurizio Fabrizio ricomincia daccapo. Prima compositore e arrangiatore per conto terzi (Ornella Vanoni, Patty Pravo, Françoise Hardy e altri), poi « spalla d'oro », come lo chiamarono, di Angelo Branduardi, nel successo del quale ha avuto una parte importante, si era messo in proprio qualche anno fa col 33 giri « Movimenti nel cielo », che fu apprezzato dai musicisti ma ebbe un successo di pubblico assai limitato.

Ora Maurizio si ripresenta con otto canzoni d'amore (*San Paolo, Quando parlo di me, Il violinista, Segui me, L'amore non è una canzone, Ai due cialtroni, L'Irlanda* e *Lalla*) raccolte in un LP della CGD, « Personaggi » (CDE 20221), realizzato con la collaborazione di Giancarlo Lucariello. I testi, piuttosto simpatici e originali, sono di Guido Morra.

Arrangiamenti e direzione sono dello stesso Maurizio Fabrizio che canta, suona il pianoforte, la chitarra e le tastiere. Altri musicisti: Andy Surdi, Loris Ceroni, Roberto Puleo, Franco Graniero, Andrea Tosi e Gianni Berlendis.

★★★ S. G. B.

Un Rosso tanto italiano

« Io e il signor Rosso » (Ciao Records 1002) è il quarto LP del cantautore Stefano Rosso. Romano, compositore dalla ironia graffiante e divertente, diventato famoso per la canzone sullo spinello, questo cantante è quello che, tra gli esponenti della nuova scuola dei cantautori degli anni Settanta, ha cercato di ritrarre nelle sue canzoni il vero volto dell'italiano medio. Non si tratta di uno specifico personaggio con una età ben definita. I suoi racconti parlano di un ventenne, di un trentenne, di un quarantenne: tutti però « medi ».

Anche in questo ultimo 33 giri si ritrovano appunto un po' tutti questi signor Rossi con le loro manie, le loro nevrosi e i loro problemi. Musiche orecchiabili e accattivanti servono ad introdurre allegre ballate. Significative sono le canzoni *Quando parti Noè* e *L'italiano* che, oltre ad essere stato presentato a Sanremo, è la sigla della trasmissione televisiva *Sestante*. Stefano Rosso, però, non trascura anche quadretti dai colori più delicati, quasi sentimentali, come nel brano *Grazie a Dio*.

★★★ M. C.

A Lourdes in pellegrinaggio

Documento di estremo interesse quello contenuto nel disco « Le pèlerinage de Lourdes » (Arion 34482). E' la registrazione, in presa diretta, di alcuni momenti significativi di un pellegrinaggio a Lourdes. Nelle due facciate del 33 giri è descritta la giornata di una comitiva di pellegrini. Preghiere, inni, bambini che piangono, rumori, suoni di campane e melodie di organo si mescolano offrendo una atmosfera intensa e solenne. Si inizia con l'arrivo alla grotta miracolosa accompagnato da un delicato suono di carillon. Così si giunge alla Basilica di Pio X per le funzioni religiose. Si passa alla recita del rosario mentre si sentono i movimenti dei fedeli che, aiutati da infermieri, si accingono a sentire la Messa. La testimonianza prosegue con la processione del SS. Sacramento che dopo aver compiuto il giro della piazza viene portato davanti ai pellegrini che pregano. Gli ultimi attimi, infine, descrivono la stupenda fiaccolata mentre vengono innalzati inni in onore della Vergine e di Bernadette.

L'album è certamente un'opera suggestiva, un atto di amore e di fede.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Torta Holiday

Lo stile ha sempre un suo fascino. Anche in una torta gelato.

Lo stile è fatto di tante cose. Di particolari, di dettagli.
Lo stile si apprezza sempre perché è intramontabile.
Lo stile si vede anche nella scelta di una torta gelato.
Quando è firmata: Gelati Alemagna. Ovviamente.

Pubbli Dan Wirz

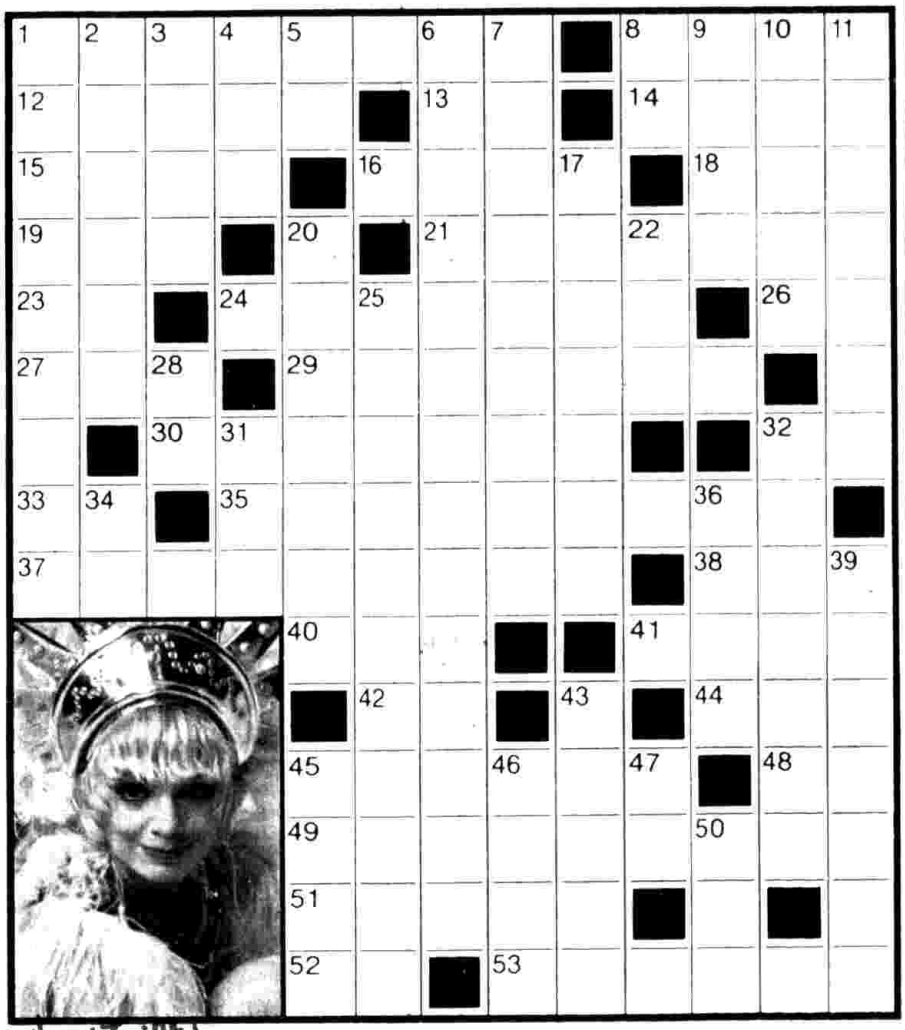
Gelati ALEMAGNA

Il fascino discreto della tradizione.

1x|c

Agenda/a video spento

CRUCIVERBA



v/E 'bill'

ORIZZONTALI: **1.** Lo sono le cose che... fanno male - **8.** Nome di re nordici - **12.** Ha almeno due pale - **13.** Sigla di Trieste - **14.** La cantante Malanima - **15.** Passo dell'Appennino - **16.** Una droga in cucina - **18.** C'è anche di Quinto - **19.** Antenati - **21.** Veglie con musica e balli - **23.** Sigla di Rieti - **24.** E' stato un grande comico - **26.** Le vocali in sede - **27.** La comandava Salan - **29.** Adriano tennista - **30.** Come una lana... di certe questioni - **32.** Sua Altezza - **33.** Scritto senza consonanti - **35.** Nelle prime ore del primo giorno che verrà - **37.** Lo sono Aquaman e Superman - **38.** Il nome della Zanicchi - **40.** Ovest Nord-Ovest - **41.** Sigla di una mutua - **42.** Iniziali della Tebaldi - **44.** Danza spagnola - **45.** Un noto Andy - **48.** Sigla di Arezzo - **49.** Europei di un'isola - **51.** Grette e avare - **52.** La prima nota - **53.** E' sempre vigilia di festa.

VERTICALI: **1.** Una nota Cinzia attrice - **2.** Il nome della De Havilland - **3.** Virna attrice - **4.** Il suo verso è qua - **5.** Sigla di Ravenna - **6.** E' raffigurata nello schema - **7.** Una lingua artificiale - **8.** Sono in centro - **9.** Quattro nel quadrato - **10.** Il bello della mitologia - **11.** Spettacolo come « Ma ce l'avete un cuore? » - **17.** Posti in vendita - **20.** Centro di sport invernali giapponese - **22.** Cifra da stabilire - **25.** L'abbiamo vista con Gianfranco D'Angelo - **28.** Iniziali di Connery - **31.** Linferno dei pagani - **32.** Un noto Telly attore - **34.** Clou alla fine - **36.** Il nome di Taranto - **39.** Il nome di Vespucci - **43.** Propria del vulcano siciliano - **45.** Canzone... tedesca - **46.** Informa da Mosca - **47.** Come oppure - **50.** Il nome della Aulin.

GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

INDOVINELLI

Ecco alcuni indovinelli spiritosi da proporre « in famiglia » nelle pause tra un programma televisivo a l'altro:

— Che cosa si gratta anche se non prude?
Il formaggio.

— Cruda non esiste e cotta non la mangia nessuno. Cos'è?
La cenere.

— Sono pallido, ho sei facce e vent'un occhi. Chi sono?
Il dado.

— Se ne perdi di più, te ne rimane. Cos'è?
Il sonno.

— Anche se piove non si bagna. Chi è?
L'ombra.

— Qual è quella cosa che è fresca quando è calda?
Il pane.

— Vale di più se si mette in coda.
Lo zero.

ANAGRAMMA

MARINA MITI
NENANTINO DELLOTTI

Sotto questi falsi nomi si nascondono una coppia di cantanti italiani. Chi sono?

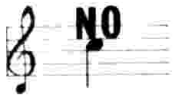
QUADRATO

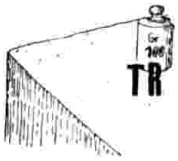
			C			
G						
					R	
					T	
					R	
					N	
D						

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una presentatrice televisiva. Bonnard - Cellini - Domingo - Giaccio - Giuffrè - Marconi - Rovetta.

REBUS

Frase: 4, 4, 6, 7





SOLUZIONI

Rebus: Do NO; Carotenuto S; TR etto = Dono caro tenuto stretto. Grafilma: Kim Novak; Anagramma: Mia Martini e Antonello Venditti. Quadrato: Maria Giovanna Elmi.

 di ELSA ROSSETTI

Quattro passi tra le nuvole

Il processo evolutivo della moda, presieduto da una sorta di ebbrezza libertaria nata spontaneamente dai fermenti giovanili, ha provocato i ben noti, profondi mutamenti del costume. L'orientamento dei ragazzi verso un modo di vestire universale, dichiaratamente informale, pratico, essenziale, privo di ricercatezze inutili è servito a scoprire un nuovo filone della moda che, al di là di ogni contesto ideologico e sociale, si è affermato con successo: si tratta dell'abbigliamento « casual » entrato solidamente nel guardaroba di tutti.

A questa maniera disinvolta del vestire, interpretata con fantasia dai ragazzi, rispondono perfettamente i sandali del dr. Scholl divenuti infatti elementi emblematici, insostituibili dell'abbigliamento giovanile (ma non solo) che spesso è frutto di baratti e scambi di indumenti e calzature alla moda. Può anche accadere che lo scambio avvenga inavvertitamente come è successo ad una bella sedicenne altissima, snella e sinuosa che veste casualmente come tutti i suoi coetanei e abitualmente porta i Clogs nel numero proporzionato alla sua altezza. In occasione di una gita culturale-ecologica sul Lago di Garda, organizzata con il clan degli amici e compagni vecchi e nuovi, indossati bermuda e maglietta intonati ai Clogs blu, chiusi e traforati, si trova accanto a « lui » in auto, che non è niente male e anche un amabile compagno di viaggio.

La giornata non poteva che essere meravigliosa. Al ritorno, ripresi i soliti posti ravvicinati ancor più dalla nascente simpatia, tolti dai piedi i Clogs, facendo finta di dormire, arrivano alla base. Un frettoloso saluto e via a casa. Soltanto salendo le scale la fanciulla si accorge di avere un sandalo blu e l'altro bianco; anche il ragazzo si era tolto i suoi Clogs bianchi e per sbaglio era avvenuto lo scambio, facilitato dallo stesso tipo di calzatura e dal medesimo numero.

Rivedersi e riprendersi i rispettivi Clogs è stato facile. « Lei » sfoggiava un coordinato azzurro con gli eleganti sandali Smarty molto femminili a tacco leggermente più alto, « lui » invece con i jeans e t-shirt portava i Pescura che sono aperti. Hanno fatto quattro passi tra le nuvole avvolti nei sogni giovanili. I due ragazzi sono ormai inseparabili, uniti da gusti e prospettive comuni. Per intanto si trovano d'accordo nel preferire le calzature dr. Scholl dal plantare anatomico estremamente comodo che consente una ginnastica naturale del piede.

Ecco i famosi sandali Clogs (unisex) con plantare anatomico in legno di faggio evaporato che tiene il piede in posizione corretta ed obbliga i muscoli alla ginnastica antistanchezza. I sandali dr. Scholl sono in vendita in farmacia e nei negozi specializzati

Con l'abbigliamento decisamente pratico si impongono i sandali studiati e brevettati dal dr. Scholl caratterizzati dal plantare anatomico: Clogs chiusi e Pescura aperti

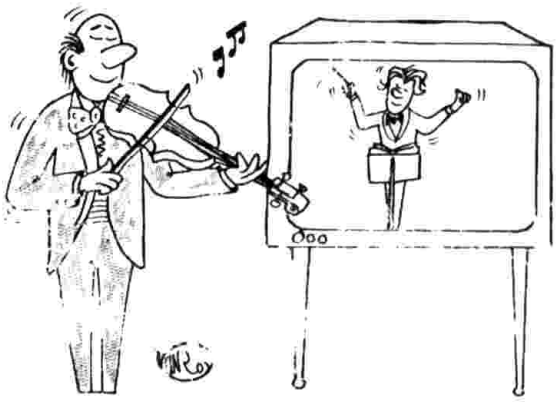
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

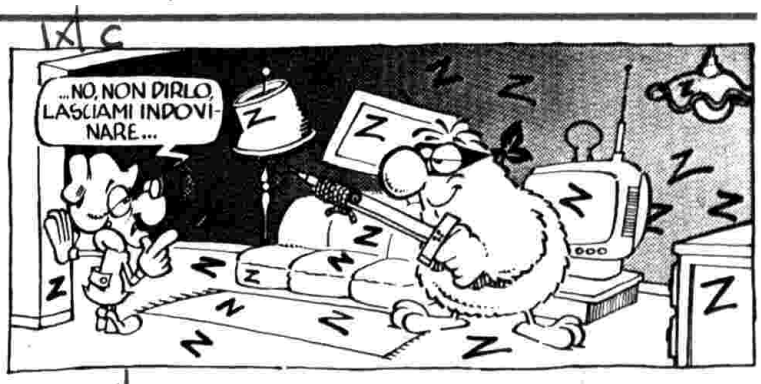
« Caro Biagio Proietti, seguiamo con vivo diletto la trasmissione *Con amore...* e vorremmo occupare la panchina di quel bellissimo giardino pensile per poter conversare con lei. Siamo due coniugi ricchi di un " privato " che crediamo possa interessare milioni di telespettatori. Abbiamo un passato profondamente artistico. Pensi che io facevo la modella e mio marito, dopo avermi ritratta nuda, rinunciò alla sua pittura e al suo grande avvenire d'artista pur di sposarmi. Volevamo vivere un'esistenza riservata, tranquilla, ma dalla nostra unione sono nati due incredibili mostri. Patrizia vuol fare l'attrice, però di film audaci e anticonformisti, tanto che fra un mese avrà un servizio fotografico su *Playboy*. E non parliamo di Geo che ci prende sempre in giro con la storia del pittore geloso e della modella redenta. Noi vorremmo dalla Terza Rete TV lanciare un messaggio ai nostri figli, che rispettino almeno la morale dei loro genitori. Coniugi Scarabin ». Appena Biagio Proietti riceve la lettera, esclama: « Ecco una coppia gradevole, un privato che funziona » e telefona agli Scarabin. Risponde Geo e fa: « I bambinoni già dormono, prova domattina... Buonanotte con odio! ».

— *Tu ci credi agli UFO?*

— *Trasmettono* La grande sete!!!

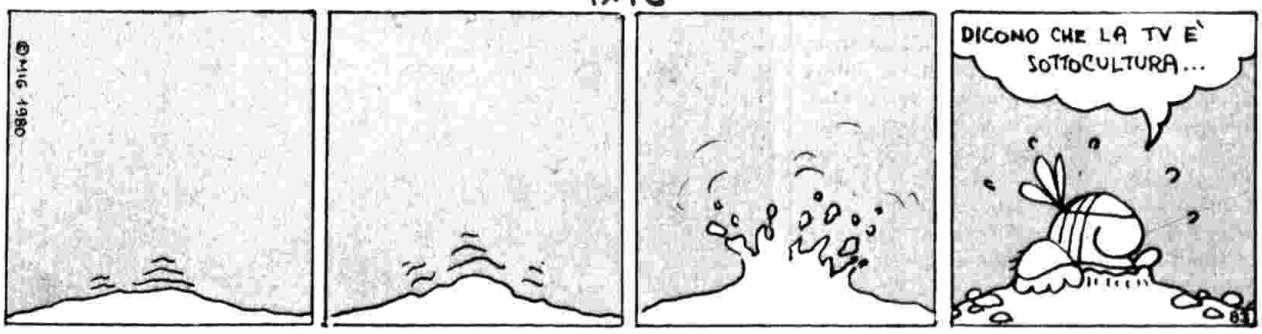


di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



IX/C

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Un Sinodo per la famiglia

« Il prossimo Sinodo dei Vescovi di tutta la Chiesa, a fine settembre, stando alle informazioni giornalistiche, si occuperà della famiglia. Ora, su questo tema, la dottrina della Chiesa è irriducibile e costante. L'insegnamento teologico e morale, le encicliche, gli interventi del magistero e i discorsi occasionali dei papi fino all'attuale che insiste su questo tema frequentemente, poco concedono ad una concezione moderna del matrimonio e della famiglia. Cosa, dunque, il Sinodo potrà dire di ciò che la Chiesa non ha già detto? » (Armando Spinelli - Perugia).

Il Sinodo, cui parteciperanno rappresentanti dell'episcopato cattolico di tutto il mondo, come si sa, è un organo consultivo e non deliberativo del governo centrale della Chiesa, cioè del Papa. Il Sinodo, così come è strutturato presentemente, è stato istituito dal Concilio Vaticano II e si riunisce ogni tre anni su convocazione del Pontefice che ne assegna anche il tema da discutere. Tema del prossimo Sinodo che inizierà i lavori questa settimana è: *Funzione, missione e compiti della famiglia cristiana nel mondo contemporaneo*. Questo tema fu già scelto da Paolo VI alla vigilia della sua morte e poi confermato e precisato da Giovanni Paolo II. E' chiaro che nessuna innovazione potrà esserci circa la sostanza del matrimonio che nella Chiesa è concepito come un sacramento istituito da Cristo nel momento che lo restaurava sottraendolo all'influenza di legislazioni permissive, compresa quella ebraica, per riportarlo alla primitiva istituzione divina circa la sua unità, indissolubilità e funzione procreatrice. Che un punto di morale sia fermo e non riformabile perché stabilito direttamente da Dio, non significa che la Chiesa e gli uomini non debbano ulteriormente studiarlo. Studiare non significa solo riformare, correggere, adeguare, ma prendere coscienza di una verità, della bontà di una istituzione onde richiamare ad essa anche le concezioni moderne che se ne sono allontanate. Infatti, la sola enunciazione di questo tema (che del resto è di per sé inquietante per tutta la società umana e per tutte le legislazioni) ha già promosso, particolarmente nella parte intellettuale della Chiesa (teologi, moralisti, sociologi, medici, psicologi, politici), numerosissimi dibattiti nel campo internazionale. Cito, come esempio, il 49° corso di aggiornamento dell'Università cattolica sul tema *La famiglia e i suoi compiti in una società in trasformazione* (Reggio Calabria 9-14 settembre 1979); il Simposio internazionale su *Politica familiare in Europa*, organizzato dal Centro Internazionale Studi Famiglia nel giugno scorso. Nessuno nella società odierna, anche al di là delle componenti religiose, è tranquillo di come va la famiglia. Questo Sinodo, che è magistero positivo e non polemico, permette alla società stessa, che ha intrapreso vie diverse, un'onesta verifica.

Sempre al dente, una tradizione di padre in figlio.

Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.

Nessuno più di n
conosce il gran

IX/C

XII/G calcio

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE — 21 marzo 20 aprile

Ottima forma che si irradia beneficamente in ogni settore della vita lavorativa e sociale. Prestigio raggiunto dopo la caduta di un avversario. Giorni fausti: 23, 24, 26.

CANCRO — 22 giugno 23 luglio

Con l'astuzia riuscirete ad arrivare per primi ed i vostri sogni diverranno realtà. Repentino cambiamento di programma dopo una visita. Giorni favorevoli: 23, 24, 27.

BILANCIA — 24 settembre 23 ottobre

Una felice conclusione in affari verrà favorita da un amico. Nuove proposte da non rifiutare, ma neppure da accettare senza riflettere. Giorni ottimi: 21, 26, 27.

CAPRICORNO — 22 dicembre 20 gennaio

Preludio di una completa felicità affettiva, dopo aver ritrovato la calma e l'equilibrio. La pace in famiglia sarà consolidata. Regalo in arrivo. Giorni fausti: 23, 25, 26.

TORO — 21 aprile 21 maggio

Gli astri sono pericolosi verso metà settimana, perché i cattivi amici cercheranno di sviare le buone intenzioni. I viaggi invece sono protetti. Giorni ottimi: 21, 23, 27.

LEONE — 24 luglio 23 agosto

Le preoccupazioni saranno cancellate dopo una promessa e una firma. Raggiungerete il vostro scopo malgrado le incertezze. Giorni fortunati: 21, 22, 23.

SCORPIONE — 24 ottobre 22 novembre

Momenti di agitazione per dei sospetti chiariti da una sincera testimonianza. Colpi di scena e avvenimenti strani da esaminare con calma. Giorni buoni: 24, 25, 27.

ACQUARIO — 21 gennaio 18 febbraio

Siate più generosi con chi vi sta vicino e meno con gli estranei. Se volete raggiungere i vostri obiettivi converrà bandire l'ostinazione. Giorni favorevoli: 21, 22, 27.

GEMELLI — 22 maggio 21 giugno

Una scoperta vi metterà nella posizione di trarre ottimi vantaggi. Intuizioni che possono dare buoni risultati nel campo degli acquisti. Giorni buoni: 22, 25, 26.

VERGINE — 24 agosto 23 settembre

Troverete i punti di perfetta intesa per cooperare e andare avanti con sicurezza. Periodo allegro, ricco di consolazioni e di sorprese. Giorni fausti: 25, 26, 27.

SAGITTARIO — 23 novembre 21 dicembre

Facili distrazioni che si devono evitare per andare avanti con stabilità. E' bene cogliere le occasioni, perché la settimana sarà generosa. Giorni fortunati: 21, 22, 27.

PESCI — 19 febbraio 20 marzo

Un breve viaggio porterà novità. Moderazione e ponderazione siano la migliore strada da seguire. Un'idea semplice risolverà una situazione. Giorni ottimi: 22, 25, 26.

LA SCHEDINA

II/13621

I pronostici di Germana Carnacina

CONCORSO 5 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 21-9-80 — F I

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso		
1	Ascoli	Napoli	1	X	2
2	Avellino	Fiorentina	X	2	
3	Catanzaro	Torino	X	2	
4	Inter	Cagliari	1		
5	Juventus	Como	1		
6	Perugia	Bologna	1	X	2
7	Pistoiese	Udinese	X		
8	Roma	Brescia	1		
9	Bari	Lecce	X		
10	Cesena	Sampdoria	X		
11	Genoa	Pescara	1	X	
12	Palermo	Atalanta	1		
13	Verona	Lazio	X	2	

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Settimana radiofonica dal 21 al 27 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma. **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica **5,06** Due voci e un'orchestra **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Cartia. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Cantanti lirici **1,36** Italian graffiti **2,06** Sotto il cielo di Napoli **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi **5,06** Complessi alla ribalta **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario **2,06** Spazio musica **2,36** Giostra di motivi **3,06** Pagine pianistiche **3,36** Due voci, due stili **4,06** Musica senza confini **4,36** Le mille e una nota **5,06** La nostra discoteca **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore **2,06** Folklore in musica **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere **4,36** Speciale musica **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca **1,36** Gli autori cantano **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te **4,36** Napoli ieri e oggi **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

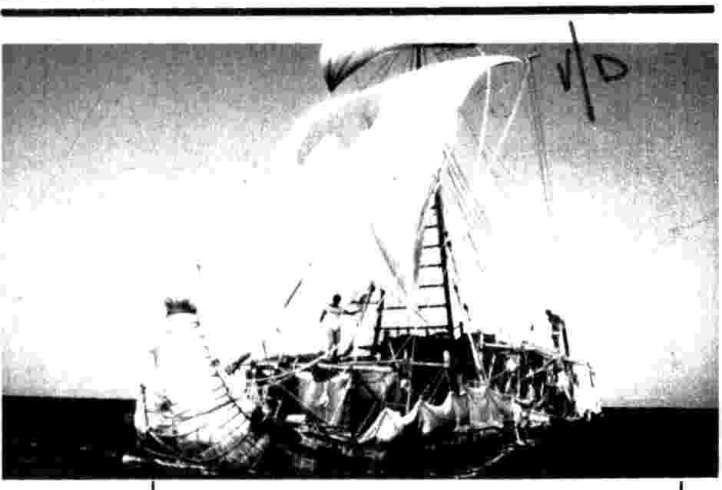
Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz... **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole - Speciale musica. Intrattenimento in attesa dell'ora solare. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica - in -. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

J&J 1980 • Marchio di Fabbrica
Lavarsi la faccia non basta.
Crema Liquida Johnson's ti lava come l'acqua e sapone e in piú lascia la tua pelle intatta.
Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.
Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.
Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.
Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.
Dai bambini, il miglior latte detergente. Quello piú delicato.
Johnson & Johnson
crema liquida Johnson's

domenica

21 SETTEMBRE



TV1

18,40 C

Avventure

Il « Tigris » con il quale la spedizione ha ripercorso le rotte dei Sumeri. La trasmissione è curata da Mario Saraceno

TV2

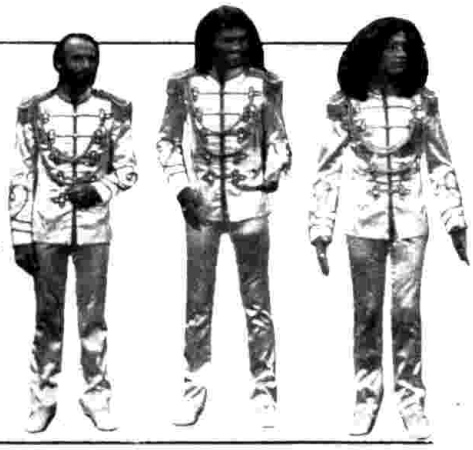
20,40 C

Jukeboxstar '80

Tradizionale appuntamento con la finale del Festivalbar dall'Arena di Verona

TV3

19,20 C



The Bee Gees special

Su testi di Massimo Lazzari uno « special » sul famoso complesso

TV1

10 **SANTA MESSA** C
Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
celebrata da Sua Santità Giovanni II
in occasione del Centenario della Fondazione dell'Associazione Italiana Santa Cecilia
Commento di Mario Puccinelli

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Trento

11,50 **CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEL PREMIO ITALIA 1980** C
Concerto del Coro della Società Alpinisti Tridentini
Telecronista Virgilio Boccardi. Regia di Olga Bevacqua

13 **MONDO DOMANI** C
I ragazzi del Cile
Un programma a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina

13,25 **CHE TEMPO FA** C
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

16,30 **VERSILIA ROCK '80** C
a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini
2° ed ultima parte

17 **STORIE DEL VECCHIO WEST** C
Requiem per un'indiana
Telefilm - Regia di Herschell Daugherty
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Amanda Blake, Ken Curtis, Steve Ihnat, William Garas, Kaz Garas, Buck Taylor, Brandon Carroll, Lane Broadford, James Musser, Glenn Strange, Tel Jordan, Sarah Hardy
Distribuzione: Viacom

17,50 **90° MINUTO** C

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,40 **AVVENTURE** C
IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO
a cura di Mario Saraceno
Come i Sumeri: in mare col « Tigris » di Thor Heyerdahl
(Vedi pag. 117)

19,40 **LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO** C
L'elefantino volante. Cartone animato. Prod BBC Ent.
Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **DELITTO IN PIAZZA** C
dal romanzo omonimo di **Paolo Levi**
Sceneggiatura di Paolo Levi. A cura di Ida Crimi
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Mario Aldara *Luigi La Monica*, Bardella *Sergio Ciulli*, Stefano Banti *Aldo Barberito*, Barista *Paolo Rovesi*, Ragazza *Paola Rinaldi*, Patrizia *Germana Carnacina*, Ernesto Norchia *Aldo Massasso*, Luisa Norchia *Luciana Negrini*, Fioraio *Francesco Capitano*, Fruttivendolo *Pietro Bonfigli*, Libraia *Siria Betti*, Servitore *Franco Angrisano*, Simonetta Santori Garcia di Canosa *Fiorenza Marchegiani*
Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Silvana Pantani
Musiche di Romolo Forlai. Fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio ed edizione di Ugo Maggi
Regia di Nanni Fabbri
Il romanzo « *Delitto in piazza* » è pubblicato dalla Rizzoli Editore. **Prima puntata** (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA** C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **LA FAMIGLIA ADDAMS** C

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols. Produzione: Hanna-Barbera
13° episodio
Il filtro d'amore
(Vedi pag. 117)

14-17,50 **TG 2 - DIRETTA SPORT** C

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

ROMA: TENNIS

Coppa Davis: Italia-Australia
(Vedi pag. 117)

SIRACUSA: MOTONAUTICA

Gran Premio internazionale d'Italia

17,50 **PROSSIMAMENTE** C

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,05 **IL NIDO DI ROBIN** C

Il sostituto
Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Tim Barrett
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television

18,30 **PICCOLE RISATE** C

Comiche prodotte da Kay Arnold

18,40 **TG 2 - GOL FLASH** C

Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** C

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** C

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 **JUKEBOXSTAR '80** C

Dall'Arena di Verona finale del Festivalbar
presentato da Vittorio Salvetti
Regia di Fernanda Turvani
(Vedi pag. 117)

Pubblicità

22,05 **TG 2 - DOSSIER** C

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

23 **TG 2 - STANOTTE**

23,15 **SORGENTE DI VITA** C

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

rete 2

TV3

18,45 **PROSSIMAMENTE** C

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **GIANNI E PINOTTO** C

19,20 **THE BEE GEES SPECIAL** C

Testi di Massimo Lazzari
Realizzazione di Lionello De Siena
(Vedi pag. 117)

20,30 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **TG 3 - LO SPORT** C

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** C

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

In diretta dallo Studio 11 di Roma

21,40 **CON AMORE...** C

Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti
In studio Biagio Proietti
Regia di Paolo Fondato. **4° puntata**

22,20 **TG 3**

22,35 **GIANNI E PINOTTO** C

(Replica)

22,40 **INTERPRETI SI DIVENTA** C

Regia di Mario Licalsi
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,45 Prossimamente C
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Gianni e Pinotto C
19,20 The Bee Gees Special C

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Drei Damen vom Grill** (Sperimentale C)
Ein Imbisswagen mitten in Berlin
Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wuttig, mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther Pfitzmann u.a. - Regie: Hans Heinrich 11. « Der Klassemann » - Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport C
21,25 TG 3 - Sport Regione C
In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 Con amore... C
4° puntata
22,20 TG 3
22,35 Gianni e Pinotto C
(Replica)
22,40 Interpreti si diventa C

rete 3

TV DOMENICA 21

Il nonno, la nonna, i bambini e i gianduiotti Pernigotti.

Lo sanno proprio tutti che i gianduiotti Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sanno i nonni, che fanno dei gianduiotti Pernigotti il regalo preferito. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una scatola di gianduiotti Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti gianduiotti Pernigotti. E lo sanno anche i bambini che fanno festa grande per ogni gianduiotto conquistato.

PERNIGOTTI

Gianduiotti

VECCHIO PIEMONTE

PERNIGOTTI

PERNIGOTTI

Gianduiotti fatti di buon cacao e tante nocciole.

MPS

TV1

'avventure' V/D

18,40 C

Come i Sumeri

Ispirandosi ad antichi modellini, riprodotti su pietra e su tavolette di argilla, il navigatore norvegese Thor Heyerdahl ha costruito una grande barca di giunchi, il Tigris, simile alle imbarcazioni sumere, e ha fatto vela dalla Mesopotamia verso l'Oceano Indiano, toccando la valle del fiume Indo, nel Pakistan. Così facendo ha provato che gli antichi Sumeri avrebbero potuto compiere, come risulta da molti reperti archeologici, lo stesso viaggio a bordo di imbarcazioni di giunco, quattro o cinquemila anni orsono. Ora che ha dimostrato possibile un legame via mare tra l'antica civiltà mesopotamica e la valle dell'Indo, Thor Heyerdahl tenta di dimostrare l'esistenza di un medesimo legame con la zona del Mar Rosso, cioè con l'antico Egitto. Ma la rotta del Tigris si viene a trovare in collisione con gli avvenimenti politici e militari che travagliano quelle zone e Thor Heyerdahl è costretto a interrompere il viaggio.

20,40 C II/S

Delitto in piazza

S'inizia questa sera un nuovo giallo in tre puntate, *Delitto in piazza*, tratto dal romanzo omonimo di Paolo Levi, con la sceneggiatura dello stesso autore. La storia, anche se formalmente ha tutte le caratteristiche tipiche del giallo, intende dare allo spettatore anche qualcosa di più: per esempio nella descrizione dei personaggi, della gente che popola una piazzetta romana, nell'analisi accurata dei personaggi, nel tono vagamente ironico e umoristico con cui viene delineata l'intera vicenda. Mario Aldara (Luigi La Monica), un uomo di quarant'anni che lavora presso il Ministero dell'Interno, convive con Patrizia, una ragazza di molti anni più giovane di lui. Una sera Patrizia lo conduce a far visita a due inquilini del piano di sopra, Luisa ed Ernesto Norchia, facendolo passare, a sua insaputa, per un agente segreto. La coppia racconta così a Mario di essere angosciata dalla scomparsa, avvenuta due anni prima, di Ada, la sorella di Luisa. Spinto da Patrizia, Mario promette ai Norchia di interessarsi al caso. *(Servizio a pagina 60)*.

TV2

13,30 C V/P

La famiglia Addams

13° episodio: Il filtro d'amore

Il pirata Pierre Lafitte vuole comprare a tutti i costi una piantagione per costruirvi un supermercato. A tale scopo cerca di convincere il proprietario riluttante, ricorrendo alle arti magiche di una strega. Ma in fatto di stregonerie la famiglia Addams non ha rivali e, in questo caso particolare, la vera vincitrice sarà la nonna.

14 C V/C

TG 2 - Diretta sport

L'incontro di Coppa Davis in programma oggi tra l'Italia e l'Australia si presenta più difficile del previsto. Nelle scorse settimane Panatta, a Reggio Emilia, ha rimediato una distorsione ad una caviglia e Barazzutti, in un incontro disputato a Palermo, ha accusato una discopatia, residuo di un vecchio acciacco. Inoltre gli australiani, che sulla carta partono svantaggiati, non essendo abituati ai campi lentissimi del Foro Italico, a furia di allenamenti sembra che stiano rimontando lo svantaggio. La speranza degli sportivi è che gli azzurri riescano ugualmente a superare gli avversari per puntare alla finalissima con l'Argentina, a Buenos Aires, e aggiudicarsi nuovamente la prestigiosa Coppa Davis. La *Diretta sport* di oggi prevede anche un'interessante gara di motonautica da Siracusa e precisamente il Gran Premio Città di Siracusa.

VIII/ Varie festival

20,40 C

Jukeboxstar '80

Trenta i cantanti che hanno partecipato alla edizione '80 del Festivalbar svoltasi all'Arena di Verona (venticinquemila spettatori) il 6 settembre e che la Seconda Rete manda in onda questa sera. Vincitore di questa gara canora che seleziona i cantanti mediante un'indagine sulla gettonatura dei loro dischi nei juke-box è risultato Miguel Bosè con *Olympic games*; seconda, a breve incollatura, la Rettore col suo popolare *Cobra*. Seguivano Riccardo Fogli e Michele Pecora. Tra i premiati anche Umberto Balsamo e Roberto Soffici.

TV3

19,20 C I

The Bee Gees special

Siete mai riusciti a vedere un concerto dal vivo dei Bee Gees? O dove vivono con le loro famiglie? Siete sicuri di conoscere la loro storia, dagli esordi ad oggi? Se la risposta è sì, lo special non sarà per voi una novità. Ma se la risposta è no, allora preparatevi a seguire questo incontro con i fratelli Gibb. Uno special che durerà oltre un'ora, con immagini che potrete vedere per la prima volta in Italia. Una storia della loro carriera, la preparazione e l'allestimento di un fantasmagorico spettacolo costato svariati milioni, momenti di relax con le loro famiglie, un'intervista con i genitori, tutti i loro più grandi successi: dal primo che forse non conoscete, *Spicks and specks*, che risale alla metà degli anni '60, all'ultimo famosissimo *Night fever*, tratto dal film *La febbre del sabato sera*.

22,40 C XII/B

Interpreti si diventa

Giunti alla quarta edizione i Seminari di Primavera d'interpretazione musicale, che dal 1977 si svolgono nella sede di Trieste della Rai, organizzati dalla Associazione Musicisti Giuliani, hanno ormai raggiunto una risonanza internazionale, ogni anno confermata dal valore dei docenti e dalla qualificata partecipazione di allievi provenienti da ogni parte del mondo.

svizzera

- 11 — **Cerimonia ecumenica** C
- 12-12,45 **Svizra romontscha** C
- 14,45 **Un'ora per voi** C
- 15,45 Da Mustair: **1° agosto: Festa nazionale** C (Replica)
- 17,15 **Sceriffo federale** - Film
- 18,30 **Farnborough 1980** C
- 19,30 **Settegiorni** C
- 20 — **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 20,10 **La parola del Signore** C
- 20,20 **Piaceri della musica** C
- 20,55 **Intermezzo** C
- 21,10 **Il Regionale** C Rassegna
- 21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 21,45 **Capitan Onedin** (2ª serie) C 3. Una donna sola, di Alun Richards - Regia di Ben Rea
- 22,45 **La domenica sportiva** C
- 23,45-23,55 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- 17,30 **L'angolino dei ragazzi** C L'ipnotizzatore
- 18 — **Film** (Replica)
- — Zig Zag C
- 19,40 **TG punto d'incontro** C
- 20 — **Due minuti** C
- — **Cartoni animati** C
- 20,10 **Temi di attualità** C (Replica)
- 20,30 **L'organizzazione ringrazia, firmato il Santo** C Film con Roger Moore, Sylvia Syms, Justine Lord Regia di Roy Baker
- — Zig Zag C
- 22 — **Canale 27** C (Replica)
- 22,10 **Locandina** C
- 22,15 **Alla ricerca di Leslie Gray** C Telefilm della serie - The Bold Ones -
- 23,05 **Programma musicale** C

francia

- 11,30 **Follow me** Prima puntata
- 11,45 **In diretta dall'Alsazia**
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,20 **Sceriffo, fammi paura** Telefilm (2ª)
- 14,15 **In diretta dall'Alsazia**
- 16,35 **César Birotteau** Telefilm 4ª ed ultima parte
- 18 — **Giro attorno al mondo** Seconda puntata
- 18,55 **Stadio**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **L'embrumé** - Telefilm - Regia di Josee Dayan con Patrick Bouchitey, Malka Ribowska, Maurice Garrel
- 22,10 **In diretta dall'Alsazia**
- 23,25 **Telegiornale**

montecarlo

- 17 — **Telemontecarlo baby** C
- 17,30 **Il mondo degli animali** C
- 18 — **Il ritorno del gladiatore più forte del mondo**. Film - Regia di Al Albert con Brad Harris
- 19,35 **Telemenu** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **I leoni del cinema** C Quiz
- 20,45 **Giorno per giorno:** In lotta contro il Comune - Telefilm
- 21,15 **Bollettino meteorologico** C
- 21,20 **Settimanale moto** C
- 21,35 **Il clan dei due Borsalini** Film - Regia di Giuseppe Orlandini con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
- 23,15 **Oroscopo di domani** C
- 23,20 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,35 **L'adultera** - Film - Regia di Eric Andreou con B. Bouchet

22 SETTEMBRE

TV1

17 C

Sam & Sally

Corinne Le Poulain e Georges Descrières sono i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato *La collana*

TV1

22,25 C

Il caso Morisco

L'inchiesta di Gabriele Palmieri esamina le condizioni di una famiglia del Sud. Nella foto: Sandro Morisco

TV3

20,40 C

Tempo di divertimento

Il programma propone, tra gli altri, un servizio su una maratona di danza

rete 1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Serata a quattro: Elisabetta Terabust, Patrice Bart, Joy Jolley, Dudley von Luggenburg in
La sbarra
Coreografia di B. Moreland. Musica di **F. Chopin**
La silfide (passo a due dal balletto)
Coreografia di A. Bournonville. Musica di H. Lovenskijold
La bella addormentata nel bosco (passo a due dal balletto)
Coreografia di M. Petipa. Musica di **P. I. Ciaikowsky**
Regia teatrale di Barry Moreland
Regia televisiva di Gianni Vaiano. *Prima parte*
(Vedi pag. 121)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14-14,25 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

17 SAM & SALLY C

dai racconti di M. G. Braun
1º episodio: **La collana**
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid
Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, Bertini *Luigi Pistilli*, Vittorio *Luciano Bartoli*, Marjorie *Ely Galleani*, Commissario Orsini *Gino Lavagetto*, Gina *Melinda Benitez*, Renzo *Fabrizio Capucci*, Brigadiere *Marino Masé* e con *Paola Senatore* nel ruolo di Rossana
Fotografia di Rino Filippini. Scenografia e costumi di Clelia Gonsalez e Carolina Guerrini Maraldi. Montaggio di Michel Lewin. Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio Mandelli. - Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Jean Girault
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi]) (Replica)

18 MAZINGA « Z » C

Una taglia su Rio
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd.

18,20 MAZINGA - PINOCCHIO C

Interventi di ragazzi, genitori, e... altri a favore, contro, così così sul tema

Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C

da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanale Tsuchida, Kei Sato
7º episodio: **Sette per un tesoro**
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FORTUNELLA

(1958)
Film - Regia di **Eduardo De Filippo**
Interpreti: Giulietta Masina, Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, Paul Douglas, Franca Marzi
Prod.: Dino de Laurentiis
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

22,20 L'UOMO EUROPEO C

Una trasmissione di Folco Quilici
Impostazione storica di Fernand Braudel
5ª puntata. **Il primato**
Regia di Folco Quilici
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14,10 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Lilla Brignone in
Inaugurazione
di Rosso di San Secondo. Scena di Tullio Zitkowsky
Elsa Merlini in
L'incidente
di Aldo Nicolaj. Scena di Giorgio Aragno
Regia di Andrea Camilleri
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello**
in
17 **(DI NUOVO) TANTE SCUSE**
Spettacolo musicale di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Prima puntata

TV 2 RAGAZZI

18,05 IL GENIO IN ERBA C
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Marc, pianista a 11 anni
Prod.: Sygma e TF1

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 19

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON C
17° episodio: **C'è una spia fra noi**
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO C
Una serie a cura di Faustina Alberti
BARTLEBY
dal racconto di Herman Melville
Sceneggiatura di Maurice Ronet, Ivan Bostel, Jacques Quoirez
con: Michel Lonsdale, Maxence Mailfort, Maurice Biraud
Regia di Maurice Ronet. Prod.: Antenne 2
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

22,25 IL CASO MORISCO C
Scene di una famiglia assistita
raccolte da Gabriele Palmieri. *2° puntata*
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE C
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 **GIANNI E PINOTTO** C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C
Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di
Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
6ª puntata (Riedizione) (Vedi pag. 121)

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TEMPO DI DIVERTIMENTO C
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte, Raccontati da Carlo Tuzil.
Con il contributo di Fiore Altoviti, Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzil
1ª puntata (Vedi pag. 121)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 QUANDO E' ARRIVATA LA TELEVISIONE C
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi. Delegato alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
10ª puntata (Replica)

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO C
(Replica)

22,45 TG 3 - SPORT C
Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die Sennerin vom Himmelreich** (Sperimentale C)
Werner Koch und Dieter Hens auf der Suche nach der «heilen Welt» - Ein Film aus dem Allgäu - Verleih: WDR

18,45 **Stars singen und erzählen**
Heute: «Die Vielharmoniker» - Verleih: Bavaria

19 — TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione C

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Oh, diese «lieben Verwandten»!**
Deutscher Spielfilm (1955)
Drehbuch: Jochen Kohlmay nach einer Idee von Hans Holt - mit: Joe Stöckel, Paul Weidemann, Erika von Thellmann, Franz Marischka, Kai Fischer, Trude Hesterberg, u.v.a.
Regie: Joe Stöckel - Verleih: Omega

21,45 **EG - Einer wird Gequalt** (Sperimentale C)
Kalberzucht und Kalbermast in Europa. Ein Film von Andreas Grasmuller - Verleih: Omega Film

22,35 TG 3

rete 3

dividilo con chi vuoi

PAVESI Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

TV1

13 C

Maratona d'estate

Oggi e domani *Maratona d'estate* propone un ritratto di Elisabetta Terabust attraverso sei brevi brani del suo repertorio. Si tratta di famosi passi a due classici ottocenteschi, come quello dalla *Silfide* di Bournonville, o classico-moderni, come il *Tchaikowsky pas de deux* di Balanchine; o ancora di brani da balletti contemporanei come *Greening* di Glen Tetley. Accanto a Elisabetta Terabust si alternano Patrice Bart, Joy Jolley e Von Loggenburg.

20,40

Fortunella

FILM (Drammatico, 1958). Nanda Diotallevi, detta Fortunella, è una povera ragazza, che vive nel quartiere dei rigattieri ed è l'amante di uno di questi, Peppino. Per salvarlo va in prigione, addossandosi la responsabilità di un reato di ricettazione, ma quando è rilasciata viene a sapere che Peppino vive con un'altra donna, Amelia. Nelle vicissitudini della sua esistenza Fortunella è sorretta da un'illusione: ella crede di essere figlia illegittima del principe Guidobaldi, il cui palazzo sorge proprio nel suo quartiere. Ella ricorda di essere stata presa in braccio dal principe quand'era bambina, e a quel lontano ricordo riallaccia una sua fantastica storia. Fortunella incontra un giorno un professore vagabondo, Golfiero Paganica, e...

22,20 C

L'uomo europeo

Quinta trasmissione de *L'uomo europeo*, il programma di Folco Quilici che si propone di scoprire e documentare, nei suoi vari risvolti, la vera identità del nostro continente. La puntata odierna è incentrata sul « primato dell'Europa »: si esamina cioè in che modo questo che da alcuni è stato definito un « brandello di continente » ha potuto affermarsi sul pianeta Terra nell'arco dei secoli che vanno dal XII al XIX. La puntata è introdotta e guidata da Fernand Braudel il quale narra la lunga battaglia in tutti i continenti dell'uomo europeo alla conquista del mondo. Tra le altre evocazioni: la ricostruzione della battaglia di Plessy in cui 700 lancieri del Bengala inglesi, sconfissero 80.000 indiani.

TV2

13,30

Attore solista

Personaggio frequente nel mondo dei monologhi è la vedova. Eccone due, nate dalla fantasia di due autori italiani. *Inaugurazione* s'intitola il primo monologo, che appartiene alla piena maturità di Rosso di San Secondo. Giunse alle scene nel novembre del '56 pochi giorni prima della scomparsa dell'autore. Singolare coincidenza, che *Inaugurazione* tratta appunto dell'arte dello scrivere, del modo — o di un modo — di rubare la realtà per offrirla agli altri. Le cose — aveva detto Rosso di San Secondo — acquistano una certezza proprio nel sentimento, sembrano insomma attendere la rivelazione del poeta.

Aldo Nicolaj, certamente il commediografo italiano contemporaneo che ha scritto più monologhi, è l'autore dell'*Incidente*. Nicolaj ama il personaggio che si confida direttamente al pubblico, raccontando la propria vita.

20,40 C

Bartleby

Bartleby, un ragazzo fuori da ogni convenzione sociale, ostinatamente silenzioso ma di rara intelligenza, entra a far parte dello studio di un avvocato. Il bizzarro atteggiamento di Bartleby, che poco alla volta s'insedia nello studio fino ad abitarci, costringe ben presto l'avvocato a licenziare il ragazzo. Bartleby finisca in carcere, dove si lascerà morire davanti al suo avvocato, annichilito spettatore del mistero di una personalità.

22,25 C

Il caso Morisco

Continua questa sera lo « sceneggiato-verità » sul caso Morisco, la famiglia del Sud che sopravvive solo grazie all'assistenza pubblica. In questa puntata conosceremo i figli di Sandro andandoli a trovare nei vari istituti che li ospitano. Il loro rapporto col padre è sotto molti aspetti inquietante: amore e odio si fondono in un unico sentimento. Il giudice minorile Occhiogrosso afferma che la colpa di questo è da imputare a Sandro, per la sua incapacità di amare i figli. La vicenda della famiglia Morisco pone a tutti tragici interrogativi.

TV3

20,05 C

Guida al risparmio di energia

Continua la « guida pratica » per il risparmio di energia. Il programma intende suggerire alcuni consigli utili a limitare lo spreco energetico nella vita di ogni giorno: dal gas alla luce, al riscaldamento. Attraverso alcuni piccoli espedienti tutti sono in condizione di contribuire alla limitazione di un fenomeno sempre più preoccupante: la crisi progressiva delle fonti di energia.

20,40 C

Tempo di divertimento

A 30 km da Viareggio sulla statale che congiunge il lungomare a Pietrasanta si è svolta la Discolonga, una maratona di danza ma soprattutto una gara di resistenza individuale. Per 36 ore, dalla sera del venerdì all'alba della domenica mattina, alcune centinaia di ragazzi (ma solo una dozzina erano rimasti in gara nelle ultime ore) hanno ballato senza sosta. Perché? Per bisogno di denaro (il premio in palio era di 600.000 lire), per affermare la propria identità o più semplicemente (e più spesso) solo per divertirsi.

Una piccola équipe ha percorso l'Italia per due mesi, prevalentemente a Nord di Roma, cercando volti, momenti e personaggi dell'Italia che si diverte.

svizzera

- 19 — Programmi per la gioventù C **Din don** (20°) (Replica)
- 19,20 **Contadino di montagna** C
- 19,50 **Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
- 20,05 **Billy** C Telefilm della serie « La valle della morte » TV-Spot C
- 20,35 **Obiettivo sport** C TV-Spot C
- 21,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 21,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
- 21,45 **...Senza fili...** C Immagini, parole e suoni del futurismo 2. Modernolatria
- 22,40 **Le troisième cri** C Film con Jacques Denis, Leyla Aubert, Camille Fournier Regia di Igaal Niddam
- 0,10-0,20 **Telegiornale** - 3° ediz. C

capodistria

- 17,30 **L'angolino dei ragazzi** C Il cilindro magico, della serie « Jamie e la torcia magica »
- 18 — **Film** (Replica) — Zig Zag C
- 19,40 **TG punto d'incontro** C
- 20 — **Due minuti** C — **Cartoni animati** C
- 20,10 **Temi di attualità** C
- 20,30 **Le piogge di Ranchipur** C Film con Lana Turner, Richard Burton, Fred McMurray, Michael Rennie Regia di Jean Negulesco — Zig Zag C
- 22 — **Tutto oggi** C
- 22,15 **Il boia aspetterà** Film con Paul Guers, Claire Mauriez, Robert Beni Regia di Robert Vernay

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Alberta**. Sceneggiato (6°)
- 12,45 **A 2** - 1° edizione
- 13,35 **Cantanti e musicisti girovaghi**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Police story**. Telefilm (9°)
- 15,55 **Percorsi liberi**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere**. Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,55 **I gesuiti**
- 22,45 **Figaro qui, Figaro là**
- 23,15 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** C
- 16,45 **Il vendicatore di Corbeillères**
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** C
- 17,55 **Cartoni animati** C
- 18,10 **Un peu d'amour...** C
- 19,05 **Giorno per giorno** - Telefilm
- 19,35 **Telemenu** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il Buggzzum** C Quiz
- 20,30 **Gli uomini della RAF**: Lo jettatore, con Robert Urquhart
- 21,15 **Bollettino meteorologico** C
- 21,35 **E' sempre bel tempo** - Film Regia di G. Kelly e S. Donen
- 23,15 **Oroscopo di domani** C
- 23,20 **Notiziario** - 2° edizione C
- 23,35 **Ancora una volta prima di lasciarci** - Film con C. Pani

martedì

23 SETTEMBRE

TV1

20,40 C

Delitto in piazza

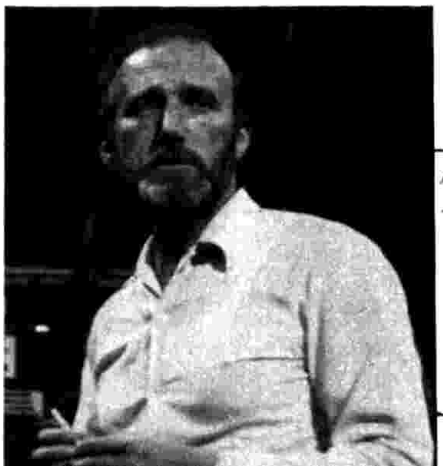
Luigi La Monica (Mario Aldara) e Germana Carnacina (Patrizia) sono fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Paolo Levi

TV2

21,30

Giungla d'asfalto

Una scena del film diretto da John Huston. In questa pellicola debuttò una giovane attrice divenuta presto famosa: Marilyn Monroe *(Servizio a pagina 38)*



TV3

20,40

Concerto al Palalido

Gian Maria Tabarelli, il regista della trasmissione

TV1

13 MARATONA D'ESTATE C
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Serata a quattro: Elisabetta Terabust, Patrice Bart, Joy Jolley, Dudley von Luggenburg in **Ciaikowsky pas de deux.** Coreografia di G. Balanchine
Musica di **P. I. Ciaikowsky,**
da **Greening.** Coreografia di Glen Tetley
Musica di **Arne Nordheim,** da **Il figliol prodigo**
Coreografia di Barry Moreland. Musica di **S. Joplin**
Regia teatrale di Barry Moreland. Regia televisiva di Gianni Vaiano. *Seconda ed ultima parte*

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
17 SAM & SALLY C
dai racconti di M. G. Braun. 2° *episodio:* **Bedelia**
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid e Robert Pouret
Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, J. P. Albin *Duilio Del Prete*, Kellerman *Geoffrey Copplestone*, Vélasquez *Venantino Vanantini*, Eddy King *Jeff Blynn*, Commissario Vargas *Gianfranco Barra*, Morelli *Gianni Macchia*, Il chimico *Paul Muller*, L'estesista *Elisabeth Labi*, Vice commissario *Francesco De Leone*, La ragazza del ristorante *Carmen Russo* e con *Marisa Mell* nel ruolo di Bedelia
Fotografia di Mario Vulpiani. Scenografia e costumi di Carlo Leva. Montaggio di Pierre Didier. Musiche di Vladimir Cosma. Delegato alla produzione Giulio Mandelli. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Robert Pouret (Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi]) (Replica) (Vedi pag. 125)

17,55 CAPITAN POMPONIO C
Rapimento organizzato. Cartone animato. Prod.: H.D.H.

18 MAZINGA « Z » C
Le conseguenze di un litigio, da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd

18,20 FIABE... COSI' C
Cartoni animati. **Il gatto con gli stivali.** Distr.: New Blitz

18,35 COLARGOL IN GIRO PER IL MONDO C
Colargol in America Latina. Prod.: Procidis

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO C
di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: la perla dell'Oceano Indiano
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
8° *episodio:* **Il tradimento**
Regia di Toshio Masuda. Produzione: NTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 DELITTO IN PIAZZA C
dal romanzo omonimo di **Paolo Levi.** Sceneggiatura di Paolo Levi. A cura di Ida Crimi
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Mario Aldara *Luigi La Monica*, Patrizia *Germana Carnacina*, Governante *Bianca Manenti*, Carlo Palich *Silvano Tranquilli*, Aldo Cossa *Renzo Rossi*, Simonetta Santori Garcia di Canosa *Fiorenza Marchegiani*, Ragazza *Paola Rinaldi*, Luisa Norchia *Luciana Negrini*, Ernesto Norchia *Aldo Massasso*, Agente stradale *Tony Trono*, Commissario *Sandro Dori*, Barista *Paolo Rovesi*, Fioraio *Francesco Capitano*
Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Silvana Pantani
Musiche di Romolo Forlai. Fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio ed edizione di Ugo Maggi. Regia di Nanni Fabbri
(Il romanzo « *Delitto in piazza* » è pubblicato dalla Rizzoli Editore). **Seconda puntata** (Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Amnesty International: « In difesa dei diritti dell'uomo »

22 L'UOMO E IL MARE C
di Jacques Cousteau. 6° *episodio.* **La vita sotto un oceano di ghiaccio.** Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau
Prod.: The Cousteau Society Inc. (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO C **CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14,05 **ATTORE SOLISTA**

Album di monologhi, a cura di Enzo Maurri
Mariano Rigillo in
La solitudine di un portiere, di Didier Kaminka
Traduzione di Pierbenedetto Bertoli
Scena di Tullio Zitkowsky. Regia di Andrea Camilleri

Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello**
in

17 **(DI NUOVO) TANTE SCUSE**

Spettacolo musicale di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Seconda puntata

Ritorna la coppia Mondaini-Vianello con la replica di uno spettacolo che ebbe, a suo tempo, un notevole successo. L'impaginazione della trasmissione è la solita - spettacolo nello spettacolo - con un fittizio retroscena in cui si propongono bozzetti di vita degli artisti alle prese con il capoclaque, il suggeritore, il solito barman del solito bar dove consumano i pochi minuti di relax. Vedremo poi un balletto con Sandra Mondaini e una scenetta che ha per protagonisti i Ricchi e Poveri, il quartetto vocale genovese ospite fisso della trasmissione. Alla trasmissione interverrà anche il cantante Mal

TV 2 RAGAZZI

18,05 **TRENTAMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA** C
a cura di Enzo Balboni

18,30 **DAL PARLAMENTO** C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 20

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** C
18° episodio **Fiamme nel deserto**
Produzione: Nippon Animation
(Vedi pag. 125)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - SESTANTE** C
Un programma di Ezio Zefferi
Voci delle minoranze

Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE
Dieci film di John Huston
(I)

21,30 **GIUNGLA D'ASFALTO**
Film - Regia di **John Huston**
Interpreti: Louis Calhern, Sam Jaffe, Sterling Hayden, Jean Hagen, James Whitmore, Marilyn Monroe, Teresa Celli, John McIntire, Marc Lawrence, Anthony Caruso, Barry Kelly
Produzione: M.G.M
(Vedi pag. 125)
Al termine un commento al ciclo di Adriano Aprà

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI** C
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

20 **GIANNI E PINOTTO** C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA** C
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. *7ª puntata* (Riedizione)

20,35 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

Per - Milano aperta - Comune di Milano

20,40 **CONCERTO AL PALALIDO**
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Zoltan Pesko**
Ludwig van Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*
Violinista Uto Ughi. Regia di Gian Maria Tabarelli. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21,40 **RITRATTO DI KONRAD LORENZ** C
Un programma di Gudrun Friedrich
Prod.: Bayerischer Rundfunk (Vedi pag. 125)

22,20 **TG 3**

22,50 **GIANNI E PINOTTO** C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17,30 Tempo di divertimento C
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte *1ª puntata*

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Quando è arrivata la televisione C
10ª puntata
(Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Corpo cultura: la vela e il windsurf

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Treffpunkt New York**
Ausfung nach Puerto Rico
Ein Film von Werner Becker und Ingrid Menzel
Verleih: Polytel

Per - Milano aperta - Comune di Milano

20,40 Concerto al Palalido

21,40 Ritratto di Konrad Lorenz C

22,20 TG 3

22,50 Gianni e Pinotto C

rete 3

Riso?

Un po' di latte?

Pesce?

Polmone?

Fegato?

Fido Gatto.

Fido Gatto.
Ogni gatto ne va matto.

Fido Gatto, bocconcini a base di carne o pesce, è un pranzo vero e proprio, tanto goloso da accontentare il più schizzinoso dei gatti, e tanto digeribile da non creare problemi neanche al più delicato.

In più, Fido Gatto è un alimento completo, perché è integrato e bilanciato con tutte le vitamine e i sali minerali indispensabili per la salute del vostro gatto.

E poiché è completo, Fido Gatto è tanto comodo: niente da preparare, niente da cucinare, e niente da temere.
Dategli ogni giorno Fido Gatto.

Lo vedrete sempre più bello, sempre più in forma. Lo vedrete ogni giorno diventare matto per Fido Gatto.

Pranzo Fido.
Goloso e digeribile.

TV1

17 C

Sam & Sally

Nell'episodio di oggi Sam e Sally sono ormai diventati marito e moglie. Lui è un uomo brillante e molto ricco, lei è una donna giovane e affascinante ma anche attratta irresistibilmente da ogni avventura spericolata. Sam e Sally partono alla ricerca di un amico detective, scomparso in circostanze misteriose. Nel corso delle loro ricerche si trovano a lottare con strani e loschi personaggi, che ruotano attorno a Bedelia, una donna seducente e ambigua.

20,40 C

Delitto in piazza

Aldara (Luigi La Monica), spinto dalla sua giovane compagna, Patrizia, comincia a svolgere da dilettante le indagini sulla scomparsa di Ada, sorella di Luisa Norchia, una donna che vive insieme al marito Ernesto nel suo stesso palazzo. Dopo aver scoperto che il fioraio, presunto corteggiatore di Ada, in realtà era stato pagato da lei stessa perché le mandasse dei fiori, Mario si mette alla ricerca dell'autore di un biglietto appena pervenuto ai Norchia, in cui si afferma che Ada è morta da due anni, dal momento, cioè, della sua scomparsa. Mario scopre che il biglietto è stato scritto dalla principessa Simonetta di Canosa, una ragazza molto carina, sposata ad un uomo ammalato gravemente da molti anni. Simonetta racconta a Mario che Ada era venuta a conoscenza della sua relazione con un attore, Carlo Palich. Durante uno scontro Carlo, involontariamente, avrebbe fatto cadere la donna uccidendola.

22 C

L'uomo e il mare

Continua il viaggio di Cousteau nell'Antartico a bordo della nave oceanografica « Calipso ». Gli uomini dell'equipaggio esplorano un iceberg alto 80 metri e la cui base scende fino a 450 metri sotto il livello dell'acqua. Vedremo fantastiche riprese di grotte di cristallo scavate nei ghiacci e le strane creature che sopravvivono a queste profondità e a queste temperature. Tra l'altro gli scienziati sono riusciti in questa occasione a registrare le voci delle foche sott'acqua.

TV2

13,30

Attore solista

Mariano Rigillo interpreta il monologo « La solitudine di un portiere »

19,15 C

Astro Robot - Contatto Ypsilon

La spia che comunica alla regina dei Moguru i luoghi dove vengono costruite le basi segrete dei terrestri è Sayaka, una donna che da qualche tempo aveva cominciato a frequentare l'Astrobase e che era legata da amicizia non meglio identificata con Janosh. Questi non crede alla notizia, ma dovrà ammettere che la sua amica è una spia quando verrà rapito da Sayaka. Che fare? Il momento è drammatico. Se Sayaka comunica alla regina dell'Atlantide il luogo dove sorge l'Astrobase, i Moguru la distruggeranno. Sarà la fine per tutti. Ma Sayaka, pentita d'aver ingannato Janosh, dà alla regina un'indicazione falsa: questo gesto le costerà la vita.

21,30

Giungla d'asfalto

FILM (Drammatico, 1950). In attesa dei suoi due ultimi film, gli spettatori possono rinfrescarsi la memoria su John Huston con il ciclo che incomincia stasera. Inizio promettente: *Asphalt Jungle* è considerato da molti uno dei punti d'arrivo nel lavoro del regista americano, un bell'esempio di quel cinema basato sulla filosofia del vitalismo e dell'insuccesso che per molti anni sembrò essergli caratteristico. La vicenda ruota intorno a « Doc » Reideschneider, vecchio e distinto fuorilegge che, appena uscito di prigione, mette a punto il piano per un colpo perfetto e riunisce intorno a sé disperati di varia risma per portarlo a termine. Tutto previsto, tutto condotto nel migliore dei modi. *(Servizio a pag. 38).*

TV3

19,30 C

TV 3 Regioni

Piemonte: Il Sacro Monte di Varallo
Valle d'Aosta: Burattini d'autore
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia, origini dell'astrattismo
Trentino-Alto Adige (TN): Corpo cultura; la vela e il windsurf
Veneto: Teatri a Venezia: L'Avogaria
Friuli-Venezia Giulia: Scugnizza, *3° p.*
Liguria: Arcobaleno; Insegnare al corpo e alla voce a Genova
Emilia-Romagna: Rubrica regionale
Toscana: Settetrenta, *4° p.*
Umbria: Un patrimonio da riscoprire
Marche: Viva la banda, *4° p.* Uno per tutti, tutti per uno
Lazio: Lettere da...
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: le belle d'estate a Pescara
Molise: Incontro con la musica cilena, *1° p.*
Campania: Rataplan Napoli: *1° p.* Condannati senza colpa - Spazio regione TV. Festival di Scario
Puglia: La Terza Rete degli altri
Basilicata: Quando la regione fa spettacolo: fuori i Borboni, *2° p.*
Calabria: Come siamo, *1° p.*
Sicilia: L'industria in Sicilia, *1° p.*
Sardegna: A/Mare, *10° p.*

21,40 C

Ritratto di Konrad Lorenz

Konrad Lorenz, uno dei fondatori della moderna etologia, è famoso per gli studi sulle comunità animali. Il comportamento degli individui e dei gruppi animali gli ha consentito di formulare delle ipotesi sul comportamento dell'uomo. La trasmissione, che presenta documenti anche « storici » come gli esperimenti del 1935, è condotta dallo stesso Lorenz e dai suoi allievi che ci parlano delle loro ricerche.

svizzera

19 — Programmi per la gioventù C **Clown Ro.** Disegno animato — **David e Omar**
19,50 **Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
20,05 **Fred el terrifico** C Disegni animati - TV-Spot C
20,35 **Il mondo in cui viviamo** C Yemen - Tra il deserto e il Mar Rosso - TV-Spot C
21,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
21,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
21,45 Film svizzeri per la TV **Violanta** C da un romanzo di Conrad Ferdinand Meyer con Maria Schneider, Lucia Bosè, Lou Castel - Regia di Daniel Schmid
23,25 **1900: Uno stile fra due epoche** C (Replica)
0,10-0,20 **Telegiornale** - 3° ediz. C

capodistria

17,30 **Passo di danza** C (Replica)
18 — **Film** (Replica) — Zig Zag C
19,40 **TG punto d'incontro** C
20 — **Due minuti** C — **Cartoni animati** C
20,10 **Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
20,30 **Quando la moglie è in vacanza** Film con Marilyn Monroe, Tommy Ewell, Evelin Keyes Regia di Billy Wilder — Zig Zag C
22 — **Tutto oggi** C
22,15 **Programma musicale** C
22,45 **Le strade della Polonia** C Sceneggiato (1°)

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Alberta.** Sceneggiato (7°)
12,45 **A 2** - 1° edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Mosè.** Sceneggiato (2°)
15,55 **Percorsi liberi**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,40 **La zanzara.** Film di Maurice Frydland per il ciclo « Documenti dello schermo ». Dibattito
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** C
16,45 **Il vendicatore di Corbeillères**
17,15 **Shopping** C
17,30 **Paroliamo e contiamo** C
17,55 **Cartoni animati** C
18,10 **Un peu d'amour...** C
19,05 **Giorno per giorno:** Buon lavoro Juliet - Telefilm
19,35 **Telemenu** C
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il Buggzzum** C Quiz
20,30 **Vendetta sul ring** - Telefilm
21,25 **Bollettino meteorologico** C
21,35 **L'amante sconosciuto** - Film Regia di Nunnally Johnson
23,15 **Oroscopo di domani** C
23,20 **Notiziario** - 2° edizione C
23,35 **Cinema! Cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti

mercoledì

24 SETTEMBRE

TV1

18 C

Mazinga « Z »

Continua la serie di cartoni animati giapponesi sulla lotta tra il bene (Sayaka) e il male (il dottor Inferno)

V/F Varie TV Ragazzi

TV2

22,20 C

Altri fiori verranno...

Ultima puntata dell'inchiesta di Sandro Spina

V/D

TV3

20,40

L'imperatrice Caterina

Marlene Dietrich in una scena del film diretto nel 1934 da Josef von Sternberg

TV1

13 MARATONA D'ESTATE C
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
I am a dancer
con Rudolph Nureyev
Regia di Perre Jourdan
Prima parte (Vedi pag. 129)

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
17 SAM & SALLY C
dai racconti di M. G. Braun
3° episodio: **Lilly**
Adattamento e dialoghi di Robert Scipion
Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, Lilly Dubarry *Cathy Rozier*, Jeanne Bardon *Malka Ribowska*, Commissario Guérin *Michel Peyrelon*, Joseph Mestre *André Pousse*, Hubert Caro *Jerome Deschamps*, Il presentatore *Andreas Voutsinas*
Scenografia e arredamento di France Anne Bennet, Elie Khlat
Costumi di Beatrice Raynal
Montaggio di Marie-Jeanne De Suzini
Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Nicolas Ribowsky
(Una coproduzione Coop. C.3.C., Roma e Antenne 2 - Technisonor, MIP, Parigi) (Replica)

17,55 CAPITAN POMPONIO C
Diamanti in ghiacciaia. Cartone animato. Prod.: H.D.H.

18 MAZINGA « Z » C
La doppia trasformazione di Faizer V
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd.

18,20 INVITO ALLO SPORT C
Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
L'apnea

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO C
di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Le isole incantate
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
9° episodio: **Una trappola per il giudice giusto**
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K. 1 C
Il ricattatore
Soggetto di Maria Matray e Answald Krüger
Regia di Helmuth Ashley
con Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Huber Suschka, Claus Ringer
Distr: Polytel (Vedi pag. 129)
Pubblicità

21,40 SOPRA LE RIGHE C
6° ed ultimo: **Giovanni e Ripalda**
di Ottavio Fabbri (Vedi pag. 129)

22,20 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30-14 **ATTORE SOLISTA**
Album di monologohi
a cura di Enzo Maurri
Ugo Pagliai in
Il bugiardo
Adriana Asti in
Il fantasma di Marsiglia
di Jean Cocteau
Traduzione di Roberto Cortese
Regia di Giorgio Viscardi
(Vedi pag. 129)

Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello**
in
17 **(DI NUOVO) TANTE SCUSE**
Spettacolo musicale di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Terza puntata

TV 2 RAGAZZI

18,05 **INVENTIAMO IL TEATRO** C
di Mario R. Cimnaghi
3° ed ultima puntata
(Vedi pag. 129)

18,30 **DAL PARLAMENTO** C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 21

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** C
19° episodio: **Tempesta artica**
Produzione: Nippon Animation
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20,25 **GENOVA: CALCIO** C
ITALIA-PORTOGALLO
Telecronista Nando Martellini
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Pubblicità

Per la sola zona di Genova
20,25 **JOE FORRESTER** C
Un ragazzo difficile
Telefilm. Sceneggiatura di Jack Miller
con: Lloyd Bridges, Eddie Egan, Pat Crowley. Regia di Jerry London
Prod.: Columbia

21,20 **MASSIMO RANIERI: QUASI UN AUTORITRATTO** C
Regia di Paolo Poeti

22,20 **ALTRI FIORI VERRANNO... IMMAGINI DALL'INDIA** C
Scritto e diretto da Sandro Spina
Fotografia di Pietro Morbidelli
4° ed ultima puntata
(Vedi pag. 129)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **GIANNI E PINOTTO** C

19,35 **LETTERA DA: S. LORENZO** C
Un programma di Michele Gandin
Regia di Vittorio Olivari
Un programma della Sede regionale per il Lazio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA** C
Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
8° puntata (Riedizione)

20,35 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

STERNBERG & DIETRICH: LA COPPIA CHE INVENTO' MARLENE
(V)
a cura di Callisto Cosulich
20,40 **L'IMPERATRICE CATERINA**
(The Scarlet Empress, 1934)
Film - Regia di **Josef von Sternberg**
Interpreti: Marlene Dietrich, Sam Jaffe, John Lodge, Louise Dresser, Maria Sieber, Ruthelma Stevens, Gavin Gordon, Olive Tell, Jameson Thomas
Produzione: Paramount
Al termine: **Commento al film di Callisto Cosulich**
(Vedi pag. 129)

22,25 **TG 3**

22,55 **GIANNI E PINOTTO** C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)
Für Kinder und Jugendliche
18 — **Das weisse Pulver**
Fernsehfilm. Verleih: DIBS Film
18,45 **Die Hexe Lakritze**
Ein Zeichentrickfilm von Elisabeth Stiermeit und Hana Stepan

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Gianni e Pinotto C
19,35 Lettera da: S. Lorenzo C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Achtung Zoll**
Kriminalserie mit Joachim Wichmann
5. «Schmuggel auf Raten». Von Georg Feil
Regie: Thomas Nikel. Verleih: Bavaria

Sternberg & Dietrich: La coppia che inventò Marlene
(V)
20,40 L'imperatrice Caterina
22,25 TG 3
22,55 Gianni e Pinotto C
(Replica)

rete 3

"Smettila di tastarmi il golf! Non è nuovo, è solo morbido!"

disse la nuora che usava Perlana.

TV1

13 C

Maratona d'estate

Da oggi fino al 27 settembre *Maratona d'estate* presenta il suo ultimo spettacolo: un ritratto giovanile di Rudolph Nureyev realizzato in Inghilterra una decina d'anni fa. I momenti più vistosi di questo lungo filmato sono forse il passo a due dalla *Silfide* di Bournonville, insieme con Carla Fracci, e il travolgente *Marguérite e Armand* di Sir Frederick Ashton, con Margot Fonteyn. Per integrare l'immagine di Rudolph Nureyev con materiale biografico recente, seguirà, in chiusura, la replica del servizio di *Tam tam* intitolato *Nureyev 42*, girato a Milano e a Firenze lo scorso marzo.

20,40 C

Squadra Speciale K. 1

Continuano le serie poliziesche: questa volta il ciclo è dedicato alla Squadra Speciale K. 1. In questa prima puntata il morto è un giornalista di dubbia fama, Martens: guadagnava infatti ricattando pesantemente persone famose, minacciando di pubblicare le notizie in suo possesso. Dunque gli indiziati sono molti, tutti i personaggi ricattati avevano motivo di uccidere Martens e tra questi: una giovane attrice (a causa di foto per soli uomini) e un industriale. (*Servizio a pag. 30*).

21,40 C

Sopra le righe

Giovanni e Ripalda sono i protagonisti dell'ultimo episodio di *Sopra le righe*, una serie televisiva realizzata da Ottavio Fabbri, incentrata su alcuni personaggi straordinari che vivono ai margini delle metropoli italiane. Giovanni e Ripalda, che hanno rispettivamente settanta e quarant'anni, sono sposati e vivono raccogliendo cartoni e rivendendoli; la loro casa è una piccola baracca di lamiera e giornali poco distante dal Colosseo. Giovanni passa gran parte del suo tempo, dipingendo e scrivendo poesie; mentre la moglie si dedica alle attività abituali di ogni giorno. I due hanno raccontato la loro storia davanti alla macchina da presa, che ha cercato di seguire la coppia in tutti i momenti della sua giornata.

TV2

13,30

Attore solista

Due monologhi poco conosciuti in Italia. Motivo comune di ambedue è la ambiguità. E' apertamente dichiarata nel *Bugiardo*, che Cocteau scrisse per Jean Marais, giacché l'intera composizione tratta appunto della differenza (o della possibile identità?) fra verità e menzogna e del confine comunque labile che le separa. Un gioco, insomma, elegante e letterario, ma con un fondo di sofferta pena per l'uomo che finisce con l'essere più oggetto che soggetto nella quotidiana vicenda.

Il fantasma di Marsiglia fu scritto per Edith Piaf nel 1952.

18,05 C

Inventiamo il teatro

Terza ed ultima puntata del programma di animazione teatrale realizzato da Mario R. Cimnaghi. Nel teatrino della scuola « Crispi » di Roma, adibito a laboratorio, si svolge un'esercitazione, condotta da Angelo Corti, sull'uso della « maschera neutra », che, nascondendo ogni espressione del volto, manifesta i sentimenti del personaggio esclusivamente per mezzo del gesto. Quindi entriamo nel mondo delle maschere della Commedia dell'arte. Così, mossi da tante sollecitazioni, i ragazzi si riuniscono in gruppi per « inventare » loro delle storie che vorrebbero rappresentare, o vedere rappresentate...

22,20 C

Altri fiori verranno...

L'arte e la natura sono alcuni fra i temi della quarta ed ultima puntata del programma di Sandro Spina *Altri fiori verranno...* Dalla natura l'indiano ricava, tra l'altro, le erbe indispensabili per i farmaci usati nella medicina « aiurvetica », che si pratica da millenni nel Paese, con preziose basi scientifiche e ritualità magico-religiose. Malgrado siano moltissimi i medici improvvisati che visitano e confezionano misture, sempre più numerose sorgono le cliniche moderne che si avvalgono dell'opera di medici laureati in medicina aiurvetica. In India, spesso, questa medicina è una valida alternativa a quella tradizionale, tutt'ora non in grado di rispondere alle reali esigenze del Paese che è in una situazione drammatica.

TV3

20,40

L'imperatrice Caterina

FILM (Drammatico, 1934). Dietrich e Sternberg fecero insieme, in America, 6 film. Al ciclo della Rete 3 manca l'ultimo, *Capriccio spagnolo*, del quale non è stato possibile ottenere i diritti. Ma il penultimo, *The Scarlet Empress* ovvero *L'imperatrice Caterina*, chiuderà la serie senza lasciare amaro nella bocca dei fans della coppia, perché è di quelli in cui il sodalizio regista-attrice s'è espresso al livello più alto. Scatenato l'estro di Sternberg, affascinata Marlene dal ruolo « smisurato » di Sofia-Caterina, donna-amante-imperatrice per la quale operatore, scenografo e costumista han dato fondo alla loro barocca fantasia.

Educata a diventare regina, la principessa Sofia Federica si invaghisce di Alessio, l'uomo che la porta in sposa a Pietro di Russia. Troverà un marito scostante e perfido, un ambiente corrotto, l'imperatrice Elisabetta desiderosa solo di umiliarla. Una lezione utile: col suo nuovo nome, Caterina, impara a destreggiarsi fra le insidie della corte, diventa a sua volta dura e spietata quanto basta per sbarazzarsi di Pietro, che voleva farla assassinare, e diventare imperatrice di tutte le Russie.

svizzera

- 19 — Programmi per la gioventù C **Top anteprima**
- 19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
- 20,05 **Il contratto** C Telefilm della serie « La valle della morte » - TV-Spot C
- 20,35 **Segni** C Quindicinale di cultura: Frédéric Mistral (1830-1914) TV-Spot C
- 21,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 21,45 **La donna nel Mali** C Documentario
- 22,40 **Canzoni e musica da « Tombola '80 »** C Regia di Franco Thaler
- 23,50-24 **Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

- 17,30 **Programma musicale** C
- 18 — **Film** (Replica)
- — Zig Zag C
- 19,40 **TG punto d'incontro** C
- 20 — **Due minuti** C
- — **Cartoni animati** C
- 20,10 **Temi d'attualità** C
- 20,30 **L'amante dell'assassino, Kit e l'omicida** C Film con Horst Buchholz, Ann Wedgewirth, Chip Taylor - Regia di Krzystof Zanussi
- — Zig Zag C
- 22 — **Tutto oggi** C
- 22,15 **Città di Trento** C Documentario dal 28º Filmfestival Internazionale Montagna-esplorazione (2ª parte)

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Alberta.** Sceneggiato (8ª)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Bonanza.** Telefilm (2ª)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Follow me**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Palmarès '80**
- 21,50 **Alain Décaux racconta**
- 22,45 **Piccole storie**
- 23,10 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** C
- 16,45 **Il vendicatore di Corbeilleres**
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** C
- 17,55 **Cartoni animati** C
- 18,10 **Un peu d'amour...** C
- 19,05 **Giorno per giorno** - Telefilm
- 19,35 **Telemenu** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il Buggzzum** C Quiz
- 20,30 **Sei pistole sparano** - Telefilm
- 21,25 **Bollettino meteorologico** C
- 21,35 **Ermellino nero** - Film Regia di Carlos Hugo Christensen con Laura Hidalgo
- 23,15 **Oroscopo di domani** C
- 23,20 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,35 **Anno 2118 progetto X** - Film con Greta Baldwin

giovedì

25 SETTEMBRE

TV1

20,40 C

Black out

Adriana Russo e Leo Gullotta nello spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra. Le musiche originali sono di Corrado Conti

TV2

20,40 C

Kingston: dossier paura

Raymond Burr è il protagonista di *Programma notturno*. *(Servizio a pagina 26)*

TV3

20,40 C

P.F.M. Live

Dalla sede regionale per l'Abruzzo un concerto in diretta della Premiata Forneria Marconi

TV1

13 MARATONA D'ESTATE C
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
I am a dancer
con Rudolph Nureyev
Regia di Pierre Jourdan
Seconda parte

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta.

17 SAM & SALLY C
dai racconti di M. G. Braun
4° episodio **Isabelita**
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid
Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrieres*, Sally *Corinne Le Poulain*, Elena *Katia Tchenko*, Commissario Pozzo *Giampiero Albertini*, Isabelita *Shery Buchanan*, Steve Ruck *Mircha Carven*, Valérie *Hélène Chauvin*, Bob Williams *Jacques Stany*, Pietro *Fausto Di Bella*, Vice commissario *Francesco D'Adda*, Sergio Piola *Renzo Marignano*, Indossatrice *Daniela Dottir*, Impiegata agenzia *Valeria Sabel* e con *Claudio Gora* nel ruolo di Ronald Ruck
Fotografia di Angelo Bevilacqua
Scenografia di Emilio Baldelli
Costumi di Renato Moretti
Montaggio di Michel Lewin
Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovana
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Jean Girault
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])
(Replica)
(Vedi pag. 133)

18 MAZINGA « Z » C
Un super pugno a razzo
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSI' C
Cartoni animati
Dodici mesi
Jack e la pianta di fagioli
Distr.: New Blitz

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO C
di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: L'ultimo paradiso
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
10° episodio **Giustizia al fiume della morte**
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 133)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 BLACK OUT C
Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra
con Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa, Daniele Pace, Adriana Russo
e con la partecipazione dei Giancattivi
Musiche originali di Corrado Conti
Coreografie di Michael Owens
Scene di Luciano Del Greco
Luci di Salvatore Occhipinti
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra
Seconda puntata
Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco

22,40 L'AVVENTURIERO C
Il signor Calloway è un uomo molto prudente
Telefilm - Regia di Barry Morse
con Gene Barry, Barry Morse, Paul Daneman, Toby Robins, Freddie Jones
Prod.: I.T.C.
(Vedi pag. 133)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14,05 **ATTORE SOLISTA**

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Lina Volonghi in
Colloquio col tango
di Carlo Terron
Scena di Gaetano Castelli
Regia di Carlo Lodovici

Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello**
in

17 **(DI NUOVO) TANTE SCUSE**

Spettacolo musicale di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Quarta puntata

TV 2 RAGAZZI

18 **MUSICA INSIEME**

Programma musicale per i ragazzi
a cura di Pier Luigi Cimma
con la collaborazione di Milena Vukotic
Regia di Massimo Scaglione

18,30 **DAL PARLAMENTO** C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 22

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** C

20° episodio: **Oltre l'amicizia**
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **KINGSTON: DOSSIER PAURA** C

Programma notturno
Telefilm - Sceneggiatura di Larry Alexander
con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley
Regia di Don Mc Dougall
Prod.: MCA
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

21,35 **PAP' OCCHIO SPECIAL** C

Splendori e miserie sul set de « Il Pap' occhio »
di Renzo Arbore
(Vedi pag. 133)

22,15 **TRIBUNA SINDACALE** C

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa della UIL

23 **SCATTOZERO** C

La notizia fotografica
Un programma di Piero Berengo Gardin e Italo Moscati
Collaborazione di Pina Santolini Ermirio
5° ed ultimo numero
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI** C

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

20 **GIANNI E PINOTTO** C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA** C

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
9° puntata
(Riedizione)

20,35 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **P.F.M. LIVE** C

Concerto dal vivo della Premiata Forneria Marconi
Regia di Biagio Proietti
Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

21,40 **TG 3 - SETTIMANALE** C

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 **TG 3**

22,40 **GIANNI E PINOTTO** C

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
In gita con la storia

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Brennpunkt**

20,40 P.F.M. Live C
Concerto dal vivo della Premiata Forneria Marconi

21,40 TG 3 - Settimanale C

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto C

rete 3

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità.
Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità!

ella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante».

Rosella: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione.

Chiara: la cucina che rende più sereno stare in cucina.

Marianna: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.

cucine personalizzate
CUMINI

Anche tu... «MANDACI CASA TUA»! RC TV
CUMINI S.p.A. - 33010 CASSACCO (Udine)
Vi unisco la piantina della mia cucina completa di misure.
Attendo gratuitamente una proposta di arredamento.

La cucina che preferisco è la _____

Nome Cognome _____

Via _____ C.A.P. _____ Città _____

TV1

17 C

Sam & Sally

Isabelita

Nell'episodio di oggi Sam e Sally hanno a che fare con la scomparsa di una giovane indossatrice. Un vecchio miliardario, rimasto vedovo, s'invaghisce di Isabelita, straordinariamente somigliante alla povera moglie. Ma ben presto la ragazza scompare. Si suppone che sia stata rapita. Intanto accadono una serie di delitti, tutti collegati in qualche modo al rapimento della ragazza. A risolvere il mistero viene chiamato Sam, che si mette subito all'opera. Sua moglie Sally si finge fotomodella ma, ahimè, s'immedesima del personaggio a tal punto da diventare un'esca pericolosa...

19,20 C

La frontiera del Drago

Giustizia al fiume della morte

Chai Chin è un altro eroe della profezia. Egli è in lotta contro il governatore per i soprusi e le ingiustizie che questi infligge alla sua gente. Sung Chiang è così al riparo, ma Ko Shou sa e trama con il governatore per catturarlo. Arriva al punto di rapire la vecchia madre di Chai Chin e di tenerla in ostaggio. Ma sbaglia: la donna rapita è la madre di Li Kwei, un gigante armato di asce, detto « Turbine Nero ». Si arriva così allo scambio degli ostaggi; ma la faccenda si complica per l'intervento dei soldati del governatore e certo finirebbe male per Sung Chiang e Chai Chin se non arrivasse in tempo Lin Chung...

22,40 C

L'avventuriero

Il signor Calloway è un uomo molto prudente

Gene Bradley finge di farsi arrestare per traffico illegale di armi: lo stratagemma gli permetterà di avvicinare il fantomatico Calloway, un grosso trafficante che la polizia non riesce a prendere. Dopo rapide indagini Bradley scopre che il vero Calloway è scomparso da molti anni... Chi ha preso il suo posto?

TV2

20,40 C

Kingston

Una nuova serie di telefilm gialli ha preso il posto della passata serie dedicata all'ispettore Derrick. Questa volta il protagonista è Kingston, dirigente del Frazier Group, un'azienda di mass-media. Nella puntata di stasera Kingston rioffre a Clay Farnham, appena uscito di prigione per aver ferito l'amante della moglie, la rubrica radiofonica che lo aveva reso popolare. Una mattina proprio sua moglie viene trovata uccisa e...
(Servizio a pagina 26).

21,35 C

Pap'occhio special

Si tratta di uno special realizzato durante le riprese del film *Pap'occhio* diretto da Renzo Arbore ed interpretato dai « ragazzacci » dell'*Altra domenica*: da Andy Luotto a Isabella Rossellini, da Benigni a Marenco, da Pergolani a Zampa, dalle Sorelle Bandiera ad Otto e Barnelli. In questo film comico-satirico Renzo Arbore fa tutto: dall'autore del soggetto al co-sceneggiatore (con Luciano De Crescenzo), dal regista al musicista, dall'attore al cantante. « Le musiche del film », precisa, « sono l'elaborazione di pezzi che mi piacciono molto. Questo film è in un certo senso il primo musical in cui la colonna sonora non è affidata alla fantasia di un solo grande musicista ».

23 C

Scattozero

Dopo una breve pausa torna stasera sui teleschermi *Scattozero*, giunto alla quinta e conclusiva puntata. Il programma, ideato e realizzato da Piero Berengo Gardin e Italo Moscati, ha voluto essere un tentativo di rinnovamento, partendo appunto da zero, dell'informazione fotografica, presentando in modo inedito le foto che quasi sempre giornali e televisione non utilizzano. Nella trasmissione vedremo due servizi. Il primo, dal titolo *Papa show* con foto di Lucas, La Pira, Fornaciari, mostrerà aspetti del viaggio di Giovanni Paolo II a Pompei, mentre il secondo, *Avanguardia teatrale*, attraverso le immagini colte da Piero Marsili, presenterà volti, proposte e ambizioni del teatro « non ufficiale » italiano.

TV3

19,30 C

TV 3 Regioni

Piemonte: Settembre musica

Valle d'Aosta: Carrefour: Per Federico Chabod

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: L'altra metà dell'avanguardia

Trentino-Alto Adige (BZ): In gita con la storia

Veneto: La nave de oro: Mostre palladiane

Friuli-Venezia Giulia: Il pezzo di carta, 4ª p.

Liguria: Memoria popolare: Dentro la bocca del lupo

Emilia-Romagna: Rubrica regionale

Toscana: Avete rimesso bene a posto?

Umbria: Arti in Umbria: Il dialetto in casa

Marche: In teatro '80: Appunti da un festival, 2ª p.

Lazio: La Roma di...

Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Incontri a Loreto Aprutino (prosegue dopo le ore 22,40)

Molise: Incontro con la musica cilena, 2ª p.

Campania: Bestiario metropolitano, 2ª p.

Puglia: Vorrei danzar con te

Basilicata: Quando la regione fa spettacolo: Fuori i Borboni, 3ª p.

Calabria: Calabria '80, 2ª p.

Sicilia: La storia e i suoi protagonisti: Sicilia 1943-1947. Gli anni del rifiuto: La carta del banditismo

Sardegna: Canta Tony De Rosa

svizzera

19 — Programmi per la gioventù C **Lettera alla nonna.** Favola — **La talpa.** Disegno animato di Zdenek Miler

19,15 **Festival folk di Nyon** C Julie Felix

19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C

20,05 **L'incendio doloso** C Telefilm - TV-Spot C

20,35 **Tandem** C Cronaca dalle Camere federali TV-Spot C

21,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

21,45 **La rosa tatuata** Film con Anna Magnani, Burt Lancaster, Marisa Pavan Regia di Daniel Mann

23,35-23,45 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30 **L'angolino dei ragazzi** C Il folletto e la castagna

18 — **Film** (Replica) — Zig Zag C

19,40 **TG punto d'incontro** C

20 — **Due minuti** C — **Cartoni animati** C

20,10 **Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena

20,30 **La mafia lo chiamava il Santo ma era un castigo di Dio** C Film con Roger Moore, Jan Hendry, Rosemary Dexter Regia di Jim O'Connolly — Zig Zag C

22 — **Tutto oggi** C

22,15 **Film**

francia

10,30 **A 2 Antiope**

12,05 **Venite a trovarmi**

12,29 **Alberta.** Sceneggiato (9ª)

12,45 **A 2** - 1ª edizione

13,35 **Rotocalco regionale**

14 — **Aujourd'hui madame**

15 — **Police story.** Telefilm (10ª)

15,55 **L'invitato del giovedì**

17,20 **Finestra su...**

17,52 **Recré A 2**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere.** Gioco

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **Top club,** a cura di Guy Lux

20 — **Telegiornale**

20,35 **La grande scacchiera**

23,15 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** C

16,45 **Il vendicatore di Corbeillères**

17,15 **Shopping** C

17,30 **Paroliamo e contiamo** C

17,55 **Cartoni animati** C

18,10 **Un peu d'amour...** C

19,05 **Giorno per giorno** - Telefilm

19,35 **Telemenu** C

19,45 **Notiziario** C

20 — **Il Buggzum** C Quiz

20,30 **Gli intoccabili** - Telefilm

21,25 **Bollettino meteorologico** C

21,35 **Balla con me** - Film Regia di Norman Taurog

23,15 **Oroscopo di domani** C

23,20 **Notiziario** - 2ª edizione C

23,35 **Chrono** C Rassegna

0,10 **Tutti ne parlano** C Dibattito

venerdì

26 SETTEMBRE

TV1

21,30 C

Oh che bella guerra

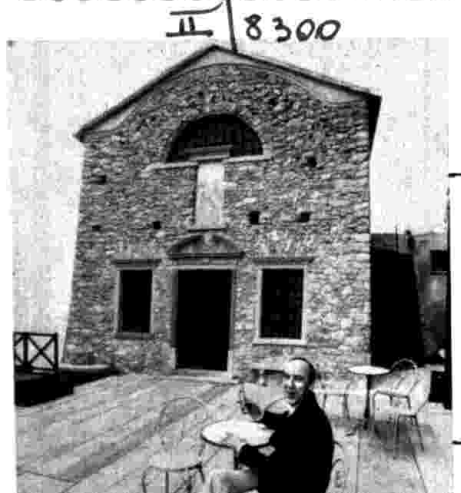
Vanessa Redgrave ai tempi del film diretto nel 1969 da Richard Attenborough. Altri interpreti sono Dirk Bogarde, Laurence Olivier, Phyllis Calvert

TV2

20,40 C

La donna in bianco

Micaela Esdra (a sinistra), Renato De Carmine e Anna Maria Gherardi nello sceneggiato diretto da Mario Morini



TV3

20,40 C

La trilogia di Ludro

Carlo Maria Pensa ha firmato la regia teatrale della Stagione di Borgio Verezzi

TV1

13 **MARATONA D'ESTATE** C

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
I am a dancer
con Rudolph Nureyev
Regia di Pierre Jourdan
Terza parte

13,25 **CHE TEMPO FA** C

Pubblicità

13,30-14,10 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO C

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

17 **SAM & SALLY** C

dai racconti di M. G. Braun
5° episodio
Week-end a Deauville
Adattamento e dialoghi di Robert Scipion
Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, Fred Parent *Jacques Harden*, Jerôme Ritter *Didier Kaminka*, Il commissario Guérin *Michel Peyrelon*, L'antiquario *Roger Van Doude*
Fotografia di Jean Orjollet
Costumi di Marie-Louise Respens
Montaggio di Manuelle Castro
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Musica di Vladimir Cosma
Regia di Nicolas Ribowsky
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])
(Replica) (Vedi pag. 137)

17,55 **CHAPI E CHAPO** C

Il baco da seta. Cartone animato. Prod.: H.D.H.

18 **MAZINGA « Z »** C

Sulla neve del Fuji
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd

18,20 **FIABE... COSI'** C

Cartoni animati
I cigni selvatici
Distr.: New Blitz

18,35 **UN'ETA' PER CRESCERE** C

Pensieri e immagini di adolescenti
Il segreto
Prod.: S.T.I.

18,50 **LA LUNA NEL POZZO** C

Viaggio quasi fantastico alla ricerca di fatti d'arme e di cronaca, detti e leggende popolari del nostro Paese
Un programma di William Azzella
con la collaborazione di Nicoletta Bonucci
Là dove vivono gli uomini selvatici

Pubblicità

19,20 **LA FRONTIERA DEL DRAGO** C

da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
11° episodio: **Arciere meraviglioso**
Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 137)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **PING PONG** C

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 **OH CHE BELLA GUERRA** C

(1969)
Film - Regia di **Richard Attenborough**
Interpreti: Dirk Bogarde, Phyllis Calvert, Jean-Pierre Cassel, John Clements, Laurence Olivier, Michael Redgrave, Vanessa Redgrave, John Gielgut
Produzione: Accord (Vedi pag. 137)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO C **CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 **TRA SCUOLA E LAVORO** C
Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
14ª regione: **Trentino-Alto Adige**
(Replica)

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello
in
17 **(DI NUOVO) TANTE SCUSE**
Spettacolo musicale di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Quinta puntata

TV 2 RAGAZZI

18,05 **ZUM IL DELFINO BIANCO** C
Un cartone animato di René Borg
19° e 20° episodio
Distr.: Pegaso Film

18,30 **DAL PARLAMENTO** C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 23
(Vedi pag. 137)

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** C
21° episodio: **I Moguru attaccano ancora**
Produzione: Nippon Animation
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **LA DONNA IN BIANCO** C
dal romanzo « The woman in white » di **Wilkie Collins**
Sceneggiatura di Idalberto Fei e Giovannella Gaipa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Marian Halcombe *Anna Maria Gherardi*, Conte Fosco *Lino Troisi*, Madame Rubelle *Licia Lombardi*, Paula *Mirella Falco*, Signora Michelsdn *Donatella Ceccarello*, Frederick Fairlie *Renato De Carmine*, Il maggiordomo *Alessandro Quasimodo*, Fanny *Gioietta Gentile*, Il dottore *Renato Montalbano*, Laura Glyde *Micaela Esdra*, Percival Glyde *Paolo Bonacelli*, Contessa Fosco *Marina Berti*, La cuoca *Narcisa Bonati*, Avvocato Kyrlie *Carlo Colombo*, Direttore del manicomio *Riccardo Peroni*, Una infermiera *Maria Chiara Mazzari*
Scene e arredamento di Armando Nobili
Costumi di Liuba Popova
Luci di Renato Re
Musiche originali di Pino Massara
Un programma a cura di Idalberto Fei e Giovannella Gaipa
Delegato alla produzione Giuliana Salami
Regia di Mario Morini
Terza puntata
(Vedi pag. 137)
Pubblicità

21,45 **ITALIANI COSI'** C
Testimoni del nostro tempo
a cura di Vittorio De Luca
Tommaso Fiore
di Angelo D'Alessandro
(Vedi pag. 137)

22,55 **JEANS CONCERTO** C
Un programma di musica giovane
Presentato da Michael Pergolani
Joe Jackson
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,30 **GIANNI E PINOTTO** C

19,35 **QUESTA SERA C'E' VENDITTI** C
di Tullio Andrioli e Graziella Riviera
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA** C
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. *10° ed ultima puntata*
(Riedizione)

20,35 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

Dalla Stagione Teatrale di Borgio Verezzi '80
20,40 **LA TRILOGIA DI LUDRO** C
di Carlo Terron e Carlo Maria Pensa
da Francesco Augusto Bon
Ludro e la sua gran giornata
con: Ludro *Ernesto Calindri*, Gherardo *Aldo Alori*, Ludretto *Alvise Battain*, Angelina *Antonella Munari*, Fabrizio *Tony Barpi*, Cristina *Dely De Majo*, Barbara *Leda Celani*, Marco *Giorgio Del Bene*, Lodovico *Stefano Tamburini*, Prospero *Gian Carlo Condè*, Giulio *Massimo Bagliani*
Il matrimonio di Ludro
con: Ludro *Ernesto Calindri*, Lucietta *Wanda Benedetti*, Fabio *Aldo Alori*, Ludretto *Alvise Battain*, Giulietta *Antonella Munari*, Caterina *Dely De Majo*, Marco *Giorgio Del Bene*, Lorenzo *Stefano Tamburini*, Filippo *Gian Carlo Condè*, Camillo *Massimo Bagliani*
La vecchiaia di Ludro
con: Ludro *Ernesto Calindri*, Lucietta *Wanda Benedetti*, Ludretto *Alvise Battain*, Teresa *Antonella Munari*, Girolamo *Tony Barpi*, Marco *Giorgio Del Bene*, Roberto *Stefano Tamburini*, Giacomo Viani *Gian Carlo Condè*, Valentino *Massimo Bagliani*
Scene di Ettore Mocchetti. Costumi di Maria Gabriella Scarpato. Musiche di Luciano Chailly
Regia teatrale di Carlo Maria Pensa. Regia televisiva di Antonio Moretti. Un programma della Sede regionale per la Liguria
(Vedi pag. 137)
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)
18 — **Der Aufstieg des Menschen** (Sperimentale C)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 1. « Nicht den Engeln gleich » - Produktion: BBC London (Wiederholung)
18,50 **Kurzgeschichten von Anton Tschechow** (Sperimentale C)
Drebuch: Martin Duschat. Regie W. Spier
1. « Der Rache ». Verleih: WWF

19 — TG 3
19,30 Gianni e Pinotto C
19,35 Questa sera c'è Venditti C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Antikes Griechenland** (Sperimentale C)
Dokumentarfilmreihe von Yvonne Aragno-Manfrini, Jean-Claude Wirth und Robert Rudin
7. « Olympia und die Spiele ». Verleih: Telepool

Dalla Stagione Teatrale di Borgio Verezzi '80
20,40 **La Trilogia di Ludro** C
Ludro e la sua gran giornata - Il matrimonio di Ludro - La vecchiaia di Ludro
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
TG 3

rete 3

Pinot di Pinot®

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinots delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinots in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinots d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinots italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinots d'Italia: Pinot di Pinot.
Solo Pinot. Il meglio del Pinot.

F.lli Gancia & C.

1850. Nelle cantine di Casa Gancia nasce il primo spumante d'Italia.
1980. La tradizione ultracentenaria continua con Pinot di Pinot.

TV1

17 C

Sam & Sally

I due simpatici detective dilettanti decidono di concedersi una breve vacanza. Sally convince suo marito ad andare a Deauville, dove finalmente potrà realizzare il sogno di acquistare da un antiquario un letto con baldacchino. Ma insieme al letto trovano una sorpresa: il cadavere di una donna che presto si rivela essere la moglie dell'antiquario, nonostante questi giuri di non saperne nulla. Il letto sembra poi interessare anche due olandesi e due pittori...

19,20 C

La frontiera del Drago

Hwa Hung è un giovane prefetto onesto e leale e soffre per tutte le ingiustizie che vede intorno a lui. Inoltre deve difendersi dagli attacchi di un suo vecchio avversario, il prefetto anziano Lin Kao, la cui moglie è stata rapita dai banditi. Il giudice giusto è stato fortunato: fra i briganti c'è anche quel vagabondo di Schin Chin, detto « Drago Tatuato », che lo libera insieme con la moglie del prefetto Lin Kao. Il vecchio giudice è amico del giovane prefetto, di cui apprezza l'onestà ed il valore. Ma sul vecchio giudice pesa l'accusa di « fuorilegge » per aver ucciso la cortigiana Yan Po Shi, ed il giovane prefetto è accusato a sua volta di favorire i fuorilegge.

21,30 C

Oh che bella guerra

FILM (Commedia, 1969). Attore esperto e popolare, l'inglese Richard Attenborough scelse per passare alla regia un musical di Joan Littlewood che aveva ottenuto gran successo al Royal Theatre di Londra (in Italia lo rappresentarono Stoppa e la Morelli): *Oh What a Lovely War*, canzoni e memorie della prima guerra mondiale articolate in un'acre satira contro la stupidità delle gerarchie militari. A teatro lo stile era quello del cabaret; nel film l'impegno si dilata, senza sbiadire, in direzione dello spettacolo. In versi e musica, la contraddizione tragica fra chi promuove e dirige la guerra e i poveracci che la fanno: clamori patriottici da una parte: dall'altra le trincee, la fame, il fango, la morte.

TV2

18,50

Harold Lloyd show

In una sequenza tratta dal famoso film *Movie Cracy*, Harold Lloyd partecipa al suo primo party a Hollywood. Ambiente elegantissimo, musica, danze, belle signore. Harold è talmente emozionato che, senza accorgersene, indossa il soprabito di un mago. E' facile immaginare quali esilaranti sorprese attendono il nostro timido Harold. Seguirà un brano dal film comico *The Kid*. Questa volta Harold viene scambiato per un vicino di casa piuttosto turbolento.

20,40 C

La donna in bianco

L'interessato matrimonio di Sir Percival Glyde è in completa crisi: sua moglie Laura ha scoperto le mire del marito. La sola possibilità di salvezza è incontrare una sua misteriosa sosia fuggita dal manicomio e depositaria di un segreto che, divulgato, può essere fatale a Sir Percival. Ma questi l'anticipa e la rinchiude nelle sue stanze. La sorella di Laura, l'affascinante Marian, cerca di salvarla e, mentre si reca ad un appuntamento notturno con la misteriosa donna in bianco, coglie alcuni brani di una conversazione tra Sir Percival e il conte Fosco, i quali tramano alle spalle di Laura, giocando sulla sua rassomiglianza con la donna fuggita dal manicomio. Marian vorrebbe avvertire Laura ma...

21,45 C

Italiani così

La puntata di questa sera è dedicata alla figura di Tommaso Fiore, meridionalista, di cui è stato recentemente ricordato il valore ancora attuale del suo « Programma socialista per il mezzogiorno », formulato nel 1926. La trasmissione, realizzata da Angelo D'Alessandro, non vuole essere una rievocazione o una commemorazione, ma vuole far rivivere il personaggio Fiore attraverso i suoi scritti, dalla sua autobiografia al celebre *Un popolo di formiche* e al *Cafone all'inferno*. Ricorderanno Tommaso Fiore gli storici Giuseppe Vacca e Fabio Grassi, il filosofo Guido Calogero, il professor Norberto Bobbio, il meridionalista Manlio Rossi Doria, Carlo Muscetta e il figlio Vittore.

TV3

20,40 C

La trilogia di Ludro

In un momento di insistente ritorno ai grandi classici del teatro la messinscena, nella stupenda piazza di Borgio Verezzi, di quel piccolo classico che è *La trilogia di Ludro* di Francesco Augusto Bon (1788-1858) si propone come una operazione alquanto insolita, vero e proprio ricupero di significativo valore culturale. Delle singole commedie che costituiscono la trilogia non si ricordano realizzazioni recenti, né risulta che la trilogia sia mai stata rappresentata in un unico spettacolo: nemmeno ai tempi di Angelo Moro Lin e di Emilio Zago che ne furono partitamente i maggiori interpreti, l'uno come Ludro, l'altro come Ludretto. Sui tre testi, naturalmente, è stato eseguito un lavoro di riduzione, in primo luogo per concentrarli nei limiti di tempo di un normale spettacolo, e poi — rinfrescandone il linguaggio — per asciugarli di tutte quelle parti che risultano chiaramente superflue. Si badi: nella trilogia tutti i personaggi parlano italiano, ad eccezione di Ludro, di Ludretto e un paio di personaggi minori. L'attuale indisponibilità di grandi attori veneziani e, soprattutto, la necessità di conferire alla figura del protagonista un più universale e mordente carattere hanno suggerito ai riduttori di affidare la parte a un interprete che reciti in lingua (Ernesto Calindri) e che quindi, rinunciando alla bonaria aria postgoldoniana del Bon, « inasprisca » il personaggio.

svizzera

- 19 — Programmi per la gioventù C **Din Don** (21°) (Replica) — **Occhi aperti:** Campagna
- 19,50 **Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
- 20,05 **Le nostre Repubbliche** C Il Cantone Turgovia TV-Spot C
- 20,35 **Un tipo violento** C Telefilm - TV-Spot C
- 21,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 21,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
- 21,45 I documentari di « Reporter » **Il potere: La faccia magica del potere** C
- 23 — **La missione di Peter King** C Film con Christopher George, William Schallert, Jack Warden - Regia di Joseph Sargent
- 0,10 **Telegiornale** - 3° edizione C
- 0,20-1 **Pallacanestro** C

capodistria

- 17,30 **Programma musicale** C
- 18 — **Film** (Replica) — Zig Zag C
- 19,40 **TG punto d'incontro** C
- 20 — **Due minuti** C — **Cartoni animati** C
- 20,10 **Temi d'attualità** C
- 20,30 **La crociera del terrore** C Film con Robert Stack, Dorothy Malone, George Sanders e Edmond O'Brien — Zig Zag C
- 22 — **Tutto oggi** C
- 22,15 **Locandina** C delle manifestazioni economiche
- 22,30 **Il signor Blois** C Telefilm della serie « La signora giudice »
- 23,30 **Passo di danza** C

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,29 **Alberta** (10ª ed ultima)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Police story.** Telefilm (11ª)
- 15,55 **Quattro stagioni**
- 17,25 **Finestra su...**
- 17,55 **La TV dei telespettatori**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Jean Chalosse** (2ª)
- 21,35 **Apostrofi**
- 22,55 **Telegiornale**
- 23,02 **Mariage royal** - Film

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** C
- 16,45 **Il vendicatore di Corbeillères**
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** C
- 17,55 **Cartoni animati** C
- 18,10 **Un peu d'amour...** C
- 19,05 **Giorno per giorno** - Telefilm
- 19,35 **Telemenu** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il Buggzzum** C Quiz
- 20,30 **Rokies i nuovi poliziotti**
- 21,25 **Bollettino meteorologico** C
- 21,35 **Il magnifico emigrante** - Film Regia di Franz Antel
- 23,15 **Oroscopo di domani** C
- 23,20 **Notiziario** - 2° edizione C
- 23,35 **Due soldi di felicità** - Film

sabato

27 SETTEMBRE

TV1

20,40 C

XVI Mostra internazionale di musica leggera

Miguel Bosè è fra i cantanti che partecipano alla trasmissione

TV2

22,15 C

Tutto in vendita

Primo film del breve ciclo dedicato al regista polacco Andrzej Wajda. Nella foto una scena. *(Servizio a pagina 43)*

TV3

20,40 C

Il novelliere

Mario Feliciani e Luisella Boni sono fra gli interpreti della «serata con Guy de Maupassant»

TV1

13 MARATONA D'ESTATE C
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
I am a dancer
con Rudolph Nureyev
Regia di Pierre Jourdan
Quarta ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

15-16 CATANIA: GINNASTICA C
2° Torneo internazionale femminile Città di Catania

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta

17 SAM & SALLY C
dai racconti di M. G. Braun
6° ed ultimo episodio: **Laura**
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid e Robert Pouret
Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, Gerta *Katia Christine*, Il commissario *Ugo Bologna*, Heinrich *Giorgio Cerioni*, Rothman *Emilio Cigoli*, Denson *Enzo Piermonte*, Kiesling *Roberto Antonelli*, Olaf *Massimiliano Baratta*, Nosferatus *Marco Tulli*, La partner *Silvana Pamphili* e con *Stefania Casini* nel ruolo di Laura
Fotografia di Mario Vulpiani e Angelo Bevilacqua
Scenografia e costumi di Carlo Leva
Montaggio di Michel Lewin. Musica di Vladimir Costa
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Robert Pouret
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])
[Replica] (Vedi pag. 141)

18 CARTONI ANIMATI C
Chapi e Chapo. *L'altalena*
Capitan Pomponio. *I pirati stanno a guardare*. Prod.: H.D.H.

18,10 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA C
Gli indomiti
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd. 1975

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo di Mons. Romano Penna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
12° episodio: **Ancora due stelle per il drago**
Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 141)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Venezia
Dal Teatro «La Perla» al Casinò del Lido

20,40 XVI MOSTRA INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA C
Regia di Antonio Moretti (Vedi pag. 141)
Pubblicità

22,45 GRANDI MOSTRE C
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Correggio a Parma
Gli affreschi nella cupola del Duomo
Regia di Claudio Oleari
Commento di Eugenio Riccomini
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **JERRY LEWIS SHOW** C
Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates Worldvision
13° episodio: **Sostituto maggiordomo**

13,50-14 **IL COLORE DEI FIORI** C
Documentario. Prod.: Romania Film

Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello**
in
17 **(DI NUOVO) TANTE SCUSE**
Spettacolo musicale di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
6ª ed ultima puntata

TV 2 RAGAZZI

18,05 **I RAGAZZI DELLE ISOLE** C
Telefilm
Regia di Tor R. Torstad
La marcia di protesta
Distr.: Pegaso Film

18,30 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 24

Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** C

19 **TG 2 - DRIBBLING** C
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **ALLA CONQUISTA DEL WEST** C
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan
Hillary
Regia di Irving J. Moore
Scritto da Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Elyssa Davalos, Ken Curtis, Kathryn Holcomb e Sean Thomas Roche
Produzione: John Mantley Production-MGM Television
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

IL CINEMA DI WAJDA
Cenere e diamanti nel fiume della storia
a cura di Pietro Pintus
(I)
22,15 **TUTTO IN VENDITA** C
Film - Regia di **Andrzej Wajda**
Interpreti: Beata Tyszkiewicz, Elzbieta Czyzewska, Andrzej Lapicki, Daniel Olbrychski, Witold Holtz, Elzbieta Kepinska, Bogumil Kobiela, Malgorzata Potocka, Irena Laskowska
Produzione: Kamera, Varsavia
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,05)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **GIANNI E PINOTTO** C

19,35 **IL POLLICE** C
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

20,05 **TUTTINSCENA CINETECA** C
Rubrica settimanale, a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste Del Buono
Regia di Andrea Piazzesi

20,35 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

Il Novelliere
20,40 **SERATA CON GUY DE MAUPASSANT**
di Daniele D'Anza e Belisario Randone
con (in ordine di apparizione) *Carlo Romano, Carlo Cataneo, Stefano Satta Flores, Giuseppe Pagliarini, Anna Miserocchi, Antonio Battistella, Mario Feliciani, Luisella Boni, Cecilia Sacchi, Fiorenzo Fiorentini, Mario Castellani, Enzo Liberti, Aroldo Tieri, Alessandro Sperlì, Milly*
ed inoltre: *Gabriella Apollonio, Marisa Chierichetti, Elena de Merick, Serena Michelotti, Alberto Nucci, Pietro Sammataro, Sara Simoni*
Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Daniele D'Anza
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1967)
(Vedi pag. 141)

In diretta dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi
21,40 **TE DEUM IN ONORE DI GIOVANNI PAOLO II** C
di **Kristoff Penderewskij**
Orchestra e Coro della Televisione di Cracovia diretti dall'Autore
Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

22,25 **TG 3**

22,55 **GIANNI E PINOTTO** C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

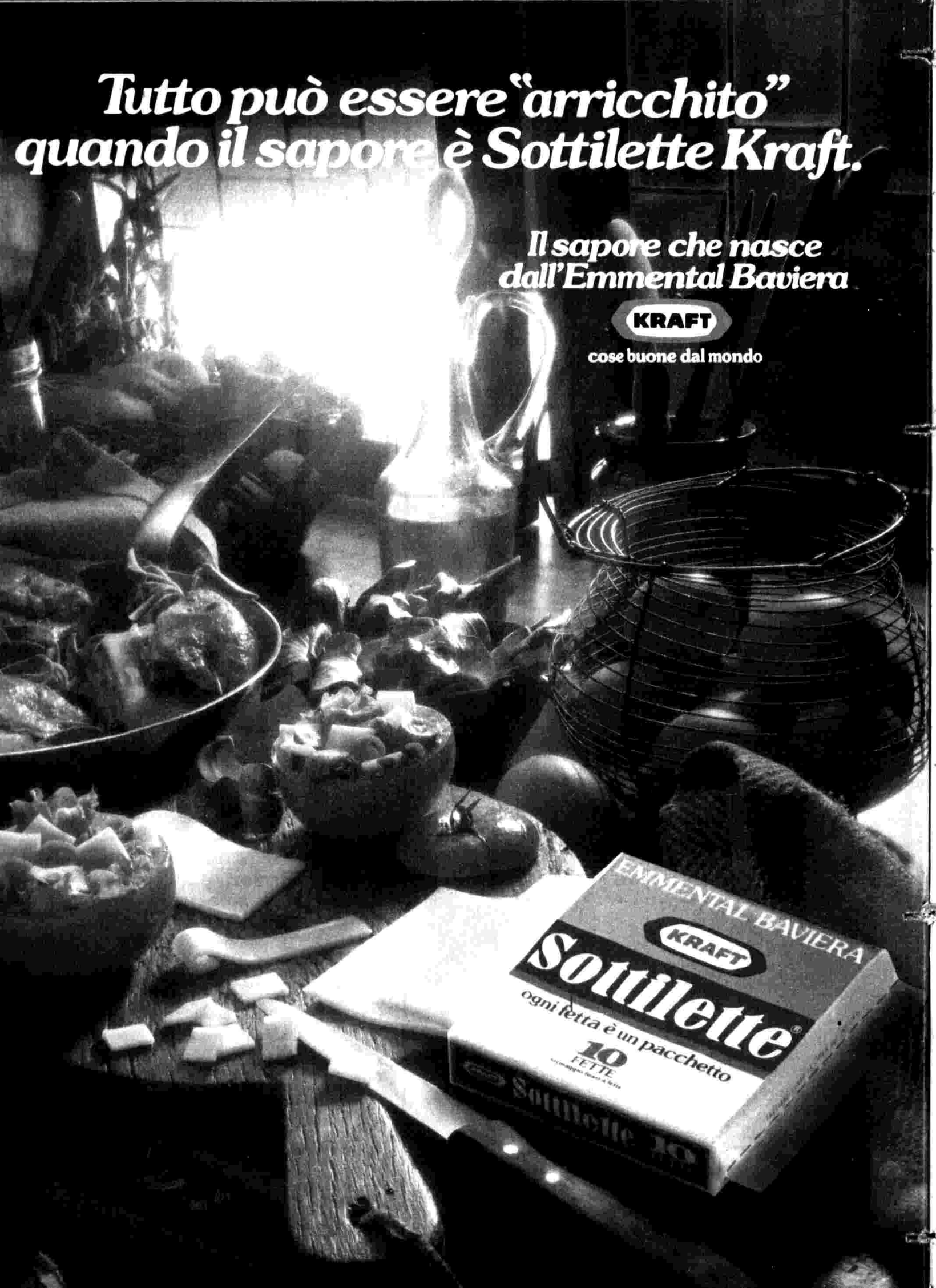
Sendung in deutscher Sprache (18-19)
18 — **Daniel Boone** (Sperimentale C)
Kanadische Fernsehserie nach dem Buch von D.D. Beauchamp - 6. «Der Freund». Verleih: Intercinevision
18,45 **Reisen und Speisen** (Sperimentale C)
Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regia: Hans Stumpf - 11. «Melk». Verleih: WWF

19 — TG 3
19,30 Gianni e Pinotto C
19,35 Il Pollice C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Wilhelm Rotter
20,25 **Antiquitäten-Markt** (Sperimentale C)
7. «Gold gab ich für Eisen»
Buch und Regie: Gina Angress-Köhler
Regie: Danielo Devaux. Verleih: Polyel

20,40 Il Novelliere - Serata con Guy de Maupassant (Replica)
In diretta dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi:
21,40 Te Deum in onore di Giovanni Paolo II C
22,25 TG 3
22,55 Gianni e Pinotto C
(Replica)

rete 3


Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.
Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera
KRAFT
cose buone dal mondo
EMMENTAL BAVIERA
KRAFT
Sottilette
ogni fetta è un pacchetto
10
FETTE

TV1

II/S

17 C di Braun

Sam & Sally

Sally, preoccupata per la scomparsa della sua amica Laura, un'affascinante danzatrice, convince Sam ad interessarsi del caso e a mettersi alla ricerca della ragazza. Le indagini sembrano portare tutte ad un club dei più esclusivi, dietro il quale si nascondono individui decisi ad attuare ad ogni costo i loro programmi di dominio sul mondo. E Sam scoprirà che la bella danzatrice è stata irretita da uno di questi uomini privi di scrupoli.

19,20 C V/P

La frontiera del Drago

Il giovane prefetto Hwa Hung e il giudice Sung Chieng sono stati imprigionati e stanno per essere tradotti al carcere provinciale. Ma Lin Chung veglia sulla sorte degli amici: con un attacco improvviso assale le guardie e libera i due prigionieri. Questa volta il giudice non rifiuta l'invito di Lin Chung di unirsi ai ribelli di Liang Shan Po. Il giovane prefetto non può accettare, ha paura per la sua famiglia. Il governatore potrebbe vendicarsi sui suoi cari. Inoltre ha una sorella che ha sposato un colonnello delle guardie: Huang Hsin. Forse un giorno anche lui sceglierà la via che conduce alla « frontiera del Drago ».

20,40 C V III/Venezia

XVI Mostra internazionale di musica leggera

La Mostra internazionale di Venezia, che va in onda in diretta questa sera, chiude la stagione estiva della canzone ed anche quella invernale con un nutrito cast di artisti che approdano al Lido per riproporre un recente successo o un nuovo disco. I cantanti sono numerosissimi e, nella maggior parte dei casi, molto noti. Rivedremo, infatti, Rettore, Alan Sorrenti, Bosè, Toto Cutugno e Riccardo Fogli « passati » qualche giorno prima a Verona. Ma vi saranno anche Donovan, Viola Valentino, Pupo, Jannacci, i Collage, i New Trolls e molti altri. Presenta Amanda Lear. Organizza, come sempre, Gianni Ravera.

TV3

V/P 'Il novelliere'

20,40

Serata con Guy de Maupassant

Lo studio del pioniere della fotografia Nadar è il luogo d'incontro ove s'intrecciano e prendono avvio le tre vicende di questo *Novelliere* dedicato a Maupassant.

Un ritratto fotografico è il pegno d'amore che una bella borghese dona a Rinoldi, un riluttante tenente dei dragoni, che essa, invertendo il ruolo dei sessi, riuscirà a travolgere in una rovinosa e grottesca vicenda passionale.

Massarel è un medico condotto e fiero repubblicano, il quale approfittando della caduta di Napoleone III vuole impadronirsi della municipalità del paesetto in cui vive. Ma la sua goffaggine gli impedisce di portare a buon fine il piccolo colpo di Stato, e solo la sagacia della moglie riuscirà a salvarlo totalmente dal ridicolo.

Infine passa dallo studio di Nadar l'impiegato Lantin, vedovo inconsolabile di Nadine, che lo ha lasciato erede di un cassetto pieno di gioielli da poco prezzo. Una semplice curiosità lo conduce da un gioielliere per farli stimare. Con sua grande sorpresa apprenderà di possedere dei preziosi che valgono molte migliaia di franchi ed allora deciderà di darsi al buon tempo.

TV2

II/S

di Byrnes

20,40 C

Alla conquista del West

Ricominciano da dove le avevamo lasciate le avventure della famiglia Macahan. Orville Gant, lo sceriffo di Junson's Break, per caso riesce ad avere notizie di un certo Bodine che sarebbe stato il responsabile della morte del giudice Rensen a Las Mesas. Invia subito un telegramma a Luke per avvisarlo e questi si precipita al villaggio, sperando finalmente di riuscire a chiarificare la sua innocenza. Hillary, che da più di un anno non ha più ricevuto notizie da Luke, si è fidanzata con un vedovo benestante, di mentalità piuttosto conservatrice e priva assolutamente di humour. L'incontro tra i due giovani, all'inizio imbarazzante, termina come era prevedibile: Hillary non resiste a lungo nella sua idea di un fidanzamento del quale non era assolutamente convinta e rinuncia al vedovo. *(Servizio a pagina 54).*

22,15 C II/S

Tutto in vendita

FILM (Drammatico, 1968). Andrzej Wajda, regista polacco, era grande amico del conterraneo Zbigniew Cybulski, interprete di uno dei suoi film più famosi, *Cenere e diamanti*, e considerato il più grande attore del suo Paese. Quell'amicizia finì tragicamente: l'8 gennaio 1967 Cybulski morì sotto le ruote del treno che stava rincorrendo. Wajda lo seppe a Londra, proprio mentre stava meditando un film ispirato al « vero » Cybulski, alla sua personalità e alla sua vita. Il regista non abbandonò il progetto, lo trasformò: nacque così *Tutto in vendita*, che questa sera inaugura il « ciclo » dedicato a Wajda e curato da Pietro Pintus. L'inizio, lo spunto, è la morte di un uomo che sta rincorrendo il treno: ma è una finzione, stanno girando un film, e il protagonista del film è scomparso. Il regista, sua moglie, la moglie dell'attore lo cercano a lungo, scavando fra ricordi e conoscenze. Il « viaggio » diventa viaggio nella coscienza, un modo di fare i conti e di « mettere in vendita » tutto quel che di superfluo ciascuno ha lasciato sedimentare dentro di sé. *(Servizio a pagina 43).*

svizzera

- **15,15-17,45 Ginnastica** C Campionati mondiali di trampolino - Finali
- **19 — Bersaglio sconosciuto** C Telefilm della serie « Bronk »
- **19,50 Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
- **20,05 Estrazioni del Lotto** C
- **20,10 Il Vangelo di domani** C Conversazione religiosa TV-Spot C
- **20,25 Scacciapensieri** C Disegni animati - TV-Spot C
- **21,05 Il Regionale** C TV-Spot C
- **21,30 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **21,45 Quel fenomeno di mio figlio** Film con Dean Martin, Jerry Lewis - Regia di Hal Walker
- **23,20 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **23,30-1 Sabato sport** C

capodistria

- **17,30 Programma musicale** C
- **18 — Film** (Replica)
- — Zig Zag C
- **19,40 TG punto d'incontro** C
- **20 — Due minuti** C
- — **Cartoni animati** C
- **20,10 Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- **20,30 L'ultimo urrà** Film con Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Diane Foster Regia di John Ford
- — Zig Zag C
- **22 — Tutto oggi** C
- **22,15 Canale 27** C I programmi della settimana
- **22,25 Catherine un solo impossibile amore** C Film con Olga Georges Picot, Francine Berge, Roger Van Hool

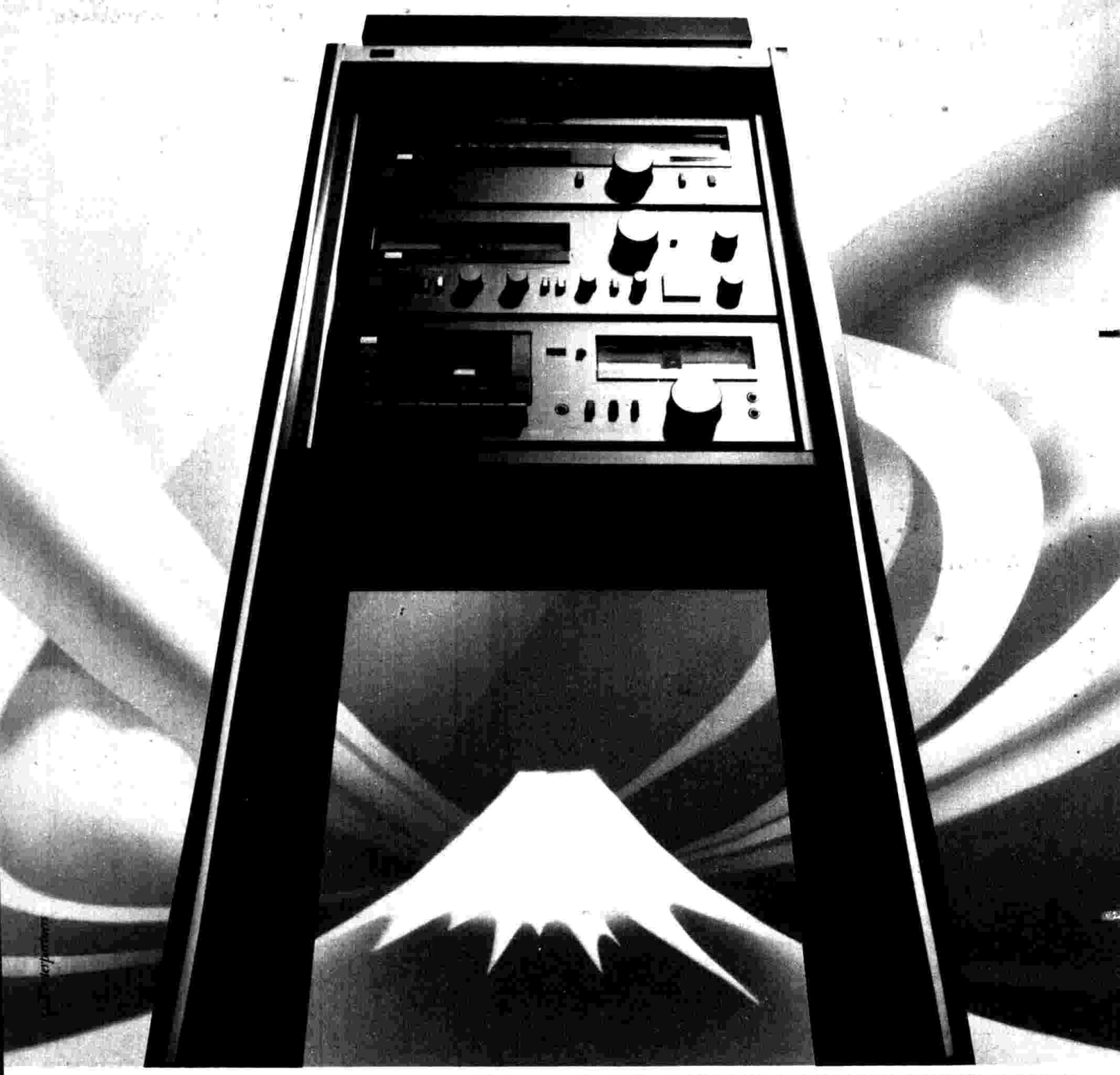
francia

- **11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- **12,15 La verità è nel fondo della marmitta**
- **12,30 Prossimamente**
- **12,45 A 2** - 1ª edizione
- **13,35 Animali e uomini**
- **14,25 Giochi di stadio**
- **17,20 Recré A 2**
- **18,05 Cori**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club,** a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Gli ultimi cinque minuti** Telefilm
- **22,05 Varietà**
- **23 — I carnet dell'avventura** (16ª)
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **16,30 Montecarlo news** C
- **16,45 Il vendicatore di Corbeillères**
- **17,15 Shopping** C
- **17,30 Paroliamo e contiamo** C
- **17,55 Cartoni animati** C
- **18,10 Un peu d'amour...** C
- **19,05 Giorno per giorno** - Telefilm
- **19,35 Telemenu** C
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — Il Buggzzum** C Quiz
- **20,30 Torti in faccia** C
- **21,25 Bollettino meteorologico** C
- **21,35 Il triangolo delle Bermude** - Film - Regia di René Cardona jr. con John Huston
- **23,15 Oroscopo di domani** C
- **23,20 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,35 Musica sulle nuvole** - Film

La macchina del suono.



SISTEMA AW 65 L. 1.428.500 IVA COMPRESA • **GIRADISCHI FR D3:** TRAZIONE DIRETTA - RITORNO AUTOMATICO - REGOLAZIONE FINE VELOCITA' - COMPLETO DI TESTINA MM - w&f 0,028% - RAPPORTO S/R 72 dB • **AMPLIFICATORE A 80:** D.C. - 65 W rms 8 ohm PER CANALE - DISTORSIONE 0,05% DA 5 A 70.000 Hz - LOUDNESS VARIABILE - NUOVE POSSIBILITA' DI COPIA - PRESA 2° REGISTRATORE SUL FRONTALE - LETTORI DI VALORE MEDIO E DI PICCO • **SINTONIZZATORE T 80:** DIGITALE - QUARZATO - VISUALIZZAZIONE DI SINTONIA LINEARE E DISPLAY - AM/FM - SENSIBILITA' 1,0 μV - RAPPORTO S/R 72 dB • **REGISTRATORE A CASSETTE D 90:** CARICAMENTO FRONTALE - ESPULSIONE DOLCE DELLA CASSETTA - PARTENZE TEMPORIZZATE - w&f 0,055% - RAPPORTO S/R 69 dB • **AUDIORACK GX 80:** ANTINE IN CRISTALLO - PRESA CUFFIA FRONTALE - 510 mm x 980 mm x 375 mm • **DIFFUSORI TANNOY T 115:** 65 WATT, 91 dB • COMPLETABILE CON: **TIMER AT 15** L. 125.500 IVA COMPRESA - **MIXER AX 3:** CON MISCELAZIONE MICROFONI - LINEA PIU' POSSIBILITA' DI ECO - L. 168.500 IVA COMPRESA.

★ DATI DI POTENZA CONTINUA, DISTORSIONE ARMONICA, w&f, E RAPPORTO S/R, CONFORMI ALLE NORME AMERICANE FTC (FEDERAL TRADE COMMISSION).

Gil Gaudi
HI FI
DISTRIBUTOR

GILBERTO GAUDI s.p.a.
C. di Porta Nuova 48, Milano

Sansui

IL LEGGENDARIO

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

PIEMONTE

Martedì 23 va in onda *Il Sacro Monte di Varallo di* Roberto Gandus e Gianni Sciolla, regia di Roberto Gandus. Un documentario non solo artistico ma anche la ricerca dei tipi umani che vivono all'ombra del grandioso complesso monumentale valsesiano. Un po' di storia sull'ideatore e i realizzatori (tra i quali Gaudenzio Ferrari) del Sacro Monte, con la sua fusione di architettura, pittura e scultura. (Nella foto la cappella della Strage degli innocenti)

LOMBARDIA

Martedì 23 va in onda per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Origini dell'astrattismo*, regia di Anna Zanoli. A Milano si è svolta fra ottobre e gennaio una mostra che si è proposta di verificare un'ipotesi di studio circa le origini dell'astrattismo. L'esposizione di 360 opere ha costituito un'occasione irripetibile di studio per gli specialisti.

Giovedì 25 sempre per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* viene trasmessa *L'altra metà dell'avanguardia*, regia di Anna Zanoli. E' il titolo della mostra organizzata dal comune di Milano sulle donne artiste di tutto il mondo che hanno fatto parte dei movimenti dell'avanguardia dal 1910 al '40.

ABRUZZO

Martedì 23 per *Cose d'Abruzzo*, va in onda *Le belle d'estate a Pescara* con la regia di Franco Farias. Due dozzine di ragazzette procaci si contendono il titolo di Miss Abruzzo '80. Si cerca di entrare nei meccanismi psicologici e speculativi dell'organizzazione (nella foto Cinzia Deponti, miss Abruzzo '79). Sempre per *Cose d'Abruzzo*, giovedì 25, *Incontri a Loreto Aprutino*. E' la presentazione e illustrazione di 30 giorni di «teatro, cinema, balletto, musica» organizzati dall'Associazione Culturale Lauretana.

LIGURIA

Martedì 23 *Arcobaleno* propone *Insegnare al corpo e alla voce a Genova*, a cura di Enrico Ghezzi e Marco Salotti. Due modi d'insegnare: il regista Marco Sciaccaluga insegna a liberare il corpo inteso come strumento di mediazione fra testo e spettacolo, mentre il compositore Boris Porena insegna a liberare la voce nell'improvvisazione di suoni elementari e profondi.

Giovedì 25 per la *Memoria popolare* va in onda *Dentro la bocca del lupo* a cura di Marco Salotti ed Enzo Trotta.

MARCHE

Martedì 23 quarta e ultima puntata di *Viva la banda* di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori, dal titolo *Uno per tutti, tutti per uno*. Monturano e Sassocorvaro offrono le proprie piazze, rocche e teatri e gente a celebrare il rito centenario della banda.

Giovedì 25 seconda puntata di *In Teatro '80 - appunti da un festival* di Roberto Cimetta e Cesare Landricina, un ciclo dedicato al Festival di Polverigi. Nella puntata si affronta il problema dell'accoglienza riservata dagli abitanti alla manifestazione

VALLE D'AOSTA

Martedì 23 settembre va in onda *Burattini d'autore*, un programma realizzato da Fulvio Richetto e Mario Serenellini della Sede regionale per il Piemonte. Prendendo spunto da una mostra tenutasi al Centro culturale franco-italiano di Torino, vengono presentati alcuni esempi di marionette e burattini realizzati da alcuni fra i più importanti artisti contemporanei. Giovedì 25 *Carrefour* propone *Per Federico Chabod* (nella foto), un programma realizzato da Stefano Viaggio, in occasione del seminario di studi chabodiani organizzato dall'Università di Perugia in collaborazione con la Regione Umbria. La trasmissione si propone di presentare una sintesi del convegno.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Martedì 23 settembre va in onda la terza parte dell'operetta *Scugnizza* di Pasquale Mario Costa, nell'allestimento di Gino Landi. Ne sono protagonisti Daniela Mazzucato, Silvana Moiso, Linda Moretti, Luciano Lualdi, Gino Pernice, Riccardo Peroni, Gianfranco Saletta. Il corpo di ballo è quello del festival mentre l'orchestra, diretta dal maestro Guerrino Gruber, è del teatro Verdi di Trieste. Giovedì 25 quarta puntata de *Il pezzo di carta*, un'inchiesta sulle università nel Friuli-Venezia Giulia di Nicola De Cesare e Piero Panizon. Il tema è l'attività di ricerca nelle università della regione.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Martedì 23 settembre va in onda dalla sede di Trento una mezz'ora dedicata a *La vela e il windsurf*, della serie *Corpocultura*. Agli sport tradizionali della montagna (sci, alpinismo) si sono aggiunti negli ultimi anni attività nuove, come il deltaplano, che utilizza i dislivelli alpini, e la canoa sui torrenti. La ricchezza di laghi nel Trentino ha permesso inoltre una buona diffusione della navigazione a vela e, più recentemente, anche del windsurf. Il programma si propone di illustrare alcune fasi di addestramento e le caratteristiche tecniche delle attrezzature che permettono di affrontare serenamente questi due sport.

trans

RADIOUNO

Un omaggio a Berlioz

Lunedì alle 21 collegamento diretto con il Festival Internazionale Hector Berlioz di Lione. In programma l'« Ouverture » dal *Corsaro*, eseguita una prima volta a Parigi nel 1845 sotto il nome di *La Tour de Nice* e revisionata dieci anni dopo. Ispirata ai temi del *Lélio, ou Le retour à la vie* è anche la *Grande fantasia sinfonica per pianoforte e orchestra* di Liszt, infine sempre di Berlioz (nella foto), l'*Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro parti con viola solista, composta nella sua prima stesura per Paganini

Domenica con gialli, quiz e notizie

Il disegno che vi proponiamo rappresenta i personaggi che ogni domenica, dalle 15 alle 19, Marco Manusso incontra a *Carta bianca*. Da sinistra a destra vediamo Flonogan, detective privato, Darsan, rock star, Alvaro Alcide, poeta popolare, e infine Adelmo Pocket, lo scrittore di libri usati. Le avventure dei nostri personaggi ci faranno compagnia mentre aspetteremo di sentire le notizie del GR e, per gli appassionati, il calcio minuto per minuto. Nel corso della trasmissione ci saranno pure i quiz per il pubblico sportivo; saranno gli stessi ascoltatori a rispondere e a meritarsi, o meno, ricchi premi.

I concerti del venerdì sera

Il « Prélude à l'après-midi d'un faune » di Claude Debussy (1862-1918) apre il concerto di venerdì sera alle 21,03. Con questo lavoro giovanile l'autore si impose nel dicembre 1894 al mondo musicale parigino ed europeo. Ispirato alla omonima poesia di Mallarmé può essere considerato il pezzo base dell'impressionismo musicale. Il programma prosegue con il « Concerto per viola », op. post. di Bartók (1881-1945), dedicato al violista Primrose. E' certo tra i migliori brani di Liszt « Dalla culla alla tomba », tredicesimo e ultimo dei poemi sinfonici. Poco conosciuto, è caratterizzato dalla variabilità della strumentazione adoperata. Infine il « Psalmus Hungaricus » di Kodály, l'opera con cui l'autore rientrò nel mondo musicale ungherese, dopo i quattro anni di segregazione subiti.

Alla ricerca di un'anima

Due indiani, confinati in una riserva, apprendono che è stato concesso loro d'avere finalmente un'anima. Avventure diverse seguono la notizia. Realizzata a Torino da Ernesto Cortese, *La parità*, una novità di Maria Silvia Codecasa. Venerdì 19,55.

Si muore anche di parole

Di Tommaso Landolfi, *Uxoricidio*. Le parole di un marito, ormai stanco del suo rapporto con la moglie, riescono ad essere più fatali di una coltellata. Mercoledì alle ore 20.

Sorridendo con Courteline

Sul palcoscenico del sorriso in questa settimana, *Boubouroche*, una commedia di Georges Courteline. Giovedì alle 20 con Ernesto Calindri, Ottavio Fanfani e Paola Bacci, tra gli altri.

RADIODUE

La musica degli Euroconcerti

Venerdì alle 18,32, un concerto della pianista Elissò Virsaladse, che interpreta tre difficili studi di Liszt: *Il lamento, La leggerezza, Un sospiro*. I tre brani furono composti nel 1848, periodo in cui il musicista, dopo la rottura della sua relazione con Marie d'Agoult, si era trasferito con la principessa Carolyne von Hesse (conosciuta nel 1847) da Woronice a Weimar. La loro casa divenne ben presto un centro di ritrovo e di incontro artistico e culturale di grande livello.

Poesia e musica per tutti

L'antologia poetico-musicale di ogni tempo e paese: « Poesia come musica », di domenica alle 20,50, continua con le sue proposte. La poesia è qui vissuta in una dimensione di comunicazione emotiva, non vi saranno presentazioni o didascalie, ma solo una vera e propria colonna sonora poetica. La stessa musica non servirà a dare una scansione al programma, ma ne aumenterà la fluidità. Poesie e musiche non saranno scelte a caso, ma parti necessarie di un discorso sul filo della logica.

Pomeriggio con l'operetta

Per la serie di trasmissioni dedicate all'operetta, un programma curato e presentato da Bruno Traversetti, martedì alle 16,45 si conclude un ciclo di quattro puntate dedicate agli operettisti italiani. Gli autori in programma sono: Mario Pasquale Costa (1858-1933) e Carlo Lombardo (1869-1959), che curò la rielaborazione di operette di autori stranieri. Del primo vengono messi in onda brani da *Scugnizza*; del secondo dei pezzi da *La Duchessa del Bal Tabarin* e dalla celebre *Madame di Tebe*, un'operetta tratta da *Flup* del compositore Szule.

A conclusione di un ciclo

Si conclude questa settimana il ciclo teatrale che Radiodue ha presentato agli ascoltatori durante i mesi estivi. Sono state tutte opere di grosso livello, con interpreti e regie di primordine. Abbiamo potuto ascoltare interpretazioni di artisti famosi e purtroppo scomparsi. Questa settimana l'ultima triade. Lunedì, alle 20,25, ci sarà *Antonello, capobrigante calabrese*, di Vincenzo Padula, con Giancarlo Sbragia, Aldo Giuffrè, Lucia Catullo e Aroldo Tieri. Mercoledì, alle 20,15, *Piccoli borghesi*, di Massimo Gorkij con Annibale Ninchi, Lilla Brignone e Valeria Moriconi (nella foto). Venerdì, alle 20,15, *Un marito*, tre atti di Italo Svevo, con Vittorio Sanipoli, Lina Volonghi e Bianca Toccafondi.

Serata con Giacomo Puccini presentata da Pugliese

Quasi tutte le più importanti tappe della produzione operistica di Puccini, attraverso la voce dei maggiori interpreti di ogni tempo, per la trasmissione sulla storia dell'opera italiana, in onda giovedì alle 20,30. La trasmissione è presentata da Giuseppe Pugliese.

Dirige Georges Prêtre

Allievo di Cluytens, Georges Prêtre è nato a Waziers in Francia nel 1924. Dopo aver iniziato gli studi a Douai, li ha poi proseguiti a Parigi. Maestro sostituto all'Opéra di Marsiglia, ha iniziato una intensa carriera direttoriale. Ha diretto le maggiori orchestre del mondo, a Chicago, Parigi, Vienna, San Francisco, Philadelphia, e a New York quella del Metropolitan. Ascoltiamolo (mercoledì alle 21) dirigere il *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns, lo *Stabat Mater* di Poulenc e la *Sinfonia fantastica* di Berlioz.

Special per regista e film

Lo special sul film di Anghelopulos, che ha vinto un Leone d'oro al Festival di Venezia, « O Megalexandros », ci propone lunedì e martedì, alle 22,05, un interessante spaccato del modo di fare il cinema in maniera « diversa ». Uno degli attori, Brizio Montinaro, ha raccolto dal vivo, con il suo registratore, le esperienze più diverse vissute durante la lavorazione del film. Ha scelto, fra i tanti documenti raccolti (nove ore di registrazione), quelli che più rappresentavano la realtà del momento che viveva. Nelle due puntate ci vengono descritti, attraverso le voci dei protagonisti e soprattutto del regista, le mille difficoltà ed il fascino di questa esperienza in terra greca. Vengono così alla luce, attraverso il resoconto di prima mano, le difficoltà e i problemi di un regista autore alle prese con il processo produttivo. Sono qui messe in discussione alcune regole essenziali del film industriale.

Tre domande a... Brizio Montinaro

Sostenendo la parte di un anarchico italiano, Brizio Montinaro ha vissuto un'esperienza unica durante la lavorazione del film *O Megalexandros* di Anghelopulos. Ci propone, a Radiotre, uno special, proprio su quella esperienza.

— Che difficoltà ha incontrato nel portare a termine il suo special?

« L'obiettività. E' stato per me molto faticoso prendere le distanze dalla condizione umana vissuta in quei mesi ».

— Che tipo di condizione umana?

« In un paese disabitato, con 15 gradi sotto zero, mangiando a volte solo un piatto di fagioli, isolati dal resto del mondo. Vivevamo come in una comune, ma eravamo attori, non soldati al fronte. Ciò nonostante l'esperienza è stata positiva e unica ».

— Ed il rapporto con il famoso regista?

« Molto particolare. Eravamo tutti lì, affascinati dalla sua proposta di vita in comune e di continuo contatto. Ma lui spariva, lo abbiamo rimproverato per la mancanza d'umanità e chiarezza. Resta comunque un grande regista. Ascoltate lo special. Non è il resoconto di una disfatta ».

RADIOTRE

Mercoledì con le viole

La trasmissione settimanale sugli strumenti antichi tratta questa volta della viola. Cerchiamo di seguirne il suono attraverso le musiche di un anonimo del XV secolo di cui viene eseguita una « Taurina » per un insieme di viole da braccio e da gamba e un brano « sine nomine », per viola, flauti e dulciane. Poi *Il Capriccioso*, una composizione a tre, per viola da braccio, dulciana bassa e viola da gamba bassa, di Vincenzo Ruffo, un compositore italiano cinquecentesco. Infine dei quartetti di viole da gamba, scritti da famosi virginalisti inglesi tra cui William Byrd e John Bull (mercoledì alle 17). *(Nella foto: viole da gamba venete del XVII secolo).*

Coppia d'autore: Sawallisch e Margaret Price

Domenica alle 21 un concerto sinfonico diretto da Sawallisch con la partecipazione del soprano Margaret Price. In programma la *Sinfonia K. 202* di Mozart, terminata il 5 maggio 1774, cui fanno seguito i *Quattro ultimi Lieder per soprano e orchestra* di Richard Strauss (1864-1949). I testi dei primi tre sono del noto scrittore Hermann Hesse, quello del quarto di Eichendorff, scritti nel 1948. Il concerto termina con la *Sinfonia n. 4* di Johannes Brahms, l'ultima sinfonia scritta dal musicista (1885), dove lo sviluppo della composizione arriva al massimo delle possibilità espressive relativamente alla forma tradizionale della sinfonia ottocentesca.

Un collegamento con Boston

Venerdì alle 20, in occasione del centenario dell'Orchestra Sinfonica di Boston, un concerto diretto da Seiji Ozawa, con la partecipazione di Isaac Stern. Viene eseguita in prima assoluta *Fanfare* di Leonard Bernstein, un'opera commissionata dall'Orchestra stessa di Boston. Poi il celebre *Concerto per violino e orchestra* di Mendelssohn e infine il *Concerto per orchestra* di Bartók.

La cameristica in Brahms

Per l'appuntamento settimanale con il musicista amburghese Sergio Martinotti ci propone sabato alle 22 il *Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi* e lo « Scherzo » dalla *Sonata op. 34/b per due pianoforti*. Le due composizioni, scritte nel 1864, furono ambedue dedicate alla principessa Anna di Hesse.

VI RACCONTIAMO:

« Otello » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 21 settembre, ore 20,30 (Radiouno). Jago, alfiere di Otello, che è il governatore moro di Cipro, geloso del potere di costui, che gli ha preferito Cassio nella carica di capitano, per vendicarsi ordisce una congiura contro Desdemona, sposa amata del Moro. Sospetti e gelosia arrivano a far uccidere la giovane dallo stesso Otello, che si suicida quando si accorge dell'innocenza di Desdemona.

« L'amico Fritz » di Pietro Mascagni (1863-1945)

Martedì 23 settembre, ore 20,30 (Radiodue). E' la festa di Fritz Kobus, ricco scapolo, il quale si fa beffe del rabbino David per la sua mania di combinare matrimoni. Giunge anche Suzel, figlia del fattore di Fritz, che reca al giovane in dono un mazzetto di viole. Fritz resta colpito dalla bellezza della ragazza e subito David si impegna a trovarle marito. Fritz si inquieta e il rabbino gli risponde che farà di tutto perché si sposi anche lui. Contro questa affermazione Fritz scommette la propria vigna. Egli poi incontra di nuovo Suzel, a cui si è affezionato. A sua volta anche la giovane si è segretamente innamorata di lui. La cosa viene scoperta da David, che subito dichiara a Fritz di aver trovato lo sposo per Suzel, senza rivelarne il nome. Tornato a casa, Fritz pensa sempre a Suzel e quando David gli viene ad annunciare le nozze imminenti della ragazza egli si infuria e grida che non acconsentirà mai al matrimonio. Poi, di fronte alle suppliche di Suzel che lo implora di non lasciarla sposare ad un uomo che non ama, Fritz le confessa il suo amore: la verità viene a galla, e i due giovani si gettano l'uno nelle braccia dell'altra. Torna David che, felice di aver vinto la scommessa, donerà la vigna a Suzel quale suo regalo di nozze.

domenica

21 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani presenta
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Luisa Guarneri
Regia di Paolo Poma

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,30 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma

10,45 **Intervallo musicale**

11 Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento domenicale

11,50 **I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli d'ogni tempo
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tevini, con Renzo Lori e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte

12,30 Marco Manusso presenta
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica, storie e inchiostro simpatico

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 **Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della Rete

15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e quiz
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo
Al microfono Marco Manusso e Massimo De Luca

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 Marco Manusso presenta
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica, storie e inchiostro simpatico

19 **GR 1**
4ª edizione

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Musica break**

20,30 **Otello**
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, da Shakespeare
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Carlo Cossutta; Desdemona: Margaret Price; Jago: Gabriel Bacquier; Cassio: Peter Dvorsky; Emilia: Jane Barbic; Lodovico: Kurt Moll; Montano: Stafford Dean; Roderigo: Kurt Equiluz; Un araldo: Hans Helm
Direttore Georg Solti
Wiener Philharmoniker Orchestra - Wiener Staatsopenchor - Wiener Knabenchor
Maestro del Coro Norbert Balatsch
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,40 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
6ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenza Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Romanzo poliziesco al microscopio**
storie, retroscena, personaggi, ambienti
Testi e presentazione di Renée Reggiani
Parigi e la provincia francese allo specchio di Simenon-Maigret
Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il Baraccone**
Edizione estiva presentata da Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio

Beppe Grillo

II/13831

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono in studio Franca Aldrovandi e Roberto Cacciotto
Regia di Raffaella Brustia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Bonelli
Regia di Giorgio Bonelli
Fai da te
Originale radiofonico di Laura Fischetto
Regia di Enzo Convalli
Un giro di valzer
Viaggio in musica e tempo di liscio in compagnia di Bruno Gozzi
La sciarpa
Originale radiofonico di G. G. Ganzini Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Francesco Dama
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,55 **Domenica con noi**
(II parte)

18 **Domenica sport**
(II parte)

18,45 **GR 2 Notizie**

18,47 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Poesia come musica
Antologia poetico-musicale di ogni tempo e paese
Un programma di Mario Petrucciani con la collaborazione di Antonio Barbuto e Aldo Marcovecchio
Scelte musicali di Bruno Moretti
Partecipano Fernando Cajati, Maurizio Gueli, Nicoletta Languasco, Anita Laurenzi. Regia di Sandro Sequi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Alessandro Stradella, François Devienne, Francesco Barsanti, Gesualdo da Venosa, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
César Franck: Grande Pièce Symphonique in fa diesis minore op. 17 n. 2 (Organista Isair André) ◆ Girolamo Frescobaldi: Toccata - Avanti la Messa della domenica - dai - Fiori Musicali - (Organista Siegfried Hildebrandt)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Il concerto romantico
Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra, op. postuma: Allegro moderato e vigoroso - Lento - Vivace ma non troppo (Solista Henryk Szeryng - London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ◆ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra: Allegro - Andante con moto - Rondò (Allegro molto) (Solista Norbert Hauptmann - Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Max Bruch: Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra: Adagio ma non troppo - Recitativo (Allegro moderato) - Finale (Allegro molto) (Solista Yehudi Menuhin - London Symphony Orchestra diretta da Adrian Boult)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Missa brevis n. 4 in la maggiore per soli, coro e orchestra BWV 236: Kyrie - Gloria - Aria - Aria - Coro (Agnes Giebel, soprano; Lotte Wolf-Matthaeus, contralto; Werner Hohmann, tenore; Franz Kelch, basso - Orchestra Tonstudio e Coro di Stoccarda diretti da Hans Grischkat) ◆ Benjamin Britten: Sinfonia da Requiem op. 20: Lacrymosa - Dies irae - Requiem aeternam (New Philharmonic Orchestra diretta dall'Autore) ◆ Zoltan Kodaly: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Iren Szeccody, soprano; Magda Tiszay, contralto, Tibor Urvardy, tenore; Andres Fargo, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Budapest diretti dall'Autore)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di interpreti
Niccolò Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello e archi: Adagio, Allegro - Largo (Adagio) - Allegro (Solista Thomas Blees - Orchestra da Camera - Southwest German - diretta da Paul Angerer) ◆ Girolamo Frescobaldi: Tre Canzoni (dal IIº Libro di - Toccate -): Canzon prima - Canzone quinta - Canzona sesta (Organista Lucienne Antonini) ◆ Manuel de Falla: Siete Canciones populares españolas: El Pano moruño - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo (Tereza Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra) ◆ Camille Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50: Andante sostenuto - Allegro moderato - Andantino - Allegro - Andante sostenuto - Allegro animato - Maestoso (Orchestra di Parigi diretta da Pierre Dervaux)

13 Disco-novità: - Harmonia Mundi - e - Philips -
Marc'Antonio Cesti: - Pria ch'adori - (Judith Nelson, soprano; René Jacobs, controtenore; William Christie, clavicembalo; Jaap Ter Linden, violoncello; Konrad Junghanel, tiorba) ◆ Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58: Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto non tanto) (Pianista Nikita Magaloff)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni curato e realizzato da Priscilla Contardi
(Replica)

17 Andrea Chénier
Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Andrea Chénier: Beniamino Gigli; Carlo Gérard: Gino Bechi; La contessa di Coigny: Giulietta Simionato; Maddalena di Coigny: Maria Caniglia; La mulatta Bersi: Maria Huder; Roucher: Italo Tajo; Mathieu detto - Populus -: Leone Paci; Madelon: Vittoria Palombini; Un - incredibile -: Adelio Zagonara; Il romanziere: Giuseppe Taddei; L'abate: Adelio Zagonara; Schmidt, il maestro di casa Dumas: Gino Conti; Fouquier Tinville: Giuseppe Taddei
Direttore Oliviero De Fabritiis
Orchestra e Coro del - Teatro alla Scala - di Milano
Maestro del Coro Achille Consoli

18,50 Giornale Radio Tre

19,05 Un racconto di Villiers de L'Isle-Adam
Il supplizio della speranza
con Gianni Bonagura e Ernesto Colli
Regia di Claudio Sestieri

19,25 Il pianista Rudolf Serkin interpreta Schubert e Mendelssohn
Franz Schubert: Sei - Momenti Musicali - op. 94: n. 1 in do maggiore (Moderato); n. 2 in la bemolle maggiore (Andante); n. 3 in fa minore (Allegro moderato); n. 4 in do minore (Moderato); n. 5 in fa minore (Allegro); n. 6 in la bemolle maggiore (Allegretto) ◆ Felix Mendelsssohn-Bartholdy: Due - Romanze senza parole -: in sol maggiore op. 62 n. 1; in do maggiore op. 67 n. 4 - La fileuse -

20 Guido Almansi vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico
Direttore Wolfgang Sawallisch
Soprano Margaret Price
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 202: Molto allegro - Andantino con moto - Minuetto-Trio - Presto ◆ Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra: Frühling (Hermann Hesse) - September (Hermann Hesse) - Beim Schlafengehen (Hermann Hesse) - Im Abendrot (Joseph von Eichendorff) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,25 Apollinaire
Conversazione di Corrado Bologna con Sergio Zoppi

23 Roberto Nicolosi presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** L'esperienza della danza nella musica pianistica. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino (Replica). • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino (Replica). • **15-15,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Buongiorno in musica con... • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **14,30-15** Boghes de Sardigna, con Mario Faticoni e Rita Trupia. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed.

SICILIA • **14-16** Sessanta minuti creati per voi... con amore - Etere o non etere.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt! • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Marie von Ebner-Eschenbach: Ein kleiner Roman. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: Der Kampf mit dem weissen Drachen. Die Nobile-Tragodie. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Ein Wort aus der Bibel. • **21,05** Sonntagskonzert. Franz Liszt: - Les Préludes -. Ausf.: Londoner Philharmonieorchester. Ltg.: Bernard Haitink. Bela Bartok: Konzert für Orchester. Ausf.: Das RIAS-Symphonieorchester Berlin. Ltg.: Ferenc Fricsay. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10,10** Poslušali boste. • **10,30** Jugoslovanska lahka glasba. • **11** Mladinski oder: - Morski razbojnik -. Napisal Frederick Marryat, dramatizirala Tončka Curk. Peti del: - Kapitan Kajn se spreobrne -. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Na počitnicah. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • **15** Kdo je na vrsti? • **15,30** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Šport in glasba. • **18** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
22 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,20 **Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Iva Zanicchi. Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** 2ª edizione

8,20 **Musiche da films**

9 Tina Lagostena Bassi
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho...ttanta...quattro dischi» di Daniele Formica e «Un romano a New York» di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo

14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter (Replica)

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, lunedì, «con la nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbianelli
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi

16,30 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Bensi (Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simonetta Pistoia
Programma di Wolfgango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **I giovani e la cultura musicale**
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 8ª puntata

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e ..

19,55 Operazione Teatro: **Il bagno**
di Vladimir Vladimirovic Majakovskij
Traduzione di Mario Socrate
Adattamento radiofonico e regia di Mario Missiroli
Compagno Tuvatrebienoff: Gigi Angelillo; Polia: Wilma D'Eusebio; Compagno Optimistenko: Sandro Borchi; Pittore Annigonski: Gianni Galavotti; Mister Old Kitch: Antonio Lo Faro; Dattilografa Remington: Eleonora De Cotiis; Compagno Pionierinin: Virgilio Zernitz; Compagno Mattakionski: Luigi Montini; Donna Mesalliansova: Franca Nuti; Compagno Apparat Apparatovic: Alessandro Esposito; La donna fosforescente: Carla Cassola
Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

20,55 **GR 1 flash** 8ª edizione

21 In collegamento diretto con l'Auditorium Maurice Ravel di Lione
Festival Internazionale Hector Berlioz
Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Hubert Soudant
Pianista Setrak
Violista Bruno Giuranna
Hector Berlioz: Il Corsaro, ouverture ◆ Franz Liszt: Grande Fantasia Sinfonica per pianoforte e orchestra (da temi del «Lelio» di Berlioz) ◆ Hector Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia in quattro parti op. 16 per viola e orchestra
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
La voce della poesia

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **La bella bionda**
di Vittorio Imbriani
Adattamento radiofonico di Antonio Scavone. 1ª puntata
Regia di Carlo Di Stefano. Programma della Sede regionale di Napoli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
F.E.I. - Federazione Esperantista Italiana: «Da Babele a Bruxelles: l'esperanto in Europa»

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tu musica divina
Le indimenticabili composizioni di Nino Oliviero
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Mario Brivio
Regia di Ugo Cameroni
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 Cabaret: Tony Ciccone
Un programma della Sede regionale di Milano
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Una signora di trent'anni fa
Musiche, orchestre, cantanti di ieri presentati da Achille Togliani in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Tempo d'estate
17,42 La primadonna: Liza Minnelli
Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaella De Vita e Stefania Bertola
17,52 Tempo d'estate
17,55 Jam Session
Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,37 Il racconto del lunedì
Gianmaria Volontè legge: «Libertà» di Giovanni Verga
18,50 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (I parte)

20,25 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Antonello, capobrigante calabrese
Dramma di Vincenzo Padula
Riduzione e adattamento in due parti di Ottavio Spadaro
Antonello, capobrigante: Giancarlo Sbragia; Sbarra e Corina, briganti: Camillo Pilotto e Aldo Giuffrè; Giuseppe, contadino: Franco Graziosi; Maria, sua moglie: Lucia Catullo; Don Beppe, pastore: Silvio Spaccesi; Brunetti, possidente: Aroldo Tieri; La signora, sua moglie: Elena Da Venezia; Luigino, loro figlio: Angela Nicotra; Rosa, cameriera della signora: Giovanna D'Argenzio; Un maresciallo di gendarmeria: Giuseppe Pagliarini; Un capourbano: Mario Righetti; Padre Antonio, cappuccino: Renato Lupi; L'intendente borbonico di Cosenza: Mario Scaccia; Melina e Peppinella, donne di campagna: Mirella Gregori e Lia Curci; Gasparo: Marcello Tusco; Cataldo: Luigi Casellato; Un gendarme: Enrico Urbini. Regia di Ottavio Spadaro
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti.

6 Preludio
Musiche di Baldassarre Galuppi, Francesco Barsanti, Luigi Boccherini, Henry Purcell, Clara Schumann, Piotr Ilijch Ciaikowski, Gioacchino Rossini, Heitor Villa-Lobos

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Alessandro Piccinini: Canzona a tre liuti ◆ Johann Kuhnau: « Wie schön leuchtet der Morgenstern » Cantata in feria I - Nativitatis Christi ◆ Johannes Brahms: Danza ungherese in fa minore n. 17 (vol. 2°) per pianoforte a quattro mani

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Giovanni Battista Martini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (realizzazione e cadenza di Giovanni Carli Ballola) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra ◆ Alexander Glazunov: Concerto per saxofono e orchestra d'archi

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Mariella Loriga: la psicanalisi. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi (Albert Linder, corno; Walter Weller, violino; Helmut e Erich Weis, viole; Werner Resel, violoncello) ◆ Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 per pianoforte (Pianista Pietro Spada) ◆ Niccolò Paganini: Tre Capricci dall'op. I (Violinista Ruggiero Ricci) ◆ Camille Saint-Saëns: « Phaeton », poema sinfonico op. 39 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Lovro von Matacic)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Georg Friedrich Händel, Vincenzo Bellini, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Giacomo Meyerbeer, Georges Bizet

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Paolo Terni per « La musica e i dischi di Federico Zeri »
Paolo Fenoglio per il ciclo « Don Giovanni o l'eros malinconico »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Il jazz degli anni '80
Testi di Franco Pecori

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Pianeta scuola
Un programma di Egidio Luna
con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Paola Zarattini
Conducono in studio Egidio Luna e Maria Grazia Rinaldi
5ª trasmissione: l'interdisciplinarietà. La didattica dell'educazione religiosa e della lingua straniera (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri; Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Christoph Willibald Gluck: « Ifigenia in Aulide »: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gaetano Delogu) ◆ Johann Jacob Froberger: Suite XVIII per clavicembalo: Allemande; Gigue; Courante; Sarabande (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ Tommaso Antonio Vitali: Sonata a tre in si minore per due violini, violoncello e basso continuo (Franco Gulli e Cesare Ferraresi, violini; Giacinto Caramia, violoncello; Achille Berruti, organo) ◆ Benjamin Britten: Diversions on a Theme op. 21 per pianoforte e orchestra (Solista Julius Katchen - Orchestra London Symphony diretta dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otto romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking) ◆ Igor Strawinsky: « Le baiser de la fée », balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Luciano Simoni: Terza sonata per pianoforte: Allegro deciso. Lento - Allegro vivace — Evocazione, per pianoforte (Pianista Gino Brandi) ◆ Walter Branchi: Choice (trio), versione per due corni e trombone (John Heineman, trombone; Ennio Morriconi e Giovanni Piazza, corni)

21,30 Carl Philip Emanuel Bach e Wolfgang Amadeus Mozart
Carl Philip Emanuel Bach: Concerto in sol maggiore per organo, orchestra e basso continuo: Allegro di molto - Largo - Presto (Solista Jean Guillon - Orchestra « Brandeburghese » di Berlino diretta da René Kloppenstein) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in si bemolle maggiore K. 68 per organo e archi (Organista Daniel Chorzempa e i « Deutsche Bachsolisten »)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

22,05 Megalexandros: il cinema contestato
Un programma speciale a cura di Mario Arosio e Brizio Montinari
1ª puntata: Diario di un'utopia

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Estate insieme. • **18,45** Ci son più cose in cielo... • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Stracciatella • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Un'ora con noi. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12** Musica • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05** Breve storia della musica per chitarra. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Il racconto del lunedì; Alè bla bla, un po' per celia un po' sul serio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musikanten aus dem Alpenland. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-10,50** Kirbisch - ein episches Gedicht von Anton Wildgans. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** Salud amigos! • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18** Remember, then! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper Klassische Opern-Ouverturen. • **21,15** Erzählungen: Christa Wolf: « Dienstag, der 27. September » • **21,35** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Dober glas gre v deveto vas. Varietejska oddaja Adrijana Rustje in Livija Bogatca. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih avtorjev. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Kulturni obzornik. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Janez Jalen: « Ovčar Marko » - 4. del, dramatizacija Lojzka Lombar, izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Bratje, le k soncu, svobodi! (ponovitev). • **16,50** Deset minut z orkestrom Aryja Barroso. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Skladbe za solistični klavir. • **18** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
23 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto
condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Iva Zanicchi
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa Regia di Fabio Brasile
(Replica)

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,40 **Canzoni italiane**

9 Tina Lagostena Bassi
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho ttanta dischi saldi » di Federico Biagione e « Ho...ttanta Watt » di Marina Morra
Regia di Renato Marengo

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini (Replica)

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per il Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con « arte e cultura » di Ernesto Ferrero
Programma presentato da Nicoletta Bertorelli
Regia di Costanza Filippeschi

16,30 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. « Piero Re Buffo » di Alberto Gozzi
Regia di Nini Perno (Replica)

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo
Novanta minuti — o quasi — nel cielo del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete i monologhi di Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulczycki e dei suoi amici, i cocktails di Achille Pisanti, la musica di Titta Detommasi, « Sabbie rosse » il primo western radiofonico di Carlo Raspollini, e poi... interviste dalle radio locali, musica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutricuso, assistenza in regia di Ferruccio Guercia

18,35 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
— Associazione musicale Valentino Bucchi: « Flauto e ottavino allo specchio »

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,30 **Lo strumento nella musica moderna**
Programma di Dante Majorana presentato da Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso

21 **GR 1 flash** 8ª edizione

21,03 **Cinecittà**
Rassegna d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

21,30 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini

22 **Concerto di musica e poesia**
con Valentina Fortunato e Riccardo Cucciolla
Programma di Bruno Cagli

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Ganni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro
Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **La bella bionda**
di Vittorio Imbriani
Adattamento radiofonico di Antonio Scavone
2ª puntata
Acampora: Tommaso Bianco; Il sindaco di Napoli: Nino Taranto; Usciere: Giulio Farnese; Mimì Squillacciotti: Antonio Casagrande; Filuccio: Antonio Izzo; Il proto: Gianni Crosio; Vespasiano Sgrillo: Giuseppe Anatrelli; Il duca Girolamo Catarinicchio: Antonio Pierfederici; Un amico: Luciano D'Amico; Gennaro Tatafiore: Tato Russo; Gesualda Isabella Salvato; Gaetana: Patrizia Arena; Ersilia Malasomma: Emilia Sciarrino; ed inoltre: Alberto Amato, Nicola Di Pinto
Regia di Carlo Di Stefano
Programma della Sede regionale di Napoli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
3ª trasmissione Il bambino epilettico
Se avete domande da porre ai nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. (06) 36 11 641 oppure scrivete a: L'altro bambino - via Orazio, 21 - 00193 Roma

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Musica popolare
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
« Jolanda la figlia del Corsaro Nero » di E. Salgari
sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
11ª puntata
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Il paese del sorriso
L'avventura dell'operetta da Offenbach a Gershwin illustrata da Bruno Traversetti, in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Toforello, re bambino
Romanzo fantascientifico per giovanissimi di Enrico Lazzareschi sceneggiato

dall'Autore. Un programma della Sede regionale di Ancona
Regia di Raffaello Ventola
13° puntata

18,55 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20,30 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
L'amico Fritz
Commedia lirica in tre atti di P. Suardon, da un romanzo di Emile Erckman e Alexandre Chatrian
Musica di Pietro Mascagni
Suzel: Mirella Freni; Fritz Kobus: Luciano Pavarotti; Beppe, lo zingaro: Laura Didier Gambardella; David, rabbino: Vincenzo Sardinero; Hanezò, Federico (amici di Fritz): Benito De Bella, Luigi Pontiggia; Caterina, governante di Fritz: Malvina Major
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra e Coro della Royal Opera House, Covent Garden di Londra
Maestro del Coro Douglas Robinson
Presentazione di Giuseppe Pugliese

22,10 D. J. Special (II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Pachelbel, Johann Quantz, François Roberday, Paul Wranitzky, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Rameau, Domenico Cimarosa

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
François Couperin: Concerto nello stile teatrale da «Les Goûts réunis ou Nouveaux Concerts»: Ouverture - Air - Rondeau - Air - Sarabande - Air légère - Air des Baccantes (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ottavio Ziino) ♦ Alfonso Ferrabosco: Tre Danze da «Lessons per viole»: Almaine - Galliard - Corante (Viola bastarda Jordi Savall)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Zoltan Kodaly: «Psalmus Hungaricus», per tenore, coro e orchestra op. 13 (Tenore Endre Rosler - Orchestra Sinfonica Ungherese e Coro di Budapest diretti dall'Autore) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131: Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Vivace (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Alban Berg: Sonata op. 1 per pianoforte (Pianista Bruno Mezzena)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Rossana Rossanda: le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte, op. postuma: Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo (Allegro vivace con delicatezza) - Allegro non troppo (Pianista Artur Rubinstein) ♦ Joaquin Turina: «Tres Danzas Fantasticas»: Exaltación - Ensueño - Orgia (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Giacomo Meyerbeer, Giuseppe Verdi, Riccardo Zandonai, Richard Wagner, Richard Strauss

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Paolo Terni per «La musica e i dischi di Federico Zeri»
Paolo Fenoglio per il ciclo «Don Giovanni o l'eros malinconico»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Il jazz degli anni '80
Testi di Franco Pecori

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 A scuola nei secoli
con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
1° puntata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo: Allegro non presto - Adagio - Allegro (Solista Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in sol minore op. 1 n. 6 per violino e continuo: Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro (Eduard Melkus, violino; Karl Scheit, liuto; August Wenzinger, violino) ♦ Johann Christian Bach: Duetto n. 1 in la maggiore op. 18 per fortepiano, a quattro mani: Allegretto - Tempo di Minuetto (Solisti Christopher Hogwood e Colin Tilney) ♦ Mily Balakirev: «Thamara», poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato - Allegro marziale animato - Presto (Solista Lazar Berman - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore «Tragica»: Allegro energico, ma non troppo - Scherzo (Impetuoso) - Andante moderato - Finale (Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Claudio Abbado)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Messa in do maggiore K. 317, per soli, coro e orchestra «Incoronazione»: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus et Benedictus - Agnus Dei (Pilar Lorengar, soprano; Marga Hoffgen, contralto; Josef Traxel, tenore; Karl Christian Kohn, basso; Wolfgang Meyer, organo - Orchestra Sinfonica e Coro della Cattedrale di S. Edvige di Berlino diretti da Karl Forster)

22,05 Megalexandros: il cinema contestato
Un programma speciale a cura di Mario Arosio e Brizio Montinari
2° puntata. Il mestiere del regista-autore

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Storie di montagna. • **14,30** Musica firmata. • **14,45** Ecospazio • **15** Vedia moci stasera. • **15,05-15,30** Fiori di montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Quella sera a teatro: le grandi interpretazioni dal vivo (Replica). • **13,50** Sulle ali dell'Ippogrifo (Replica). • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Saluti cari dalla Sardegna • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Sos murales de Sardigna. • **15,35-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Dentro le parole.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Siciliani a Roma; I paesi cantano. Negli intervalli, ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Melodien von gestern. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,05-11** Matinée. • **11-11,20** Rudolf Hagelstange: Der grosse Filou «Vorspiele». • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Fröhliche Klänge aus dem Alpenraum. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde Robert Schumann: Papillons Op. 2; Pianist: Andor Foldes; Kinderszenen Op. 15; Pianist: Alexis Weissenberg. • **17,45** Der Kinderfunk. Achim Bröger: «Moritzgeschichten». • **18,15** Pop-Shop. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Hans v. Hoffensthal: Maria Himmelfahrt • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Z nami ali proč od nas! Pripravlja Marija Besednjak. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Kvartet «Boccherini» 9. aprila letos v glasbenem zavodu «Antonio Vivaldi» v Trižiču. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi • **12** Skladišče vsega lepega. Pripravlja Gabrijela Ozbič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Stoji učilna zidana. Pripravlja Zora Tavčar (ponovitev). • **16,50** Deset minut s kitaristom Eddyjem Duaneom. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Skladbe za solistični klavir. • **18** Stiska in odrešitev človeka v prerezu svetovne drame: «Kralj Ojdip», drama. Napisal Sofoklej, prevedel Anton Sovre, za radio priredil Alojz Rebula. Uvodni sestavek Janez Povše. Izvedba Radijski oder, režija Balbina Baranovič Battelino. • **18,45** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

24 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Iva Zanicchi. Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Due voci, due stili**

9 Tina Lagostena Bassi
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho... ttanta Watt » di Marina Morra e « Un romano e New York » di Franco Schipani
Regia di Renato Marengo

14,30 **Libro discoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, mercoledì, con « lo spettacolo » di Giampiero Lanfrancotti
Regia di Paolo Leone

16,30 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
« Nino di Roma » ovvero « La certezza del dubbio ». Regia di Armando Adolgiso (Replica)

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Speciale al rogo... al rogo...
« Quanno turnammo a nascere »
Musiche e tradizioni popolari del meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli a cura di Sergio De Gregorio. Realizzazione di Piero Romagnoli
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti. Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
28ª puntata: Dalla Costituzione al centro-destra
con: Omero Antonutti, Liù Bosisio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 Radiouno jazz '80
Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 **Uxoricidio**
Racconto di Tommaso Landolfi
con: Sergio Fantoni e Patrizia De Clara
Regia di Lorenzo Salveti
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,25 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Genova la radiocronaca dell'incontro amichevole di calcio
Italia-Portogallo
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash 8ª edizione

22,30 **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Succoth
Conversazione del prof. Elia Kopciowski, Rabbino della Comunità Israelitica di Milano
8,05 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **La bella bionda**
di Vittorio Imbriani
Adattamento radiofonico di Antonio Scavone. 3ª puntata
Il segretario comunale: Tullio Del Matto; Mimì: Antonio Casagrande; Gesualda: Isabella Salvato; Un amico: Bruno Marinelli; Un ragazzo: Roberto Ricciardi; Gennaro Tatafiore: Tato Russo; Antonio Mastrolillo: Mario Scarpetta; Una popolana: Rosalia Maggio; Il figlio: Roberto Guida; Ersilia Malasomma: Emilia Sciarrino. Regia di Carlo Di Stefano
Programma della Sede regionale di Napoli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tenera è la notte
ovvero le melodie da costa a costa
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I figli dell'ispettore
Episodi polizieschi di Piero Marcolini
13º episodio: « Invito al veglione per due detective »
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Alta Fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre. Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Le musica che piace a te e non a me
17,55 Shèhèrazade
Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Nico Orengo. Un programma della Sede regionale di Torino. Regia di Renato Zanetto
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Vi piace Toscanini?
Un programma coordinato e presentato da Guido Turchi. Regia di Gastone da Venezia. 10ª puntata
19,14 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 D. J. Special (I parte)
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano

20,20 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Piccoli borghesi
Quattro atti di Massimo Gorkij. Traduzione e riduzione di Flaminio Bollini e Angelo Maria Ripellino
Vasilij Vasil'ev Bezsemenov, borghese agiato: Annibale Ninchi; Akulina Ivanovna, sua moglie: Rina Franchetti; Pietro, loro figlio, studente: Antonio Pierfederici; Tatiana, loro figlia, maestra elementare: Lilla Brignone; Nil, figlio adottivo di Bezsemenov, operaio: Carlo Giuffrè; Perciskin, un lontano parente di Bezsemenov, venditore di uccelli: Antonio Crast; Polja, figlia di Perciskin, domestica in casa di Bezsemenov: Valeria Moriconi; Elena Krivzov, vedova, inquilina di Bezsemenov: Valeria Valeri; Tetereff, pensionante di Bezsemenov, cantante: Vittorio Sanipoli; Sciskin, studente: Riccardo Cucciolla; Maria Zvetaieva, maestra elementare: Edmonda Aldini; Stepanida, cuoca: Angela Lavagna; Un medico: Alessandro Sperli. Regia di Flaminio Bollini. Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Gian Paolo Cima, John Coperario, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Friedrich Händel, Alessandro Striggio, Alessandro Rolla, Jean Henri d'Anglebert, Wolfgang Amadeus Mozart

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto in do maggiore op. 10 n. 9 per violino, archi e continuo (Roberto Michelucci, violino; Maria Teresa Garatti, cembalo - Orchestra da Camera «I Musici») ◆ Robert Schumann: Tre Romanze, op. 28 (Pianista Wilhelm Kempff)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Hector Berlioz-Anthony Deschamps: «Sinfonia funebre e trionfale» op. 15 (Orchestra Sinfonica di Londra e Coro «John Alldis» diretti da Colin Davis - M° del Coro John Alldis) ◆ George Gershwin: Rapsody in blue (Pianista Leonard Pennario - Hollywood Bowl Symphony Orchestra diretta da Felix Slatkin) ◆ Dimitri Sciostakovic: Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 per archi («The Gabrieli Quartet»: Kenneth Sillitto e Brendan O' Reilly, violini; Jan Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Dacia Maraini, noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Modesto Mussorgski (testi di A. Kutosov Golenischchev): Ninna nanna - Serenata - Il maresciallo - Trepak, per soprano e pianoforte (Irina Arkhipova, mezzosoprano; John Wustman, pianoforte) ◆ Edouard Lalo: Rhapsodie Norvégienne (Orchestre Nationale de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ◆ Olivier Messiaen: «Le Merle de Roche» n. 10 da: «Catalogue d'Oiseau» (Pianista Yvonne Loriod)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Richard Wagner, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Hector Berlioz, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Michele Suozzo per «Vecchi festivals»
Paolo Terni per «La musica e i dischi di Federico Zeri»
Paolo Fenoglio per il ciclo «Don Giovanni o l'eros malinconico»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Massimo Villa presenta: Il rock degli anni '80

17 Antichi strumenti musicali: le viole
Presentazione di Linda Germi
7ª trasmissione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Giovanni Battista Lulli: «Le divertissement de chambord», suite per orchestra («Deutsche Bach Solisten» diretti da Helmut Winschermann) ◆ Domenico Scarlatti: Due Sonate per clavicembalo: L. 539 in do maggiore - L. 454 in do maggiore (Solista Ralph Kirkpatrick) ◆ Johann Christian Cannabich: Quartetto in do maggiore op. 1, n. 3, per archi: Poco adagio - Allegro molto (Quartetto d'archi di Torino della RAI) ◆ Antonin Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra «Ceskà Suite»: Praeludium (Pastorale) - Polka - Sousedskò (Minuetto) - Romanza - Finale (Furiant) (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Neumann)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai. Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Rafael Kubelik) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto, piuttosto presto - Rondò (Allegro) (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ◆ Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in re minore «Dalla mia vita»: Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla Polka - Largo sostenuto - Vivace (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Georges Prêtre dirige:
Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto, xilofono (Aldo Ciccolini e Alexis Weissenberg, pianoforti; Michel Debost, flauto; Robert Cordier, violoncello - Orchestre de la Société du Conservatoire de Paris) ◆ Francis Poulenc: Stabat Mater per soprano, coro e orchestra (Soprano Régine Crespin - Orchestra de la Société du Conservatoire de Paris) ◆ Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14: Rêveries, passions - Un bal - Scène au champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbath (Orchestra Boston Symphony)
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Libri novità

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips. • **18,45** Trento fra storia, cronaca e fantasia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Quelli più belli. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Polyphon. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Una vita da api (I) • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Una vita da api (II) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Storie in una città. • **15,05** L'anno che verrà. • **15,35-16,05** La canzone popolare americana. • **19,30** In attesa di • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Le vittime dimenticate; La cronaca secondo Trincale. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operette und Musical • **9,30-11,10** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **11,10** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik und Minderheiten • **18** Rendez-vous der Stars. • **19,30** Volksmusik • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend - 1. Teil: Charles Ives: Orchester-Suite Nr. 2; Ausf.: Das Londoner Symphonieorchester und der Chor Arthur Oldham; Ltg.: Leopold Stokowski; George Gershwin: «Porgy and Bess» Symphonisches Bild; Ausf.: Das Orchestre National de l'Opéra de Monte Carlo; Ltg.: Edo de Waart • **21,15** Bücher der Gegenwart. • **21,30** Konzertabend - 2. Teil: André Jolivet: Konzert für Cello und Orchester (1962); Ausf.: André Navarra, Cello; Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux; Ltg.: André Jolivet; Oliver Messiaen: L'ascension; Ausf.: Das London Symphony Orchestra; Ltg.: Leopold Stokowski • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah. Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** «Pod Matajurjan», posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: «Ovčar Marko», 5. del. Dramatizacija Lojzka Lombar, izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Svoboda je terapevtična (ponovitev). • **16,30** Orkestri in zbori. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Skladbe za solistični klavir. • **18** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev) • **18,30** Jazz na koncertnem odru. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
25 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **Balli?**
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Canale e Nicola Caponero (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Iva Zanicchi
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile
(Replica)

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Canzoni di ieri**

9 Tina Lagostena Bassi
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta dischi saldi » di Federico Biagione e « Ho...ttanta Watt » di Marina Morra
Regia di Renato Marengo

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini (Replica)

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per la Campania presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Vittorio Silvestrini, con la collaborazione di Vincenzo Cuomo
Programma presentato da Marzia Rocca e Lucio Minei. Coordinamento e regia di Piero Romagnoli

16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino
Costruzione del suono: Gianni Mi'
Progetto e direzione dei lavori: Arturo Morfino
Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale RAI per la Campania

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — nel cielo del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulczycki e dei suoi amici, i cocktails di Achille Pisanti, la musica di Titta Detommasi, « Sabbie rosse » il primo western radiofonico di Carlo Raspollini e poi... interviste dalle radio locali, musica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutricuso, assistenza in regia di Ferruccio Guercia

18,35 **Spazio libero: i programmi dell'Accesso**
— Comitato di docenti: « La scuola europea e l'occupazione giovanile »

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...

20 Palcoscenico del sorriso
Boubouroche
Commedia in due atti di Georges Courteline
Traduzione di Manlio Vergoz
Boubouroche: Ernesto Calindri; Un vecchio signore: Ottavio Fanfani; Andrea: Luigi Castejon; Potasse: Giampaolo Rossi; Roth: Guido Verdiani; Fouettard: Gianni Bortolotto; Un cameriere: Carlo Ratti; Adele: Paola Bacci; Due signori: Evaldo Rogato, Gianni Rubens
Regia di Alessandro Brissoni

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 8ª edizione

21,03 **L'America dei conigli**
Testimonianze dall'Australia di Otello Profazio
11ª puntata

21,30 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,55 **Disco Contro...**
Un personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **La bella bionda**
di Vittorio Imbriani
Adattamento radiofonico di Antonio Scavone
4ª puntata
Ersilia: Emilia Sciarrino; Luisella Pizzadargento: Giuliana D'Errico; Concettina Mucchetiello: Serena Bennato; Il portinaio: Beniamino Maggio; Mimi Squillacciotti: Antonio Casagrande; Il sindaco di Napoli: Nino Taranto; Il duca Catarinicchio: Antonio Pierfederici; Vespasiano Sgrillo: Giuseppe Anatrelli; Gaetano Magliocca: Luigi Uzzo; Catozzo: Vittorio De Bisogno; Scafora: Lucio Allocca; Antonio Mastrolillo: Mario Scarpetta
Regia di Carlo Di Stefano
Programma della Sede regionale di Napoli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tu musica divina
le indimenticabili composizioni di Nino Oliviero. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Mario Brivio. Regia di Ugo Cameroni
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
« Jolanda la figlia del Corsaro Nero » di E. Salgari sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
12ª puntata
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Dannati miei
Varietà sulfureo di Guido Clericetti con Renzo Palmer. Un programma della Sede regionale di Torino
Regia di Renato Zanetto
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro
10ª puntata
19,10 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Ventiminuti scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20,30 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
L'opera italiana del '900: Giacomo Puccini
Giacomo Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi) — « Sola, perduta, abbandonata » (Soprano Antonietta Stella - Orchestra London Symphony diretta da Alberto Erede) — La Bohème: « Che gelida manina » (Tenore Giuseppe Lugo) — « Sì, mi chiamano Mimì » (Soprano Rosetta Pampanini) — Madama Butterfly: « Un bel dì vedremo » (Soprano Toti Dal Monte - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero de Fabritiis) — Tosca: « Recondita armonia » (Tenore Gianni Raimondi) — « Vissi d'arte » (Soprano Anita Cerquetti - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni) — Gianni Schicchi: « O mio babbino caro » (Soprano Renata Scotto - Orchestra London Symphony diretta da Gianandrea Gavazzeni) — La Rondine: « Chi il bel sogno di Doretta » (Soprano Raina Kabaivanska) — Suor Angelica: « Senza mamma » (Soprano Marcella Pobbe - Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Arturo Basile) — Turandot: « Nessun dorma » (Tenore Franco Corelli - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) — Madama Butterfly: « Viene la sera » (Mirella Freni, soprano; Luciano Pavarotti, tenore - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan)
Presentazione di Giuseppe Pugliese

21,30 D. J. Special (II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Bononcini, Gesualdo da Venosa, Giovanni Giuliani, Adriano Banchieri, Thomas Arne, Georg Friedrich Händel, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Magnificat « Primi toni » a otto voci in due cori ◆ Richard Strauss: Duetto-concertino per clarinetto, fagotto e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Carl Maria von Weber: Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35 per viola e orchestra ◆ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 ◆ Franz Liszt: Tre rapsodie ungheresi

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Luigi Nono: « Sul ponte di Hiroshima » canti di vita e d'amore per soprano, tenore e orchestra ◆ Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore ◆ Edward Elgar: La capricieuse op. 17, per violino e pianoforte

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Hector Berlioz, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Alfredo Catalani, Giacomo Puccini, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per « Vecchi festivals » Paolo Terni per « La musica e i dischi di Federico Zeri »
Paolo Fenoglio per il ciclo « Don Giovanni o l'eros malinconico »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Massimo Villa presenta: Il rock degli anni '80

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Cani, gatti & C.
Un programma di Mabel Luvini
5ª trasmissione: Gli abitanti dell'aria

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
François Couperin: Concerto n. 7 in sol minore da « Les Gouts Reunis » (Michel Piguet, oboe; Martin Derumgs, cembalo; Hannelore Muller, viola - Complesso Strumentale « Ricercare » di Zurigo) ◆ Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in sol maggiore per due violini e continuo (Roberto Bartoloni e Angelo Ephrikian, violini; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degrada, cembalo) ◆ Isaac Albeniz: « Almeria », n. 5 da « Iberia » libro II (Pianista Alicia de Larrocha) ◆ Paul Hindemith: « Kammermusik n. 5 », concerto per viola e orchestra da camera op. 36 n. 4 (Solista Paul Doktor - Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da André Vandernoot) ◆ Franz Schubert: Sonata n. 17 in re maggiore op. 53 per pianoforte (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Ottorino Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra (Solista Carl van Neste - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Antal Dorati)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il diavolo in giardino
Commedia storico pastorale in tre atti e quattro quadri di Luchino Visconti, Filippo Sanjust ed Enrico Medioli
Musica di Franco Mannino
Madame de Tourzel e Madame de Lamballe: Benedetta Pecchioli; Janine: Vera Magrini; Boehmer e Primo Iacchè: Glauco Scarlini; Bassenge e Quinto Iacchè: Nicola Pigliucci; Madame Poitrine e Vittorina: Elena Barcis; Il Delfino di Francia: Patrizia Pace; Madame Royale: Carla Lumini; Jeanne de la Motte: Carmen Gonzales; Il barone de la Motte: Antonio Spruzzola; Secondo Iacchè: Guido Battisti; L'Ambasciatore di Spagna: Pietro Rossini; Il Conte d'Artois: Arturo La Porta; Quarto Iacchè e Un maggiordomo: Vinicio Cocchieri; Madame de Polignac, Sofia e Voce di donna: Lucia Vinardi; Madame de Guemenè e Marie Costance: Mafalda Masini; Il duca di Brancas e Terzo Iacchè: Fernando Jacopucci; Quattro gentiluomini: Ivan Del Manto, Walter Artioli, Guido Paselia, Alberto Carusi; Dame: Antonietta Della Porta, Olga Fagnano, Dina Sassoli; Giuseppina e La dama velata: Gabriella Novielli; Dubut de la Tagnerette: Carlo Gaifa; Nicole e La visione: Gianna Galli; Il Cardinale di Rohan: Antonio Boyer; Il Conte Cagliostro: Luigi Infantino; Assunta: Lucia Danieli; Il Diavolo: Patrizia Pace
Dirige l'Autore
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Estate insieme: Europa racconta. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Incontro con la banda. • **11,50** Parliamone insieme. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Drive-in. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Saluti cari dalla Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Il giardino dei sentieri che si biforcano. • **15,05-16,05** Musica. • **19,,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il dibattito del giovedì; Il giudizio agli ascoltatori; Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik. • **9,30** Musik nicht nur für Entertainer. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** So klingt's bei mir. Ein Nachmittag bei Heinrich Harrer. Moderation: Klaus Langer. Bandaufnahme des SWF Baden Baden. • **18,45** Heitere Blasmusik. • **19,30** Swing & Dixie. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Udo ». Hörspiel von Hermann Moers. • **20,53** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Stoji učilna zidana. Pripravlja Zora Tavčar. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz našega studia. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Turistične podobe. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Koder teče, ondod moči (ponovitev). • **16,50** Deset minut z orkestrom Percyja Faitha. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Skladbe za solistični klavir. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
26 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Iva Zanicchi
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Lo strumento del giorno**

9 Tina Lagostena Bassi
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta intervistazze » di Silvia Annicchiarico
Regia di Renato Marengo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Guida al risparmio di energia**
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. 2ª puntata

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per la Liguria presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con « Questo è divertimento » di Marco Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop (Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistola
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,24 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
29ª puntata: Dal centro-sinistra all'eurosocialismo
con: Omero Antonutti, Liù Bosisio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
e con l'intervento di Bettino Craxi, segretario del Partito Socialista Italiano e Pietro Longo, segretario del Partito Socialista Democratico Italiano
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 7ª edizione

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Asterisco musicale**

19,30 Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto

19,55 Operazione fantasia: **La parità**
Radiodramma di Maria Silvia Codecasa
Gregorio: Mario Brusa; Gonzales: Franco Vaccaro; Gli impiegati: Alfredo Dari, Silvana Lombardo, Vittoria Lottero, Christian Messina, Franco Ferrarone; Il dottore del tempio: Giorgio Lanza; La vecchia: Wilma D'Eusebio
Regia di Ernesto Cortese (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,25 **Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Ciurlo

21 **GR 1 flash** 8ª edizione

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Gabriel Chmura
con la partecipazione del violista Bruno Giuranna e del tenore Gyorgy Korondi
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune ◆ Bela Bartók (strumentazione di Tibor Serly): Concerto per viola e orchestra, opera postuma ◆ Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico ◆ Zoltan Kodaly: Psalmus Hungaricus op. 13, per tenore, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
Coro di voci bianche dell'Immacolata di Bergamo istruito da Don Egidio Corbetta

22,20 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Massimo Dapporto, Patrizia De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano
Regia di Nini Perno (Replica)

22,50 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **La bella bionda**
di Vittorio Imbriani. Adattamento radiofonico di Antonio Scavone. 5ª puntata
Il duca di Catarinicchio: Antonio Pierfederici; Vespasiano Sgrillo: Giuseppe Anatrelli; Antonio Mastrolillo: Mario Scarpetta; Il capotreno: Renato Fattore; Ersilia Malasomma: Emilia Sciarrino; Il direttore didattico: Saverio Mattei; Vincenzo Tammaro: Pietro De Vico; Gesualda: Isabella Salvato; Gennaro Tatafiore: Tato Russo; Mimi Squillacciotti: Antonio Casagrande; Salvatore Manzo: Michele Ruggero; Ruotolo: Walter Tantillo; Ricci: Gianluca Pugliese; ed inoltre: Gennaro Colonnese, Rinaldo Romagnoli, Giuseppe Romagnoli
Regia di Carlo Di Stefano. Programma della Sede regionale di Napoli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

10,45 **Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa della UIL

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Musica popolare
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della galassia
« Il pianeta delle sorprese »
Episodi fantascientifici di Gian Paolo Ceserani. 13° episodio: « Issofat addio! »
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Piero Carpi de Resmini
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Nino Taranto presenta
Pagine napoletane
Testi di Velia Magno
Regia di Manfredo Matteoli
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Sentimentale
Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Concerto della pianista Elissò Virsaladse
Franz Liszt: Tre Studi da concerto: Il lamento - La leggerezza - Un sospiro

18,52 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (I parte)

20,15 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Un marito
Tre atti di Italo Svevo
Avvocato Federico Arcetri: Vittorio Sanipoli; Bice, sua moglie: Bianca Toccafondi; Professore Alfredo Reali, fratello di Bice: Glauco Mauri; Paolo Mansi: Raoul Grassilli; Amelia, sua moglie: Olga Berardi; Arianna Pareti: Lina Volonghi; Augusto, direttore di studio dell'avvocato Arcetri: Giulio Oppi; Una cameriera: Sara Morante
Regia di Sandro Bolchi
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Francesco Maria Veracini, Louis Guillemain, Adrian Willaert, Antonio Vivaldi, Béla Bartók, Luigi Boccherini, Ludwig van Beethoven

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) Baldassarre Galuppi: Concerto per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Pablo de Sarasate: Fantasia op. 25 su motivi dell'opera « Carmen » di Georges Bizet, per violino e orchestra (Solista Itzaak Perlman - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Lawrence Foster)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Alexander Scriabin: Poema satanico, op. 36 per pianoforte (Pianista Michel Ponti) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Igor Strawinsky: Settimino, per pianoforte, archi e strumenti a fiato (« The Columbia Chamber Ensemble » diretto dall'Autore)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Chiara Saraceno: la famiglia. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johann Sebastian Bach: Toccata in do maggiore (BWV 564) (Organista Albert Schweitzer) ♦ Michel de Lalande: « Concert de trompettes pour les fêtes sur le canal de Versailles » (Timpani Wenzel Pricha - Complesso di fiati « Edward Tarr ») ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte (Pianista Sergio Marzorati)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Ambroise Thomas, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Piotr Ilijch Ciaikowski, Riccardo Zandonai, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Nuovi concertisti: Il duo pianistico Camillo e Umberto Bertetti esegue musiche di Strawinsky e Ravel
Paolo Terni per « La musica e i dischi di Federico Zeri »
Paolo Fenoglio per il ciclo « Don Giovanni o l'eros malinconico »
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Massimo Villa presenta: Il rock degli anni '80

17 La letteratura e le idee
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
4ª trasmissione: « L'isola come sogno di bellezza » con la partecipaione di Umberto Bortolani, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Grazia Radicchi
Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Niccolò Paganini: « Le streghe », Tema con variazioni op. 6: Maestoso - Larghetto - Andante - Variazioni da 1 a 3 - Finale (Allegretto) (Violinista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ François Devienne: Sonata in re minore per flauto e cembalo: Con espressione - Adagio - Presto (Michel Debost, flauto; Brigitte Haudebourg, cembalo) ♦ Claudio Monteverdi: « Lamento della ninfa », madrigale: Non aveva Febo ancora - Amor dov'è la fè - Si tra sdegnosi pianti (Complesso Vocale e Strumentale « Purcell » diretto da Grayston Burgess) ♦ Zoltan Kodaly: Sinfonia in do maggiore « In memoriam Arturo Toscanini »: Allegro - Andante moderato - Vivo (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi (Quartetto Italiano) ♦ Claude Debussy: Sette Preludi: Libro I n. da 1 a 7 (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli)

20 Via Satellite: da Boston
In collegamento diretto con la Symphony Hall
Centenario dell'Orchestra Sinfonica di Boston
Direttore Seiji Ozawa
Violinista Isaac Stern
Leonard Bernstein: Fanfare (1ª esecuzione assoluta - Opera commissionata dall'Orchestra Sinfonica di Boston) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro non troppo - Allegro molto vivace ♦ Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale
Nell'intervallo (ore 20,40 circa):

Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Robert Schumann: Liederkreis op. 39 (Replica)

22,45 Libri novità

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips. • **18,45** Vin de pergola. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro estate. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Come eravate (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** In piazza - Storia di poliziotto. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Quando il sole si vede a scacchi; Per combattere la noia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik der Folk-Rock-Szene. • **17,45** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: Die aufgefressenen Strohhüte - Vergebliche Mühe - Die Reitdecke. • **18,15** Von der deutschen Liederszene. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Berühmte Pianisten von gestern und heute. • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. Joseph Haydn: Divertimento Nr. 2 in B-Dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausf.: Bläser des Tonhalle - Orchesters Zürich. Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 in D-Dur Op. 11. Ausf.: London Symphony Orchestra. Dir.: Istvan Kertesz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Osebna vozila danes. Pripravlja Vojmir Tavčar. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Operni biseri. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba raznih narodov. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Janez Jalen: « Ovčar Marko » - 6. in zadnji del. Dramatizacija Lojzka Lombar, izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Goriške podobe (ponovitev). • **16,50** Deset minut s flavtistom Herbyjem Mannom. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Skladbe za solistični klavir. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Slovenski prilmki v Furlanija in na Goriškem. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
27 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...
(Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
(Replica)

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 Giampiero De Maria presenta
Brasiliana

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,03 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

11,25 **Check-up per un VIP**
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Vincenzo Bellini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battarra, Angela Cavo, Sara Di Nepi, Paolo Fiorino, Leo Gullotta, Gastone Pescucci
Regia di Davide Montemurri (Replica)

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Spazio ridere**
Divagazioni estive di Guido Leoni con Mario Brusa, Renzo Lori, Vittoria Lottero. Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Chi, come, dove, quando?**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio e presentati da Roberto Villa e Alina Moradei
Regia di Adriana Parrella

13 **GR 1** 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonanze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Carla Macelloni

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 **Verticale di sei**
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Il dispetto**
Presenta Stefano Graziosi

17 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,25 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,15 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 8ª edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e...
Programma di Nanni Canesi
con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adriana Parrella

22 **Piccola cronaca**
Testi di Faele. Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Teatro Eliseo in Roma
Born to swing
Storia della danza jazz negro-americana dalle sue origini africane ad oggi
Partecipano: Mama Lu Parks and her dancers; Budd Johnson, sax tenore; Oliver Jackson, batteria; Cliff Smalls, pianoforte; Leonard Gaskin, basso e il cantante Larry Dale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Terza Rete TV
Registrazione effettuata il 5 maggio '80 (Prima parte)

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenza Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando

9,05 **La bella bionda**
di Vittorio Imbriani. Adattamento radiofonico di Antonio Scavone. 6ª puntata
L'usciere: Raffaele Piscopo; Il duca Catarinicchio: Antonio Pierfederici; Il professor Ferrante: Marzio Onorato; Flora: Cristina Fayad; Vincenzo Tammaro: Pietro De Vico; Gesualda: Isabella Salvato; Un cameriere: Gigi Petrucci; Ersilia Malasomma: Emilia Sciarrino; Mimì Squillacciotti: Antonio Casagrande; Il sindaco: Nino Taranto; Gennaro Tatafiore: Tato Russo; Luisella Pizzadargento: Giuliana D'Errico; Concettina Mucchetiello: Serena Bennato; Antonio Mastrolillo: Mario Scarpetta; Vespasiano Sgrillo: Giuseppe Anatrelli
Regia di Carlo Di Stefano
Programma della Sede regionale di Napoli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36'11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Quella sera a teatro
ovvero le grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licalsi e Gianni Gori
15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
- Jolanda la figlia del Corsaro Nero - di E. Salgari sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
13ª puntata
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,35 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Speciale GR 2 Agricoltura
17,52 Tempo d'estate
17,57 La musica che piace a te e non a me
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate

18,35 Minimo 18
Tante orchestre e una ragazza
Presenta Vanna Brosio
19 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

21 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Festival di Vienna 1980
Concerto sinfonico diretto da Hans Graf
Pianista Elisabeth Leonskaja
Ludwig van Beethoven: « Coriolano », Ouverture in do minore op. 62 ♦ Franz Liszt: « Totentanz » per pianoforte ♦ Gustav Mahler: « Das Klagende Lied » per soli, coro e orchestra
Orchestra e Coro dell'ORF
(Registrazione effettuata il 26-6-1980 dalla Radio Austriaca)
Presentazione di Giuseppe Pugliese

22 D. J. Special (II parte)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - Gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Peter Phillips, Joseph Bodin de Boismortier, Thoinot Arbeau, Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Adam de la Halle: Due Mottetti (Complesso Vocale e Strumentale « The Early Music Consort » di Londra diretto da David Munrow) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 9 in si bemolle maggiore per organo e orchestra (Organista Rudolf Ewerhard - « Collegium Aureum ») ♦ Ludwig van Beethoven: « Seufzer eines Ungeliebten » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Musiche di terra, mare, ozio, lavoro, lotta, magia, con Giovanni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Aaron Copland: Rodeo, suite dal balletto (London Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Claude Debussy: Sei Preludi dal libro I (Pianista Dino Ciani) ♦ Darius Milhaud: Sonatina per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker, clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Gaspare Spontini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Hector Berlioz

13 Speciale un certo discorso
Storie di rock, jazz e blues dagli anni Settanta ad oggi
Circa duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Francesco Lombardi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre
Musica, mostre, spettacoli presentati da Anna Foa. Nel corso del programma: Gabriel Fauré: « Pelléas et Mélisande » - Prélude - La Fileuse - Molto adagio - Sicilienne (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Frédéric Chopin: Quattro Preludi op. 28 n. 13, 14, 15, 16: In fa diesis maggiore: Lento - In mi bemolle minore: Allegro - In re bemolle maggiore: Sostenuto - In si bemolle minore: Presto con fuoco (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Leopold Florian Gassmann: Quartetto n. 3 in mi minore per archi: Poco adagio - Allegro - Minuetto - Allegro (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Johann Sebastian Bach: Variazioni canoniche sopra il Lied di Natale: « Vom Himmel hoch, da komm ich her » (Organista Helmut Walcha) ♦ Manuel de Falla: « El amor brujo », balletto: Introduzione e scena - Nella capanna - Canto delle pene d'amore - Il fantasma - Danza del terrore - Il cerchio magico - Mezzanotte - Danza rituale del fuoco - Canto dei fuochi fatui - Pantomima - Danza dei giuochi d'amore - Le campane all'alba (Mezzosoprano Marilyn Horne - New York Philharmonic Orchestra, diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore: Moderato - Scherzo - Trio - Adagio - Finale (Quintetto Filarmonico di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini; Josef Staar e Helmut Weis, viole; Wolfgang Herzer, violoncello) ♦ Maurice Ravel: « Trois Poèmes de Stephan Mallarmé »: Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond (Soprano Felicity Palmer - Complesso Strumentale « Nash Ensemble » diretto da Simon Rattle) ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Andantino - Allegretto - Scherzo (Vivace) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Allegro tempestoso) (Solista Michel Beroff - Orchestra del « Gewandhaus » di Lipsia diretta da Kurt Masur)

20 Guido Almansi vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dopo la musica elettronica
Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
4ª trasmissione: Sintesi digitale: I numeri diventano suoni
Marc Battier: Géométrie d'hiver (Realizz. Università di Marseille-Luminy) ♦ Michel Decoust: Interphone (Realizz. all'IRCAM di Parigi) (Replica)

21,50 Pagine da: Memorie di Louis De Saint Simon
« Tratti e costumi della Delfina »
Lettura di Alfredo Bianchini

22 La cameristica in Brahms
Presentazione di Sergio Martinotti
5ª trasmissione
Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo) (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Christoph Eschenbach, pianoforte) — Scherzo dalla Sonata in fa minore op. 34 b) per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir)

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Estate insieme. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Alla ricerca del mio tempo perduto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta.
SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Semplicemente Fernanda. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti insomma chiacchiere; Qui Radio Palermo, avamposto dell'Italia liberata; I programmi della settimana. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Elly Ameling singt Lieder von Johannes Brahms. Am Klavier: Norman Shetler. • **17,45** Volksmusikantentreffen in St. Peter-Villnoss (Bandaufnahme vom 15. November 1975). Es wirken mit: Der Bergelstoaner Dreigesang, die Egarter Musikanten, die Melauner Hausmusik, die Rittner Buam mit Franz Mur; Hans Baur und Helmuth Zöpfl lesen Mundartgedichte. Die verbindenden Worte spricht Norbert Wallner • **19,30** Disco-Music. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Erzählungen aus dem Alpenraum. Hans Matscher: Der Sammelpater. • **21,15** Gitarrenspezialitäten. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravlja Dušan Jelinčič • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Akademija ob 70-letnici tržaške Glasbene matice, ki je bila 6. junija letos v Kulturnem domu v Trstu. • **11,05** Jugoslovanska lahka glasba • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** « Nas anu zutra - danes in jutri », oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Iz filmskega sveta. Pripravlja Sergij Grmek. • **16,30** Poslušali boste. • **16,50** Deset minut z orkestrom RTV Ljubljana. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Skladbe za solistični klavir. • **18** « Dogodek v tramvaju », napisal Miodrag Djurdjević, prevedla Olga Ratej, radijska priredba in režija Majda Skrbinšek. Izvedba Radijski oder. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

Kellogg's

Corn Flakes.
Prima colazione da piccoli, da grandi.
Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?

Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.

Restano dieci minuti per la prima colazione. Pochi? Macché, sono piú che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è cosí semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli!
Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco!

Mai vista una prima colazione sparire in cosí poco tempo dal piatto!

Kellogg's

La famiglia dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.

DDC
L'arte di scegliere il meglio

® KELLOGG COMPANY USA
© 1978 KELLOGG COMPANY

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Turno di notte. Martedì: Studio R. Mercoledì, Giovedì, Venerdì: Tempo d'estate. Sabato: R come rock.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Il mestiere di ridere. Giovedì: Primo amore. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Roma tra cronaca e musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi così. Giovedì: Roma piange e ride... e non s'annoia. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese - Momenti dell'estate pugliese. Martedì: Leggere il poeta - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Un papa pugliese: Benedetto XIII. Venerdì: Anna Fougez (Dibattito). Sabato: Radioracchia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. **14,20-15** Lunedì: Essere o malessere. Martedì: Radio mia. Mercoledì: Tuttocalabria estate. Giovedì: A proposito di me. Venerdì: Il calabrone. Sabato: Sette per sette.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 21

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Morte e Resurrezione nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. I. Da Torrice (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Comunità estate: Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** La Pazienza di Dio. **20,30** St. Lambert, ein neuer Weg zum geistlichen Amt. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Angélus avec le Pape. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II (I parte). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** La Parola di Giovanni Paolo II (II parte). **23,30** Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo: 13-15:** Musica leggera. **18-19:** Concerto serale. **19-20:** Intervallo musicale. **20-22:** Un po' di tutto.

Lunedì 22

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17** Chronos: Chopin: Polacche, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Dialogo Aperto, a cura di C. Cotignoli. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** La spiritualité de Libermann. **21,30** « In and Out of the Vatican ». **21,45** Incontro della sera: Il Sinodo dei Vescovi - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del anciano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 23

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Dialogo Aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Una stampa per l'uomo, per una società di comunicazione », a cura di C. Cotignoli. **20,30** Die Römische Bischofssynode 1980. **20,45 S. Rosario. 21,15** Question éternelle: Science et Foi. **21,30** « Not Long Ago... ». **21,45** Incontro della sera: Il Sinodo dei Vescovi, a cura di F. Bea e C. Cotignoli - Mane Nobiscum, di P. S. Pinato. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 24

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Morte e Resurrezione nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17** Musica e Natura. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Pensiamo alla salute, a cura di A. Volonté. **20,30** Bericht aus Rome. **20,45 S. Rosario. 21,15** Beaucoup de pèlerins à Rome. **21,30** A Papal Audience for All. **21,45** Incontro della sera: La Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Giovedì 25

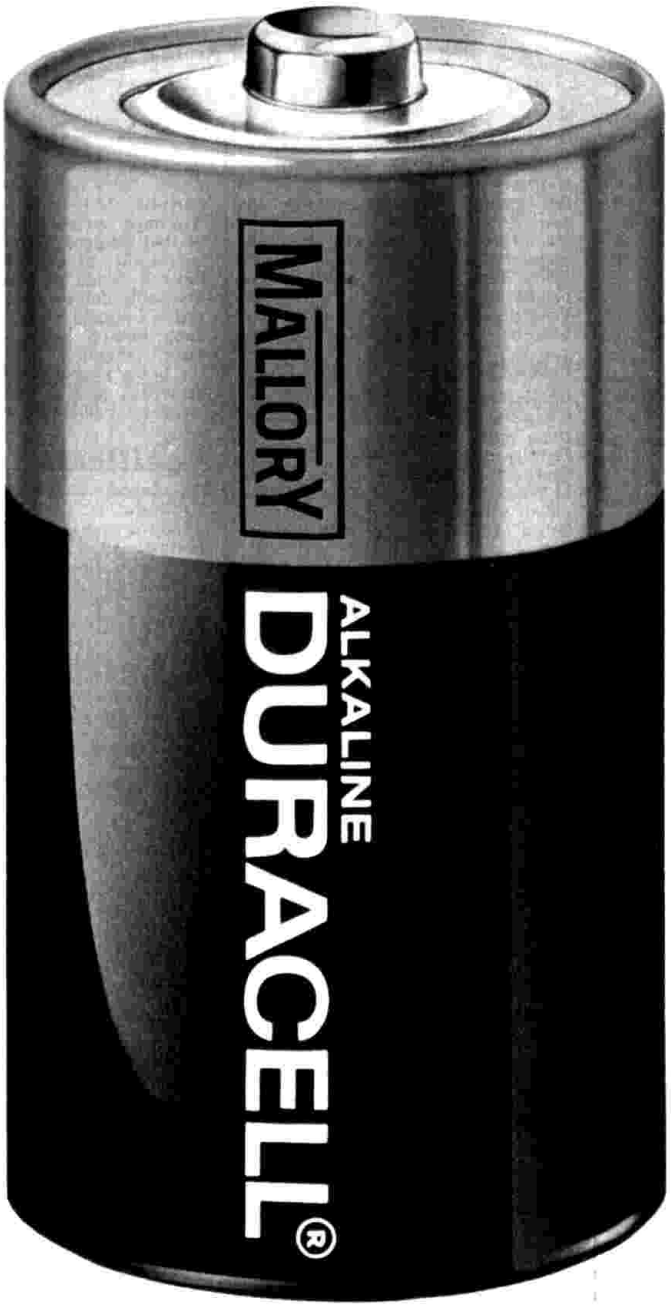
7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Il Sinodo dei Vescovi. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: pianista F. Rinaldi. Musiche di Bach, Busoni, Chopin, Sonzogno. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Avvenne così, un programma per ragazzi di P. Tombolato. **20,30** Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le cardinal Pie. **21,30** Synod of Bishops. **21,45** Incontro della sera: Il Sinodo dei Vescovi, a cura di F. Bea e C. Cotignoli - Mane Nobiscum, del P. S. Pinato. **22,30** Temes orientales. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nello notte.

Venerdì 26

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Il Sinodo dei Vescovi. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Controluce, di F. Bea - Gesù e gli atei, di P. G. Giachi. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** La famille aujourd'hui. **21,30** « World of Life » (Chiara Lubich). **21,45** Incontro della sera: 'Conversazione, a cura di G.P Milano - Mane Nobiscum, di P. S Pinato. **22,30** El Sinodo de los Obispos. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 27

7 Programma italiano. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Il Centenario dell'Associazione Italiana S. Cecilia: Concilio e postconcilio: 1960-1980, a cura di S. Zaccaria. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - La Rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia, di P. G. Giachi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le 'Christ parmi nous. **21,30** « With Heart and Mind ». **21,45** Incontro della sera: Le serve dei poveri: Anno Cento, a cura di Sr. M. T. Falzone - Mane Nobiscum, a cura di P. S. Pinato. **22,30** El Sinodo y la Familia. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Gillette Italy SpA

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B^c, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.

sped. in abb. post. / gr. 2°/70